***Коршунова Елена Юрьевна-музыкальный руководитель***

***ГККП «Ясли-сад №51 г.Костанай»***

**Развитие музыкально – творческих способностей через театрализованную деятельность.**

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Золотой ключик».

 Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности. Исходя из изложенного, мною разработан УМК «Золотой ключик».

**Цель программы:** Создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников.

**Задачи программы:**

1. Формировать потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия.

2.Совершенствовать исполнительские умения и развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.

3. Развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы на занятиях.

**Планируемый результат:**

1. Знать о разных видах театров: драматический, кукольный, оперы и балета; о театральных профессиях, внутреннем устройстве театра: сцена, зрительный зал, холл.

2. При помощи речи ясно, четко изъясняться, выражать свои мысли, выразительно передавать содержание художественного произведения в диалогах.

3. Преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях.

4. Раскрывать тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела при помощи музыки, пения и танцевальных движений.

5. Владеть своим телом, доставляя удовольствие исполнителю и нравиться зрителям.

6. Выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

**Репертуар:**

1. Инсценировка «Гости в огороде».

2.Сказка «Как петушок ку-ка-ре-ку потерял»

3.Сказка «Умка»

4.Сказка «пчелки – добрые подружки»

5.Сказка «Колобок на новый лад»

6.Сказка «Муха – цокотуха».

Программа построена с учетом требований ГОСО. На занятиях дети знакомятся с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, драматический, театр оперы и балета), его внутренним устройством, а также с театральными профессиями.

 Начинаются занятия с музыкальной разминки – серией легких упражнений, задача которых создать необходимый настрой на занятие, разогрев мышц. В них включены элементы театрализации, игровые элементы, а игра – ведущий вид деятельности ребенка. Затем начинается процесс овладения театральным мастерством.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства. Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

На театральных занятиях дети не просто учатся говорить, петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Здесь ставиться задача: развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения, театральные этюды. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

В музыкальной игре дети осваивают средства музыкальной выразительности: ритм, динамику, темп, высоту звучания; двигательные и интеллектуальные умениями, сенсорные способности. Музыка и игра помогает устанавливать контакт между детьми, обогащает их новыми впечатлениями. Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности является работа над спектаклями, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Так же важно, научить детей действиям, которые могли бы облегчить возникшее состояние временного напряжения в конце занятия, научив расслабляться и сбрасывать ощущения тяжести во всем теле. Этому способствуют упражнения для релаксации.