**РУБРИКА: ДЛЯ ВАС, ПЕДАГОГИ**

**Статья «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ИГРЫ»**

***Шумская Елена Игорьевна***

***город Уральск,***

***Западно-Казахстанская область***

***Дошкольный мини-центр АО «Талап»***

***Воспитатель***

 **Аннотация**: В данной статье рассматривается проблема возможности развития эмоциональной сферы у детей 3-4 лет в процессе игровой деятельности. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации, является приоритетным направлением профессиональной деятельности педагогического коллектива.

Необходимость участия взрослых в эмоциональном развитии детей раннего и дошкольного возраста предполагается в нормативно-правовых документах,

сопровождающих процесс обучения и воспитания дошкольников.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, пальчиковая гимнастика, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитию ребенка, сформированная речь, богатый словарный запас.

*«Игры детей – вовсе не игры, а правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста».*

*М.Монтель*

Сегодня я хотела бы поговорить с вами о прекрасном мире детской игры и ее значении для ребенка.

В своих работах Лагоша, Г. Е подчеркивала важнейшую функцию игры, указывала на то, что игры дают возможность организовать не только определенный момент жизни, но и воспитывать самостоятельность, активизируют пассивных, дают возможность выступать в роли лидера, ведущего. [5]

Игра — это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. В игре ребенок закрепляет навыки, которыми он недавно овладел, развивает важнейшие стороны своей психики. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными - по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети познают окружающий мир, адаптируются к многообразию человеческих отношений, [3]

У разных народов накоплен свой опыт и свои традиции в воспитании детей. Однако способ введения детей в игровую деятельность во всех культурах одинаков. Взрослый создает ситуацию расхождения видимого и смыслового поля с явным доминированием последнего. Это дает ребенку возможность выхода за ограничения трехмерной физической наличности в пространство воображения. Такое расширение свободы и возможностей сопровождается яркими положительными эмоциями и приливом энергии. Ребенок начинает стремиться к игровым ситуациям. Не умея их активно создавать, не владея своим воображением, он вовлекает в игру взрослого и через него получает доступ в мир игры. [4]

То есть, на любом этапе развития, в любой своей форме игра способствует интеллектуальному, эмоциональному и нравственному развитию ребенка.

Не только находясь в детском саду, но и дома, ребёнок продолжает познавать окружающий мир через игру. И было бы замечательно, если бы мы, родители, поддерживали интерес к игре, принимали в ней активное участие. Но нам не всегда хватает на это времени. Чаще всего ребенок остается, предоставленный самому себе, а мы заняты домашними хлопотами. А сын, или дочь настойчиво пытаются привлечь наше внимание. Мы даем им игрушки, включаем телевизор, но ребенок продолжает капризничать. Наверно каждый родитель может выделить хотя бы полчаса-час для своего ребенка?!

Есть дети, которые не играют и не любят играть. Они не проявляют интерес к сюжетно-образным игрушкам или однообразно с ними манипулируют, тонус эмоциональной и познавательной активности у них понижен. Такие дети труднее усваивают программный материал, требующий определённого развития мышления и речи, которые в значительной степени формируются в игре. Со стороны некоторых педагогов в детском саду, а тем более родителей иногда наблюдается тенденция формального обучения игровым действиям, сюжету без учета интересов личного практического и игрового опыта детей. А на самом деле это важная проблема. Она остро встает при подготовке к школе, когда важные такие качества как наблюдательность, сформированная речь, богатый словарный запас.

Поэтому необходимо развивать интерес к различным видам игр, самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного. И эту работу надо начинать с детьми в раннем возрасте: помогать детям, объединяться в маленькие группы (по 2-3 человека) на основе личной симпатии; приучать к соблюдению в процессе игры элементарные правила поведения; в процессе игр развивать у детей интерес к окружающему, наблюдательность, речь, обогащать словарный запас; помочь родителям создать условия для игр детей и расширять знания по руководству игровой деятельностью.

В своей работе я использую различные виды игровой деятельности младших дошкольников в детском саду.

**Дидактические игры**

Такие игры используются при: знакомстве с новым обучающим материалом (например, в процессе рассмотрения особенностей разных времён года дети складывают пазлы из четырёх крупных элементов с изображениями картин природы); закреплении полученных знаний, умений и навыков.

**Дидактические игры имеют:** чётко обозначенные игровые действия для каждого участника;правила;цель и предполагаемый конечный итог.

**По своему содержанию дидактические игры могут быть:**

**-**Логические или математические. В младшем дошкольном возрасте дети получают первичные представления о простых геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, поэтому этот вид игр представлен в основном играми со счётными палочками, которыми малыши выкладывают изученные формы, а также составляют с их помощью домики для игрушек, посетивших занятие.

-Сенсорные. Для первой младшей группы это особенно важный вид игр, ведь с его помощью дети знакомятся с названиями цветов, размерами. Так, в игре «Собери урожай» малыши в разноцветные ведёрки собирают элементы конструктора подходящего цвета, а для усложнения — ещё и определённой формы или размера.

-Словесно-речевые. Для малышей два вида дидактических игр объединены в один, так как в чистом виде ребятам, которые ещё не знакомы с буквами и закономерностями составления предложений, эти игры не по силам. А вот такие игры, как, например, «Обвожу и называю», когда малыши обводят детали игрушек, машинок на картинках и называют, что это, вполне доступны для понимания 2–4-леток.

-Музыкальные. Эти игры применяются чаще всего именно на музыкальных занятиях. Они направлены на развитие чувства ритма, слуха у малышей, а также знакомство со звуками природы.

-Природоведческие. Поскольку эти игры имеют характер опытов, то проводить их начинают обычно со второй младшей группы. Они знакомят ребят с объектами и явлениями природы.

По дидактическому материалу эта классификация разделяет обучающие игры на:

-манипуляции с предметами и игрушками (в частности, когда роль персонажей выполняют природные материалы — каштаны, шишки и пр.);

- настольно-печатные (пазлы, лото, домино); Пазлы для ребят младшей группы должны быть с крупными элементами.

-интерактивные, подразумевающие использование интерактивной доски (не во всех детских садах материально-техническая база позволяет приобрести такое оборудование).

**Сюжетно-ролевые игры** - эти игры требуют от дошкольников определённого социального и игрового опыта. Поэтому в первой младшей группе они используются редко и проводятся в тех случаях, когда общее развитие детей находится на достаточном уровне и только с непосредственным участием воспитателя. Обычно сюжетно-ролевые игры вводятся в образовательный процесс во второй младшей группе. Среди наиболее доступных для понимания детей 3–4 лет форм такого вида игровой деятельности:

-бытовые (малыши знакомятся со статусными ролями в семье, например, в игре «Дочки-матери»); Сюжетно-ролевые игры сначала проводятся под руководством взрослого, постепенно его участие сводится к минимуму

-профессиональные (играющие примеряют на себя роли доктора, продавца);

-игры на патриотические темы (войнушки, стрелялки у мальчиков);

-игры по мотивам сюжетов просмотренных мультфильмов, когда ребёнок действует от имени персонажа.

**Подвижные игры**

Самый любимый у детей любого возраста вид занятий. Подвижные игры не только способствуют укреплению здоровья, но и развивают внимательность, память, ловкость, а также помогают разнообразить виды активности на занятиях.

Среди применяемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста подвижных игр можно выделить:

-подражательные, требующие попрыгать «как зайчики», потопать «как медведь» и т. д.;

-сюжетные (к примеру, «Гуси-лебеди», «Лохматый пёс», требующие от детей знания сюжета литературного произведения, на основе которого игра придумана; В сюжетных подвижных играх очень важно донести до ребят фабулу истории, которую они будут разыгрывать

-с правилами («Прятки», «Салки» и др.) — бессюжетные игры с правилами;

-соревновательные — в беге, прыжках (проводятся, начиная со второй младшей группы, когда ребята уже имеют некоторые представления о том, что значит состязание);

-хороводные (большинство народных игр, например, «Ручеёк»).

**Театрализованные игры**

Театрализованная игровая деятельность может проходить в виде:

-драматизации, то есть малыш выступает в роли артиста, создающего образ вербальными и невербальными средствами выразительности;

-режиссёрской игры, начиная со второй младшей группы (ребёнок выступает в роли кукловода плоских, объёмных игрушек).

Драматизация в первой и второй младшей группе представлена в форме: имитации (когда дети показывают животных, например); инсценировки (малыши показывают отрывки изученной сказки). Сюжеты известных сказок — самый благодарный материал для ролевых сценок

**Режиссёрские игры**, как уже было отмечено, подразумевают руководящую роль ребёнка. Поэтому в силу возраста дети второй младшей группы осваивают лишь кукольный (ребята показывают элементарные сюжеты пальчиковыми куклами, бибабо); театр на фланелеграфе (персонажами являются фигурки из фетра, которые липучками крепятся на доску); баночный (герои постановки — стаканчики, баночки, ложки, то есть «артисты», сделанные из подручного материала).

**Игры-упражнения для пальчиков**

Пальчиковая гимнастика в младшем дошкольном возрасте играет ключевую роль для развития мелкой моторики, стимуляции речевого развития.

Пальчиковая гимнастика — обязательный элемент любого занятия в младшей группе

Ещё один вид – **конструкторские игры**. Эти творческие игры направляют внимание ребёнка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков организации, привлечению их к трудовой деятельности. В конструкторских играх ярко проявляется интерес детей к свойствам предмета, и желанием научиться с ним работать.

В процессе конструкторских игр ребёнок активно и постоянно создаёт что-то новое. И видит результаты своего труда. У малышей должно быть достаточно строительного материала, различных конструкций и размеров.

Я убеждена, что для решения любых воспитательно-образовательных задач необходимо постоянное и непрерывное взаимодействие с родителями, необходимо развивающее сотрудничество.

В период всего дошкольного детства взаимодействие и общение со взрослым сохраняет основную роль в развитии ребенка. Развертывая общение, взаимодействие с детьми, необходимо учитывать и их возрастные особенности, и индивидуальные склонности, и интересы, и специфику того вида деятельности, в котором взрослый взаимодействует с детьми.[2]

Проводимое в группе анкетирование по теме: «Роль взрослого в руководстве игрой» показало, что все взрослые считают, что дома игрушек достаточно, но не все задумываются о педагогической ценности приобретаемых игрушек, лишь 30 % родителей принимают участие в предложенной малышом игре. Многие родители имеют проблемы в организации и развитии игровой деятельности.

В связи с этим в работе с родителями я намечаю следующие цели:

- объяснять значение игровой деятельности для совершенствования всех психических функций и дальнейшего развития личности ребенка;

- обращать внимание на то, что игра как ничто другое дает возможность общения со сверстниками и как важно наличие детского сообщества для развития навыков общения;

- пропагандировать среди родителей педагогически ценные игры и игрушки;

- разъяснять негативное воздействие отдельных видов игрушек на психику и развитие детей;

- интересоваться у родителей, как играют дома их дети. Сравнивать результаты своих наблюдений за играми детей в группе и делиться своими впечатлениями с родителями.

В работе с родителями я использую разнообразные способы: практикумы, тренинги, презентации, «круглые столы», анкетирование, консультации по организации и руководству играми дома, вечера вопросов и ответов.

Я убеждена, что работа в тесном контакте с коллегами и родителями подведет меня к достижению цели моей работы: воспитанию эмоционально-благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка.

И в том, что дети приходят в детский сад с удовольствием, не со слезами, а с улыбкой, открывают дверь, здороваются и говорят: «Я по тебе соскучился» - я вижу главный результат своей работы. Значит жизнь малыша в группе интересна и насыщенна, создана благоприятная атмосфера, правильно организована игровая деятельность, сформированы эмоциональные контакты «ребенок - взрослый», «ребенок – ребенок».

**Литература**

1. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. - М.: Скрипторий, 2010 год
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Взаимодействие взрослого с детьми в игре // Дошкольное воспитание. 1993. № 3.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: ГНОМ и Д, 2000 год
4. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника - М.: Юрайт, 2010 год
5. Лагоша, Г. Е. Игра как основной вид деятельности детей младшего дошкольного возраста / Г. Е. Лагоша, Г. В. Хощенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017 год