**Пахомова Светлана Вячеславна**

*Учитель художественного труда*

*КГУ «Общеобразовательная школа№ 17 отдела образования г. Рудного» Управления образования акимата Костанайской области РК*

**Формирование профессиональных компетенций**

**на уроках «Художественный труд» посредством**

**применения формативного оценивания**

*(теоретический аспект)*

В Послании Президента Республики Казахстан отмечено: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. Необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни» [1].Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу учителя. Любая оценочная деятельность исходит из потребности учащегося или учителя получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Формативное оценивание - это оценивание в процессе обучения, наблюдения, анализа учебных достижений учащихся, при котором учитель не ставит отметку и корректировка.

Формативное оценивание позволяет отслеживать прогресс учащихся и вносить изменения в процесс обучения (корректируются планы уроков).

Формативное оценивание – это планомерное и систематическое использование учителем в каждодневной работе пяти компонентов [2, 7с.]:

 Формативное

оценивание

Понимание цели урока «Художественный труд» позволяет каждому учащемуся быть его активным участником. Формулировка ожидаемых результатов должна быть понятна учащимся, при этом рекомендуется вовлекать их в данный процесс постепенно. Список ожидаемых результатов вывешивается на доске, чтобы в ходе урока у учителя и учащихся была возможность обращаться к поставленным целям, ожидаемым результатам, и проверять уровень их достижения.

Оценивание один из важнейших надпредметных и жизненно необходимых навыков, которыми учащиеся должны овладеть в течение образовательного процесса. Находить ошибки, сопоставлять результаты работы с критериями оценивания, выслушивать ответ одноклассника – это сложные, но крайне необходимые навыки, которые формируются с помощью методов самооценивания и взаимооценивания.

Самооценивание – это процесс, направленный на сбор и анализ информации о сильных и слабых сторонах своей работы, а также возможностях и аспектах, требующих улучшения.

Навык самооценивания у учащегося должен формироваться посредством оценивания своей работы по целому ряду критериев. В этом случае он будет учиться видеть свою работу как сумму многих умений, каждое из которых имеет свои критерии оценивания. Следовательно, ученик сможет отслеживать и оценивать каждый этап своего прогресса.

Обратная связь – это процесс сообщения и получения комментариев о конкретных действиях, ситуациях, вопросах, которые ведут к достижению поставленной цели. Она дает представление о том, как идет процесс обучения, информирует о достижениях и пробелах в знаниях каждого ученика. Обратная связь обеспечивает успех обучения, если она осуществляется в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности и предоставляет время для того, чтобы ученики дали верный ответ и исправили ошибки. Обратная связь должна быть чёткой, понятной, своевременной и по теме. Формативное оценивание — это есть процесс безостановочного предоставления обратной связи.

Формирование мотивации происходит постоянно в процессе обучения через подбор книг, литературы соответствующих уровню читательской компетентности учащихся, интересные и разнообразные способы и приемы обучения.

Внутренняя мотивация учащегося является более продолжительной и эффективной. Она позволяет учащему погружаться в предложенный материал, искать детальные ответы и достигать более высоких результатов. Учителю в своей оценочной деятельности нужно стремиться к формированию внутренней мотивации учащихся. Сочетание внешней и внутренней мотивации является важнейшим условием достижения лучшего результата на уроках «Художественный труд» [3].

Формативное оценивание предполагает, что на основе промежуточных результатов учитель вносит корректировки в свою деятельность, а также в деятельность учащихся. Корректировка деятельности учителя на уроке «Художественный труд» и использование развивающих упражнений помогают улучшить достижения учащихся.

Для того чтобы обеспечить максимальное понимание учащимися учебного материала, учителю всегда следует задавать себе следующие вопросы:

1) Кто из учащихся сейчас особо нуждается в моём внимании?

2) Каким учащимся нужен другой подход для объяснения материала, другой прием обучения или другое задание?

3) Какие учащиеся не усваивают новый материал?

Корректировка процесса обучения с учетом результатов оценивания вносит следующие изменения в:

• формы организации обучения – например, использование не только фронтальной формы обучения, но и групповой, индивидуальной или использование всех трех форм в течение урока;

• методы и приемы обучения, в том числе в выбор приемов обучения с учетом различных типов восприятия (аудиалы, визуалы, кинестетики, тактильщики, дискреты),

• распределение времени урока на этапы – если в ходе проверки домашнего задания учитель выявил, что учащиеся недостаточно усвоили материал, то он перераспределяет время урока на этапы, чтобы повысить уровень понимания изученного материала;

• уровень дифференцированных заданий (основываясь на степени готовности, интересе и потребностях учащихся, учителя дифференцируют содержание, процесс и продукт учебной деятельности);

• перераспределение участников ученических групп (группы могут формироваться в зависимости от возникших затруднений, от результатов во время учебного процесса).

Формативное оценивание начинается с представления учебных целей и ожидаемых результатов этапа урока, которые рекомендуется разработать с учетом SMART-критериев.

После того, как учитель озвучил ожидаемые результаты, обязательной является проверка понимания их учащимися с помощью вопросов-уточнений типа:

1) Что мы научимся делать к концу урока «Художественный труд»?

2) Что нового мы сможем узнать о …?

Учитель может заслушать ответы нескольких учащихся сразу после представления целей урока «Художественный труд».

При желании учитель может разделить этот этап на два шага:

1) попросить учащихся обсудить в парах ожидаемые результаты;

2) заслушать ответы нескольких пар.

На каждом этапе урока учитель время от времени с помощью вопросов, заданий и наблюдений проверяет, не отклоняются ли учащиеся от достижения поставленных целей урока «Художественный труд».

В случае, когда некоторые учащиеся не понимают задание или тему, учитель должен помочь им, используя подсказку, вовлекая других учащихся в обсуждение, или вернуться и еще раз объяснить тему, но сделать это с применением других приемов и методов обучения.

Наиболее эффективными на данном этапе являются приемы «Сигналы рукой», «Светофор», «Формативный тест», «Кулак и пальцы», «Ответ хором» и др.

Формативное оценивание выявляет непонимание и помогает предупредить неучастие некоторых учащихся в учебном процессе. Например, учитель озвучивает вопрос или задание. Небольшая группа наиболее активных учащихся, как правило, готова немедленно ответить на него. При этом другие учащиеся даже не успевают подумать о возможном ответе на поставленный вопрос или задание. Учителю необходимо предупредить подобные ситуации, особенно в тех случаях, когда вопросы касаются ключевых моментов учебного материала. Для преодоления этой проблемы учитель может применять такие приемы формативного оценивания, как «20 секунд», «Палочки-выручалочки».

В момент выступления или презентации учащегося учителю важно применять формативное оценивание для перепроверки понимания материала учащимися. С этой целью учитель может использовать вопросы «Почему?», «Каким образом?» и т. п. Эти вопросы заставляют учащихся подобрать аргументы в поддержку своего ответа. Отвечая на поставленные вопросы, учащиеся могут обнаружить допущенные ошибки и исправить их.

Проверка понимания в конце урока «Художественный труд» – это важный этап для учителя. Анализ полученных результатов позволяет:

- определить часть учебного материала, вызывающую затруднения, и запланировать работу для их преодоления;

- выделить учащегося или группу учащихся, имеющих проблему, и запланировать работу с ними;

- принять решение о продолжении изучения темы или о необходимости вернуться к её изучению заново, пересмотрев методику обучения.

Для решения этой задачи учитель может использовать следующие приемы оценивания:

«Парковка вопросов», «Сводные вопросы» и др. [4]

Проверка домашнего задания, повторение пройденной темы – этап урока «Художественный труд», на котором использование приемов формативного оценивания оказывает серьезное влияние на вовлеченность каждого ученика в процесс обучения.

Для перепроверки понимания материала на уроке «Художественный труд», в момент выступления учащегося учитель может использовать множество приемов формативного оценивания, включая самопроверку и взаимопроверку. При этом учитель обязательно представляет учащимся критерии оценивания работы.

На данном этапе учитель может использовать такие приемы, как: «Вопрос по кругу», «Снежный ком», «Две звезды и одно пожелание» и др.

Применение новых подходов в оценивании достижений учащихся способствует повышению мотивации учащихся к обучению, формированию навыков учебной самостоятельности, ответственности за собственное обучение.

**Литература:**

1. «Стратегия «Казахстан-2050» - новый политический курс состоявшегося государства» // ИПС «Адилет».

2. Формативное оценивание // Руководство для учителя. Министерство образования и науки Республики Казахстан. г. Астана. – 2020. – 33 с.

3. Адаптировано из сл. источников: Lambert, K. OCPS Curriculum Services, April, 2012 and Dodge, Judith. 25 Quick Formative Assessments for the Differentiated Classroom. Scholastic, 2009.

4. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012.

**Referens:**

1. «Strategiya «Kazahstan-2050» - novyj politicheskij kurs sostoyavshegosya gosudarstva» // IPS «Adilet».

2. Formativnoe ocenivanie // Rukovodstvo dlya uchitelya. Ministerstvo obrazovaniya i nauki Respubliki Kazahstan. g. Astana. – 2020. – 33 s.

3. Adaptirovano iz sl. istochnikov: Lambert, K. OCPS Curriculum Services, April, 2012 and Dodge, Judith. 25 Quick Formative Assessments for the Differentiated Classroom. Scholastic, 2009.

4. Ocenivanie uchebnyh dostizhenij uchashchihsya. Metodicheskoe rukovodstvo/Sost. R. H. SHakirov, A. A. Burkitova, O. I. Dudkina. – B.: «Bilim», 2012.