**Программа факультативного курса по русской литературе «Школьный театр»**

 Факультативный курс «Школьный театр» направлен на углубление знаний учащихся, развитие их интереса к предмету, развитие коммуникативных способностей, углубленному погружению в мир художественной литературы; а также способствует формированию духовных ценностей. Учащиеся познают окружающий мир и самих себя. В процессе освоения данного курса гибко сочетаются различные формы работы. В образовательный процесс включены разнообразные виды деятельности: выразительное чтение, импровизация, инсценировка, владение мимикой и жестами. Дети вместе с родителями продумывают костюмы; осмысливают, анализируют, формулируют собственное мнение и вырабатывают коллективное решение. Курс разрабатывается в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования Республики Казахстан и соответствует возрастным особенностям учащихся.

1. **Пояснительная записка**
2. **Актуальность курса**

Цель каждой школы – создать идеальные, абсолютные условия для развития ребенка. Вовлечь детей в активный творческий процесс. Участие в школьном театральном кружке поможет создать условия для самореализации учащихся. Ребята учатся взаимодействовать, развивают эстетический вкус и получают новый опыт, учатся общаться вне урока под присмотром опытного педагога. Вдруг пассивные на уроках ребята становятся активными на факультативе, а потом и на сцене, и ужепо-другому на уроке.

1. **Цели курса**

Учащиеся расширяют и углубляют свои знания о поэтах, писателях, драматургах, учатся ораторскому искусству, активнее погружаются в мир художественно-изобразительной лексики. Яснее и понятнее становятся нравственные и эстетические задумки мастеров слова. Воплощаются принципы эстетического, интеллектуального, нравственного воспитания.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи.

1. **Задачи курса**

В рамках данной программы ребята знакомятся с различными видами театра (кукольный, драматический);

- осваивают различные виды творчества (пластика, мимика, жесты);

- воплощаясь в театральных персонажей, ученики моделируют речь, навыки поведения;

-тренируют память, заучивая тексты;

- пополняют словарный запас;

- совершенствуют орфоэпическую культуру;

- проявляют доброжелательность, внимание, соучастие к товарищу по сцене;

- поиск музыкального оформления и видеозаставок;

- развивают логическую речь;

- сотрудничество с родителями (помощь в создании декораций и костюмов);

**4.Ожидаемые результаты**

Учащиеся научатся импровизировать. Стеснительные станут раскрепощённее. Смогут разыграть на уроке сценку на любую сложную тему, будь то определение термина или жизненная ситуация, или иная задумка автора. Научатся понятно и красиво излагать мысли, вдумчиво читать и воспринимать прочитанное. Захотят читать книги вне школьной программы, ходить в театр. Смотреть серьезные фильмы, слушать классическую музыку. Разовьют навыки самостоятельного мышления и исследования.

1. **Возраст учащихся**

Курс разработан для учащихся 5-6 классов (10-12 лет)

1. **Формы и методы**

Методы: игровой, наглядный, импровизация, объяснительный, дидактические игры, этюды, беседы, чтение текстов.

Формы работы: индивидуальные, парные, групповые, коллективные занятия, репетиции, ролевые игры, творческие мастерские, инсценировки на уроках, праздники, спектакли, экскурсии в театр.

 **7.Участники и партнеры курса**

 - учащиеся школы;

- родители;

 - педагог-руководитель;

- учитель музыки;

 - хореограф.

**8. Объект курса**

 Школьный театр со стабильным коллективом

 **Анкета для учащихся:**

1. Как вы проводите свой досуг вне школы?
2. Занимаетесь ли вы творчеством?
3. Хотели бы вы, чтоб в нашей школе появился свой театр7
4. Стали бы вы артистом школьного театра?
5. Каким вы видите школьный театр?

**Данная программа включает следующие разделы:**

1. **Основы сценической речи** - это игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
2. **Ритмопластику** - это ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей.
3. **Основы сценической грамоты** – это умение общаться со зрителями, выработка навыков игрового поведения.
4. **Постановочно-репетиционная работа** - это приобретение знаний и умений по выстраиванию мизансцены, владение пространством сцены, понимание партнера по сцене, проявление индивидуальности и преодоление скованности.

**7.Общее количество часов**

 34 часа в год (1 час в неделю)

**Содержание курса**

**План факультатива**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия**  | **Количество часов** | **Форма работы** |
| 1 | Первая встреча. Введение. | 1 | лекция-беседа педагога |
| 2 | Визитная карточка. Словесный батл | 1 | представь себя (радуга голоса, мир пластики) |
| 3 | Чтение текстов «Сказка про козлика-седую голову»,«Сказка про ленивую девочку» | 2 | практическая работа с героями сказок |
| 4 | Инсценировка, как вести себя за ширмой, выход –поклон и т.д. | 2 |  работа в группах с куклами (произносимчетко скороговорки, дышим правильно) |
| 5 | Выступление перед учащимися начальных классов | 3 | показ кукольного театра |
| 6 | Похвали себя, а потом скажи, что мог бы улучшить, сыграть иначе... | 1 | обсуждение +/- (работа над ошибками) |
| 7 | Распределение ролей | 1 | коллективная |
| 8 | Чтение текстов «Притчи народов мира». Чудеса человеческой пластики. Волшебство слова | 5 | практическая работа с героями притч( произносим четко скороговорки, дышим правильно) |
| 9 | Обсуждение костюмов и декорации( пошив+оформление) | 2 | коллективная и индивидуальная  |
| 10 | Генеральная репетиция | 1 | Коллективнаяработа, прогон (представление начинается) |
| 11 | Выступление на родительском собрании «Новогодние посиделки с притчами народов мира» | 1 | показ  |
| 12 | Похвали себя, а потом скажи, что мог бы улучшить, сыграть иначе... | 1 | обсуждение +/- (работа над ошибками) |
| 13 | Идем в театр! (поход/поездка в театр) | 1 | коллективная |
| 14 | Обсуждение спектакля | 1 | индивидуальная,групповая |
| 15 | Чтение пьесыН. Островского «Снегурочка» | 2 | индивидуальная,групповая, коллективная |
| 16 | Распределение ролей | 1 | коллективная |
| 17 | Репетиции | 3 | индивидуальная,групповая |
| 18 | Обсуждение костюмов и декорации( пошив+оформление) | 1 | коллективная и индивидуальная |
| 19 | Генеральная репетиция | 1 | коллективная работа, прогон(представление начинается) |
| 20 | Выступление перед учащимися 5-6-х классов | 1 | коллективная (дышим правильно, радуга голоса, мир пластики) |
| 21 | Похвали себя, а потом скажи, что мог бы улучшить, сыграть иначе... | 1 | обсуждение +/- (работа над ошибками) |
| 22 |  Театральный эпилог(подведение итогов сезона) | 1 | коллективная (Теперь я смогу....) |

 3. **Методическое обеспечение**

 Тексты произведений: «Сказка про козлика-седую бороду»,

 «Сказка про ленивую девочку»,

пьеса Н. Островского «Снегурочка»,

видеофильм «Снегурочка»,

ChatGPT для поиска видеозаставок;

Притчи народов мира:

1. **Две снежинки**
2. **Две лягушки**
3. **Два брата**
4. **Суд Соломона**
5. **Кошелек с золотыми монетами**
6. **Эхо**
7. **Ведро с яблоками**
8. **Про мудреца и бабочку**
9. **Старый дед и внучек**

**10.Учитель и картошка**

 **11.Осколки доброты**

 **12.Счастье для детей и внуков**

**4.Формы контроля знаний учащихся**

***Самостоятельные работы:***

- самостоятельное заучивание текста;

-произнесение скороговорок;

- нахождение художественно-изобразительной лексики в изучаемых текстах.

*Практические работы*:

- знание текста, пересказ, заучивание наизусть;

- пошив костюма или элементы одежды;

- нахождение мизансцены.

***Итоговая работа:***

- выступление перед зрителями.

**5.Ожидаемые результаты**

- желание ребят приходить на репетицию;

- вовлеченность в творческий процесс;

- активная работа в паре, группе;

- улучшение дикции;

- практические навыки в процессе создания костюмов персонажей;

- преодоление комплексов, стеснения;

- преодоление страха выступления перед большой аудиторией.

***Критерии оценки:***

1. Умеют работать в группеи индивидуально.
2. Регулярно посещают все занятия.
3. Умеют делать разбор прозаических и поэтических текстов.
4. Владеют голосом, мимикой, жестами в достаточной степени.
5. Умеют определятьи держать мизансцену.
6. Знают и соблюдают нормы театральной этики.
7. Учатся слушать собеседника.
8. Проявляют самостоятельность и личную ответственность в изучениитекста.
9. Умеют преодолевать стеснение, психологический барьер при выходе на публику.
10. **Рекомендации для учителя**

**Рекомендации:**

- Поддерживать творческий подходв изучении художественных произведений.

- Вовлекать учеников участвовать в театральных постановках, викторинах, праздниках.

**7.Заключение**

 Факультативный курс ориентирован на раскрытие таланта импровизации, а также глубинное освоение художественных текстов, в основе которых заложен воспитательный эффект. Учащиеся перевоплощаются в персонажей так, как чувствуют, понимают и осознают именно они. Это их личное восприятие своего героя-персонажа. Поставленные спектакли учат доброте, любви к родному дому, Родине, родителям, природе.