**Солтүстік Қазақстан облысы**

**әкімдігінің білім басқармасы» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің «Ғабит Мүсірепов атындағы ауданның білім бөлімі»коммуналдық мемлекеттік мекемесі «Өнер мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесі**

**Коммунальное государственое учреждение**

**«Школа искусств» коммунального государственного учреждения**

**«Отдел образования района имени Габита Мусрепова»коммунального государственного учреждения «Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»**

**Разработка открытого урока**

 **по Фортепиано**

Тема: «Игровые формы работы в донотный

 и начальный нотный период»

Подготовила и провела:

Педагог – эксперт Дударенко О.В.

2023-2024 уч.г.

**Тема урока:**

«Игровые формы работы в донотный и начальный нотный период»

**Преподаватель:** Дударенко Ольга Владимировна - педагог по классу «Фортепиано».

**Ученица:** Кузнецова Ева – 1 класс.

**Форма урока:** индивидуальная

**Тип урока:** повторения и обобщения

**Цель урока:**

Формировать и развивать первоначальные навыки игры на фортепиано без знания нотной записи, через игру.

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- Обучать двигательным навыкам, приёмам игры на фортепиано учащихся в доступной для них форме, учитывая психологические особенности деятельности детей младшего школьного возраста.

**Развивающие:**

- Развивать взаимосвязь слуховых представлений с двигательно-техническими навыками через игру.

- развивать творческую фантазию и образное мышление, активизировать слуховой контроль, внутренний слух.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, эстетический вкус;

**Методические приемы:**

- наглядно - слуховой.

- словесный,

- наглядно-зрительный

- исполнительский;

- игровой

- развитие мышления и памяти

**Оборудование:**

- инструмент (фортепиано), стулья, наглядный материал, нотные пособия, проектор, компьютер, мяч, картинки животных.

**Применение педагогических технологий:**

**1.Игровая технология:** использование ИКТ

**2.Технология диалогового взаимодействия.**

**3.Здоровьесберегающая:**

- развивать мышцы пальцев, правильно организуя пианистический аппарат, снимать мышечные зажимы;

- чередование различных видов деятельности.

**Репертуарный план:**

1. «Вальс собачек» Артоболевская
2. «Коровушка» Русская народная песня
3. Руббах «Воробей»

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Знакомство с инструментом
3. Гимнастика для рук (с постановкой)
4. Игровая часть
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.

**Ход урока:**

*«Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребёнка стойкую неприязнь к музыке»*

*А. Ф. Березняк*

1. Организационный момент. Объявление темы, задач и цели урока. (3 мин)

Педагог; «Милый друг, с тобой вдвоём

 Мы сегодня в путь пойдём!

 Ждёт нас, дивных тайн полна,

 Музыкальная страна!»

 (Садятся за инструмент)

Педагог: «Пальцем тронешь-

 Звук родится.

 Волшебством всех удивит,

 Запоёт, как – будто птица

 Иль слоном он затрубит.

 Может звук издать глухой,

 Звонкий, тихий, нежный, длинный.

 Дивный инструмент такой!!!

 Называют…….(пианино).

2. Беседа с воспитанницей об этом инструменте – (показ слайдов). (3 мин)

Педагог: (задаёт вопросы) Из чего состоит инструмент? Как извлекается звук? Почему называется фортепиано?

Педагог: ( стишок об инструменте)

«Мы сегодня увидали городок внутри рояля.

Целый город костяной – молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца. Всюду мягкие суконца.

Что ни улица – струна в этом городе видна.»

 Мандельштам. « Миньон»

3. Гимнастика (5 мин) :

* «Шалтай - болтай» - освобождение корпуса и плеч
* «Кулачки» - свобода кисти и запястья
* «Кулачки на домик» - встать на 3 пальчик с кулачка
* «Кляксы»- выше, ниже – тяжесть и свобода рук
* «Лови мяч» - ловкость – цепкость пальцев, внимание
* «Подковки» - с карандашом – твёрдость подушечек пальцев
* «Крепкие пальчики» - у стены – почувствовать силу в пальцах.
* «Бабочка в гостях…» (медведь, волк, заяц, лиса, птичка) – движение свободных рук, кистей, тяжёлый - плотный 3 пальчик.

4. Игровая часть: 2 формы (За инструментом, за компьютером)

Упражнения за инструментом (7-9 мин) :

* «Листочки» - задача: взять клавишу и её повторять двигаясь вверх по клавиатуре
* «Снегопад» - задача: : взять клавишу и её повторять двигаясь вниз по клавиатуре
* «АУ» - задача: две ноты (ч5) играть («Ау, ау, ты где, в лесу) – слушать длинные звуки, плавно переносить руки, петь. Можно прохлопать по коленям… играть в разных регистрах (светлый лес, темный лес и т.д.)
* «Собачка лает» - на трёх чёрных клавишах…(большая или маленькая собачка)
* «Андрей – Воробей» - задача: на одном звуке. Можно одной рукой можно двумя… соблюдая ритм, и не путая ноты на клавиатуре…

Упражнения на развитие ритмических способностей (3-4 мин):

«Ти-ти Та и дили- Дон» - методика Татьяны Боровик

* «Ленивый жук» - длительности различать
* «Слова прохлопать» - написать палочками длинные и короткие хлопки

Упражнения за компьютером (инновационная программа "Soft Mozart" - **Елены Владимировны Хайнер),** (5-6 мин):

* Treble pazzl – пазлы
* Note Alphebet- ноты (до-ре-ми)- буквами
* Note Duration (собрать длительности в корзину)

Игра –тренировка для пальчиков (3-5 мин)

* «Дорожка» - игра – пособие Никитиной Т.П.
* *«Дорожка» №1*
* *«Радуга в небе»*
* *«Дорожка» №11*
* *«В синем море океане»*

5. Подведение итогов(3 мин):

 «Быстро время пролетело

 И идёт к концу урок

 Так давай же без задержки

 Подведём ему итог»

 Диалог педагога с воспитанницей о любимых упражнениях, играх.

Исполнение ученицей нескольких музыкальных произведений (3 мин):

«Вальс собачек» Артоболевская

«Коровушка»- русская народная песня

«Воробей» Руббах

6. Оценивание и задание на дом.

Педагог: «Спасибо за старание

 Ведь главное желание,

 А навык и умение

 Придут к тебе с годами»

**Используемая литература:**

* «Дорожка» - игра – пособие Никитиной Т.П.
* «Ти-ти Та и дили- Дон» - методикаТатьяны Боровик
* Методика преподавания «Донотный период обучения на фортепиано» Юлии Казаковой.
* Компьютеризированное обучение музыки - Инновационная программа "Soft Mozart" - **Елены Владимировны Хайнер**
* «Первые шаги в музыке» Анна Филипповна Березняк