**Смысловое чтение как средство формирования личностных результатов обучающихся**

Актуальность данной статьи состоит в том, что именно обучение осмысленному, полноценному чтению во многом обеспечивает развитие умений, лежащих в основе информационной, коммуникативной и других ключевых компетенций, поскольку основной объем учебной информации школьники получают посредством этого вида деятельности. Но «для того чтобы научить школьников работе с текстом, учитель должен знать,  каким конкретным приёмам работы нужно обучать и как это делать» (Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая).

 Внастоящее время наблюдаются тревожные тенденции снижения в обществе, в том числе и в школе, читательской культуры.

Цель данной статьи – внедрение в образовательный процесс методов и приёмов смыслового чтения и создание необходимых условий для формирования личностных качеств, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций обучающихся через создание единой системы деятельности педагога.

 Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

1. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
2. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
4. Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2.Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3.Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

1.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Следующие **приёмы работы** могут быть использованы для развития **смыслового чтения.**

* **вопросно-ответные упражнения** – предполагают запрашивание и предоставление необходимой информации;
* **восстановление / заполнение пропусков** – приём работы со связным текстом, в котором преднамеренно пропущено или перекрыто решёткой каждое n-е слово. Задача учащихся – восстановить деформированный текст, подобрать пропущенные слова по смыслу, исходя из контекста или привычной сочетаемости слов. Квалифицированный читатель по нескольким начальным буквам угадывает слово, а по нескольким словам – фразу, по нескольким фразам – смысл целого абзаца или даже страницы. Это происходит потому, что мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста. Поскольку есть прямая зависимость между вероятностным прогнозированием графического шрифтового материала и частотой встречаемости его в текстах, нас в первую очередь интересуют условия, при которых одни и те же обороты речи, фразы, слова повторяются наиболее часто. Эффективное управление процессом **антиципации** держится на понимании стереотипности текстов.
* **упражнение на дополнение** – приём работы, основанный на отрывке текста или ряде незаконченных предложений, которые необходимо закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста.
* **исправление** – определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.
* **сопоставление / нахождение сходств и различий** – приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов, например: картинок, слов, текстов и т.д.
* **перекодирование информации** – приём работы, заключающиеся в переносе информации из одной формы её представления в другую, например: трансформация вербальной информации (текст, предложение, слово) в невербальную (картинка, жест, пр.) или наоборот.
* **«мозаика»** – приём работы, основанный на разделении «банка информации», то есть текста для чтения или аудирования. После ознакомления с определённой частью информации учащиеся обмениваются ею и восстанавливают общее содержание текста.
* **называние** – приём работы, основанный на присвоении имени анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту, пр.).
* **составление списка** – приём работы, заключающиёся в перечислении объектов или идей, связанных с определённой темой/ситуацией (выбор действующих лиц, изменения в описании природы, последовательность происходящих событий).
* **множественный выбор** – выбор правильного ответа из предложенных вариантов.
* **конспектирование/составление кратких записей** – приём работы, направленный на развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования (краткий пересказ)
* **деление текста на абзацы** – деление сплошного текста на части согласно основной идее, содержащейся в каждой из них.
* **составление плана –** сокращение информации текста до основных идей, записанных в форме плана, то есть по пунктам.
* **предвосхищение/прогнозирование (приём антиципации)** – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста.
* **викторина** – опрос-соревнование или опрос-игра, в которой участники отвечают на фактические вопросы по содержанию.
* **логическая перегруппировка**/восстановление последовательности – перераспределения предлагаемого материала в логической последовательности или согласно плану. Результатом работы является воссозданный связный текст, серия картинок и т.д.
* **заполнение таблицы** – приём работы, основанный на внесении в таблицу необходимой информации.
* **верные/неверные утверждения** – содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.
* **Синквейн.** Происходит от французского слова «cing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

 Смысловое чтение не может существовать без **познавательной деятельности.**

Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения: один из них - **проблемно-поисковый способ**. Проблемно-поисковый способ предполагает выделение в тексте **проблемы**, её обсуждение.

 **Проблемный вопрос** позволяет «зацепить» ученика. Ему становится интересно, почему так, а не иначе. Это развивает его познавательную активность, предупреждает появление формализма, бездумности. Это еще обеспечивает и более прочное усвоение знаний ( то, что добыто самостоятельно, лучше усваивается и надолго запоминается); развивает и аналитическое мышление, и логическое мышление. Особенность проблемного обучения заключается еще и в высокой **эмоциональной** активности ученика, потому что сама проблемная ситуация является источником её возбуждения, всякая самостоятельная мыслительная деятельность поискового характера вызывает личное переживание ученика.Юный читатель не «препарирует текст», анализируя отдельные моменты художественного произведения, а учится на литературных примерах  жить, учится быть Человеком, делает нравственные выводы.

 Таким образом, познавательный интерес у учащихся играет  огромную роль в успешной организации их познавательной деятельности. Задача руководителя чтением - формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения.  Уроки литературы должны будить чувства детей, воздействовать на эмоции, и это правильно и необходимо, потому что произведение литературы обращено в первую очередь к душе человека. Я убеждена, что через чувство возникнет и интерес к чтению. Если ребенок не останется равнодушным на уроке, он обязательно прочитает произведение. Чтобы понять себя, мир, сформировать позитивное отношение к себе и к окружающим, уметь выражать свои мысли в общении, говорить на настоящем русском языке, школьники должны читать классику. А мы, учителя, должны им помочь в этом. Наша любовь к языку должна быть действенной.