***Мұқан А.Т., Жакеева А.Е.***

*КГУ ОШ №27, г.Караганда*

**Сенсорная интеграция как эффективный инструмент на коррекционных занятиях**

Метод сенсорной интеграции разработан американским эрготерапевтом Джин Айрес и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Терапия предполагает воздействие на ребенка различными стимулами в специально смоделированной среде. Особое внимание уделяется синтезу ощущений, идущих от различных сенсорных систем. (тактильная-слуховая-зрительная-вкусовая-обонятельная).

Формы работы определяются целями игровых ситуаций, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных. Различные виды нарушений обработки сенсорной информации требуют дифференцированного подхода и индивидуального комплекса занятий и упражнений:

Коррекция нарушений тактильной чувствительности: игры с текстурами и песком, прилипающими и вязкими материалами, использование пальчиковых красок для рисования пальцами, пластилин, глину, организация игры в песочнице на детской площадке, оборудование сенсорных коробок, наполнение лотка песком, сухими бобами или крупой, или другими материалами и маленькими игрушками.

Коррекция вестибулярной чувствительности: качание на качелях; подвижные спортивные игры, включающие в себя раскачивание, скольжение, прыжки и другие активные движения; занятия на различных балансирах; преодоление полосы препятствий; занятия, стимулирующие координацию движений глаз, головы и рук: стрельба по мишени, игра с мячом, кидание предметов, настольный теннис.

Коррекция нарушений проприоцептивного чувства: массаж, упражнения на батуте, двигательная активность с использованием различных утяжелителей, растяжка, преодоление полосы препятствий, сдавливание частей тела.

Коррекция аудиальной дисфункции: слушание звуков природы (дождь, гром, шум волн, ветра, пение птиц) и определение источников звука; игры в прослушивание, сидя в тишине, идентификация звуков (шумит транспорт на улице, гудит холодильник, хлопает дверь и т.д.), определение откуда они доносятся; прослушивание музыки, специально предназначенной для того, чтобы способствовать расслаблению, сосредоточению, энергетическому подъему или творчеству; поощрение занятия музыкой; предоставление ребенку возможности трогать музыкальные инструменты, извлекать звуки; создание ровного нераздражающего звукового фона (белый шум), в качестве источника белого шума использовать настольный фонтанчик в виде скалы с водопадом или аквариум.

Коррекция дисфункции орального сигнала: питьё чистой простой воды или газированной минеральной воды, чтобы ощутить пузырьки во рту; помощь ребенку в расширении вкусов, к которым он относится терпимо или которые любит и используем насыщенные вкусы, которыми он наслаждается, чтобы помочь преодолеть вялость и расшевелить его; игры в отгадывание вкусов, привлечение ребенка к приготовлению еды.

Коррекция нарушений обонятельной функции: изучение и запоминание запахов (ароматы и запахи окружающих вещей); использование запахов, чтобы снять напряжение, если ребенок переутомился; игры в отгадывание запахов.

Коррекция нарушений визуальной функции: избегание избыточных визуальных стимулов (раздражителей) уборка лишнего в корзины или за занавеску, или за закрытую дверцу шкафа; избегание игрушек, одежды, предметов, полотенец и т.д., окрашенных в цвета, которые вызывают беспокойство у ребенка; если ребенок кажется «ушедшим в себя» и с трудом отвечает на зрительную стимуляцию; добавка предметов ярких цветов, чтобы привлечь его зрительное внимание. Качественная коррекционная работа со всеми видами нарушений заключается в эффективной помощи ребенку в том, чтобы наладить нарушенный баланс в сенсорной системе. Тем самым специалист помогает ребенку освоить базовые навыки обучения, помогает освоить много эффективных способов взаимодействия с предметами и с близкими людьми.

Взоимодейстия логопеда, специального педагога, психолога, учителей и родителей на коррекционных занятиях с целью комплексного воздействия сенсорной информации имеет важную роль на мозг ребенка.

Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры взаимодействия педагога с детьми.

Психологическое воздействие конструируется путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам игровых ситуаций. Простые, но в то же время действенные методы сенсорной интеграции, помогают построить связь между ребенком.

Занятия в правильном сенсорном зале позволяют детям с особыми образовательными потребностями быстрее освоить и закрепить новые навыки.

Наши кабинеты оснащенны специальными оборудованиями, пособиями и наборами средств стимулирующие разные сенсорные развития.

**Стимулирующая среда сенсорной интеграции**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оборудование | | | Возможности |
| Стимулирующие вестибулярной системы и проприоцепции | | | |
| Блоки для поддержания баланса |  | - стимуляция вестибулярной системы;  - развитие балансовой и визуальнодвигательной координации;  - развитие двусторонней координации;  -развитие моторного планирования;  - развитие крупной моторики;  -развитие способность пересекать среднюю линию тела;  - укрепления опорно-двигательного аппарата детей;  - развитие пространственной ориентации;  - координация отдельных частей тела;  - улучшение способности поддерживать равновесие, координацию глаз-рука.  -стимулирование восприятия ребёнком сигналов от мышц, связок, суставов, то есть  проприоцептивную систему. Ребёнок станет лучше осознавать своё тело, оптимально рассчитывать прилагаемую силу;  - улучшение способности поддерживать равновесие,координацию глаз-рука. | |
| Бочка цилиндр | C:\Users\user\Desktop\4547_detskiy-igrovoy-nabor-per.jpg |
| Балансир |  |
| Полусферы | https://img.alicdn.com/imgextra/i4/1850392050/TB2.7yZrNBmpuFjSZFDXXXD8pXa_!!1850392050.jpg |
| Гамак | C:\Users\user\Desktop\69f7f497297e66db05b0f0acefa681c8.jpg |
| Платформа | C:\Users\user\Desktop\platforma-1.jpg |
| Тоннель |  |
| Батут |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стимулирование тактильного восприятия | | | |
| Сенсорная дорожка | |  | - массаж различными предметами снижает гиперчувствительность;  - улучшает способность использовать инструменты, силу рук, координацию визуальнодвигательного аппарата;  - рисование пальцами и перемещение игрушек улучшает малую моторику, визуально моторную интеграцию;  - развивает способности, необходимые для движения глаз, рук, всего тела одновременно;  -одновременное использование обеих рук улучшает двустороннюю координацию;  - чем больше разнообразных тактильных стимулов и ощущений получает ребёнок, тем выше будет его терпимость к тактильной стимуляции. Он будет лучше различать на ощупь, из чего сделаны окружающие предметы, будет стремиться познавать. |
| Кинетическая масса | |  |
| Стол игровой для рисования песком | | C:\Users\user\Desktop\sjend-lajt.jpg |
| Набор строительных кубиков | |  |
| Панель тактильные мешочки | |  |
| Детское игровое панно «Светящиеся нити » | |  |
| Стимулирование зрительного восприятия | | | |
| Панно «Звездное небо» |  | | - массаж различными предметами снижает гиперчувствительность;  - улучшает способность использовать инструменты, силу рук, координацию визуально двигательного аппарата;  - рисование пальцами и перемещение игрушек улучшает малую моторику, визуально моторную интеграцию;  - развивает способности, необходимые для движения глаз, рук, всего тела одновременно;  -одновременное использование обеих рук улучшает двустороннюю координацию;  - чем больше разнообразных тактильных стимулов и ощущений получает ребѐнок,  тем выше будет его терпимость к тактильной стимуляции. |
| Мольберт |  | |
| Дидактическая черепаха |  | |
| Интерактивная панель «Солнышко» |  | |
| Интерактивная светозвуковая панель «Вращающиеся огни» |  | |
| Стимулирование обоняния и вкусового восприятия | | | |
| Емкости с запахами и вкусами | https://i.pinimg.com/736x/a1/e4/e1/a1e4e1c44ab4c2d01547164fce0ddcd4.jpg | | - улучшение обоняния и вкуса;  - некоторые ароматы влияют на улучшение способности запоминать и фокусировать, а другие помогают ребенку  расслабиться;  - угадывание запаха и вкуса с закрытыми глазами развивает навыки визуализации. |
| Стимулирование слухового восприятия | | | |
| Музыкальные и шумовые инструменты |  | | - реагирование на музыку и вопросы положительно влияет на обработку слуховых ощущений;  - улучшение внимания, памяти и слухового восприятия;  - интеграция зрения со слухом. |
| Звуковая панель «Звуки воды» |  | |
| Интерактивная панель «Угадай звук» |  | |
| Настенное панно «Водопад» звуки воды, пение птиц | https://cdn.100sp.ru/pictures/176840709 | |

Каждая стимуляция имеет свою конкретную задачу, но если смотреть в целом, то можно сказать, что каждая из описанных выше стимуляций также затрагивает:

- улучшение эмоциональной безопасности;

- повышение самооценки;

- повышение социальных навыков;

- повышение коммуникации и языковых навыков.

**Литература :**

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. – М. : Теревинф, 2009. – 272 с.
2. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин - М., 2010 г.- 280с.
3. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст] / В.А.Пилюгина. – М.: Просвещение: АО «Учебн.мет.», 1996. – 112 с