План-конспект урока по предмету "Специальность" (фортепиано) для учащихся 1-го класса

Куликова Татьяна Сергеевна *преподаватель*

**Разделы:** [Музыка](https://urok.1sept.ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)

**Тема:**Закрепление понятия “средства музыкальной выразительности” на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

**Тип урока:**комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Вид урока:** традиционный.

**Цель урока:**закрепление понятия “средства музыкальной выразительности” на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

**Образовательные**

– закрепить изученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, динамика, темп, ритм, тембр, мелодия);
– продолжить формирование практических навыков (игра штрихами non legato, legato, staccato; работа с динамическими оттенками, тембрами, исполнение произведений в различных темпах).

**Развивающие**

– развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
– развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, игра в “Звуковое лото”, сочинение пьес на заданный сюжет).

**Воспитывающие**

– воспитывать эстетический вкус;
– воспитывать любовь к музыке;
– воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Структура урока:**

Орг. момент……………………………………………………………….2 мин.
Повторение пройденного материала………………………..…………..5 мин.
Работа над музыкальным материалом…………………………………20 мин.
Игровой момент…………………………………………………...……..8 мин.
Итог урока………………………………………………………………...2 мин.
Домашнее задание………………………………………………………. 3 мин.

**Средства обучения:**фортепиано, стул, стол, подставка для ног, “Звуковое” лото, схема “Средства музыкальной выразительности”.

План урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время (мин.)** |
| **1.** | Орг. момент | Словестный | 2 |
| **2.** | Повторение пройденного материала | Словестный, наглядный | 5 |
| **3.** | Работа над музыкальным материалом | Словестный, наглядный, показа, “направляющий указаний”, “попутных поправок” | 20 |
| **4.** | Игровой момент | Игровой, словестный, наглядный, показа | 8 |
| **5.** | Итог урока | Словестный, наглядный | 2 |
| **6.** | Домашнее задание | Словестный | 3 |

Ход урока:

I. Орг. момент – приветствие, посадка за инструмент.

II. Повторение пройденного материала.

Опираясь на схему №1, повторить с учащимся изученные ранее средства музыкальной выразительности.

Схема №1



III. Работа над музыкальным материалом.

Ученик исполняет выученные ранее пьесы [1]:

* Е. Гнесина “Осенняя песенка”;
* Ф. Лещинская “Веселый маляр”;
* О. Сотникова “Пауки и мухи”.

Далее, учащийся исполняет эти пьесы, изменяя лад, темп, тембр, ритм, динамические оттенки, исполнительские штрихи.

После исполнения каждой пьесы преподаватель вместе с учащимся рассуждает над вопросами:

Что происходит с музыкой, если в ней изменить средства музыкальной выразительности (исполнительский штрих, лад, темп штрих, тембр, ритм, динамические оттенки)? Как меняется ее характер?

**IV. Игровой момент.**Игра “Звуковое лото” [2].

“Звуковое лото” ([**Приложение № 1**](https://urok.1sept.ru/articles/611835/pril1.docx)) – карточки на которых схематично изображены средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, лады, штрихи и т.д.).

Порядок игровых действий:

1. Педагог исполняет несколько контрастных произведений.

Например:

* П. Чайковский “Старинная французская песенка”
* Ю. Виноградов “Танец медвежат”
1. Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки “Звукового лото”, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению.
2. Далее происходит проверка и обсуждение итогов игры.

V. Итог урока.

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ.