Шныр Елена Анатольевна

преподаватель фортепиано

ГККП «ДМШ №3 им. Ермека Серкебаева»

акимата г.Астана

**Разработка урока на тему:**

**«Работа над разнохарактерными произведениями в классе общего фортепиано»**

Урок с учащейся 4 класса отделения «Эстрадный вокал» Нурашевой Адией

(з-й год обучения в классе общего фортепиано).   
Цель урока: формирование навыка выразительного исполнения музыкальных произведений.   
Задачи:

*Обучающая:* закрепление понятия штрихов, динамики, пунктирного и синкопированного ритма в исполняемых произведениях.   
*Развивающая:* развитие технических навыков, музыкальных способностей, общих способностей (внимание, образное мышление, воображение).  
*Воспитывающая:* воспитание интереса к исполняемой музыке.  
Тип урока: совершенствования знаний, умений и навыков.  
Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный, практический, анализ, контроль.

Оборудование: фортепиано, наглядный материал: иллюстрации, таблица эмоционально-образного содержания музыки. Музыкальный материал:

1. А. Гедике Этюд соч.32 №19
2. Ф. Абт Вокализ № 12
3. О. Хромушин «Слоны и тигры»

Литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Брагина О. О работе над музыкальным произведением. Вопросы фортепианной педагогики, под редакцией В. Натансона. М. 1981.
3. Фатерина А.В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано. Барнаул, 2016.

План

1.Организационный момент. Сообщение темы и цели урока.

2.Основная часть.

2.1. Гамма Ре мажор игра в 4 октавы в прямом движении (на динамику, с пунктирным ритмом); аккорды, короткие арпеджио.  
2.2. А. Гедике Этюд соч.32 №19. Работа над фразировкой, характером звучания, темпом.  
2.3. Ф. Абт Вокализ № 12. Работа над аккомпанементом, пение под собственное сопровождение.  
2.4. О. Хромушин «Слоны и тигры». Работа над ансамблем (ритм, динамика).  
3. Итог. Рефлексия. Выставление оценки.

4. Домашнее задание.

Ход урока:

**1. Организационный момент.**

Сообщение темы урока. Сообщение цели: закрепление пианистических навыков, работа над качеством звука в музыкальных произведениях.

**2.Основная часть.**

Урок начинаем с гаммы. Гаммы необходимы для совершенствования техники, развития координации рук, укрепления пальцев.

Играем **гамму Ре мажор** в 4 октавы в прямом движении. Играем в среднем темпе, на legato, ровным звуком, крепкими пальцами, с динамическими оттенками. При восходящем движении усиливаем звук, при нисходящем ослабляем.

Для перехода к быстрому темпу гамму нужно играть пунктирным ритмом. Сыграем гамму Ре мажор размер 2/4 (показ).

**Аккорды** 3-х звучные, играем с двухдольной пульсацией (заканчиваем секстаккордом), пальцы активные, звуки аккорда должны звучать одновременно.

**Арпеджио** 4-х звучные, играем плавно, легко отталкиваемся от первого звука и аккуратно присоединяем остальные, вслух проговариваем схему смены пальцев. В правой руке - 344, в левой руке – 343.

Для метроритмической ровности играем арпеджио, отмечая первую ноту легким акцентом (квартолями) (показ).

**А.Гедике Этюд** **соч.32 №19.**

Это Этюд для развития мелкой пальцевой техники. Включает параллельное движение обеих рук. Этюд написан в темпе Allegro moderato (не очень скоро) есть изменения. Домашним заданием было играть в едином темпе, соблюдая фразировку.

Играем Этюд, соблюдая динамику и штрихи (какие?) legato, staccato, tenuto (связно, отрывисто, подчеркивая).

Не смотря на то, что Этюд пьеса техническая, он насыщен динамически. Поработаем над выразительностью исполнения. Разделим Этюд на две части. Каждая часть состоит из предложений и фраз (работа над фразировкой, определение кульминации).

Выразительное исполнение Этюда.

**Ф. Абт Вокализ № 12.** Одно из требований программы – игра вокализов. Вокализ № 12написан в размере 9/8, темп - Allegro moderato (не очень скоро), характерно ровное, плавное вальсовое звучание.

Исполним аккомпанемент Вокализа в характере. Помним о том, что начинаем и заканчиваем исполнение тихо, в каждой фразе есть развитие, и есть кульминация – высшая по динамике точка.

Один из важных навыков – пение под собственный аккомпанемент. Домашним заданием было играть Вокализ с пением.

**О. Хромушин «Слоны и тигры».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | О. Хромушин современный российский композитор, его имя связано с развитием эстрадного направления в музыке. Композитором написано большое количество вокально-хоровых и инструментальных произведений. Ансамбль «Слоны и тигр» входит в один из сборников джазовой музыки для детей. Произведение написано в жанре самба.  Самба – жанр латиноамериканской музыки, возникший в результате слияния [африканских](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1587) и [европейских](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/83) элементов. Наиболее известен в мире как символ [Бразилии](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/50) и [карнавала](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/96795).  Самба характеризуется выразительной мелодией, [синкопированным](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/104781) ритмом, включает различные ритмы специфических ударных инструментов, придающих ей оригинальное звучание.  **«Слоны и тигры» -** программное произведение. В названии автор дает подсказку содержанию музыки, что делает ее более понятной для восприятия. Это танец слонов и тигров на карнавале. Средства музыкальной выразительности: синкопированный ритм, динамические оттенки, штрихи - рисуют определённую картину, передают образы.  Определение музыкально-образной характеристики героев произведения (таблица «Эмоционально-образное содержание музыки»).  - Музыка слонов (радостная, неуклюжая, отчетливая…. )  -Музыка тигров (игривая, прыгучая, стремительная, смелая, настороженная).  Начало – это приближение зверей - от p до sfz с акцентом на первую долю в конце фразы.  Далее общий танец зверей.  *Ученица играет фрагмент* (1-14 такты).  Элементы танца каждой группы зверей:  Мотив тигров - легкое, подкрадывающееся звучание с прыжком в конце. Мотив слонов – более плотное, глубокое звучание, переступание с ноги на ногу.  *Ученица играет фрагмент* (15-25 такты).  Начинается произведение звучащими жестами (удары по дереву, имитирующие барабан). Работа над ритмическим рисунком, в медленном темпе в размере 4/4 (хлопки по крышке инструмента).  *Совместное исполнение произведения по партиям.*  **3.Итог урока.**  Рефлексия. Осознание содержания пройденного, оценка эффективности собственной работы на уроке. Закончи предложение:   * Сегодня я узнала… * На уроке я научилась… * Мне было трудно… * Для меня было интересным… * Своей работой я довольна/ не довольна потому что… * Материал урока я освоил… * Мое настроение после занятия…   Выставление оценки.  **4.** **Домашнее задание**:  Гамма Ре мажор: аккорды и арпеджио**:** играть крепкими пальцами в более быстром темпе, гамму предварительно отработать в пунктирном ритме.  Этюд: играть выразительно, соблюдая штрихи; ускорить темп.  Ансамбль «Слоны и тигры»:продолжить работу над текстом (чистота, выразительность), проучить ритмически звучащие жесты в начале произведения. |