**План- конспект «Мастер-класс» по художественному труду**

 **Тема: «Традиционные виды плетения из кожи».**

*«Если ты хочешь ослабить народ,*

*лиши его прошлого, традиций,*

 *исторической памяти,*

*преемственности поколений».*

**Цели и задачи:**- прививать любовь к народным традициям

- формировать интерес к казахским истокам культуры

- познакомить присутствующих с предметами казахского быта и традиционными казахскими ремеслами и промыслами

- развивать творческие способности учащихся средствами декоративно - прикладного искусства,

- воспитывать эстетические и патриотические чувства учащихся.

**Оборудование:**

-план мастер класса

-ленты из кожи, натуральная выделанная кожа, ножницы

-сыромятная кожа. нож

-основание кабель или трос для плетения .

-зажимы для фиксации кожаных лент

**Форма проведения:**

комбинированная.

**Место проведения:**учебные мастерские.

**План мероприятия**

1- Организационный момент.- 5минут.

2-знакомство с видами плетения -

3- Знакомство с видами кожи, разрезание на ленты –

4- Практическая работа –

5- Заключительная часть. - Подведение итогов работы.

Выводы.-5 минут.

**Конспект МК:**

**I этап. Организационный момент**

- Добрый день, уважаемые коллеги. Рад всех Вас видеть, на сегодняшней встрече, хочу обменяться опытом, поделиться идеями. Надеюсь на коллективный и творческий труд. Успех сегодняшней встречи зависит во многом от эмоционального настроения каждого из нас. Меня зовут Альдиев Темирболат Амангельдинович учитель основной средней школы села Николаевка, стаж работы около 30 лет, последние годы я веду только трудовое обучение, благодаря солидному опыту я понял, что знаю и умею очень мало, всегда есть чему поучится у других так же как и поделится своим, и как каждый предметник считаю свой предмет очень важным и пользуясь случаем хочу выразить свое недоумение по поводу сокращения часов труда, изо, черчения, смежных художественному труду предметов. помогающим ученикам творческий развиваться.

Начать хочу с известного афоризма:

 **«Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю». — Конфуций**

 В программе худ. труда 5 класса есть раздел плетение, он включает в себя плетение из лозы или бумажных трубочек, макраме, плетение из бисера, плетение циновок из шия, плетение из лент вырезанных с пластиковых бутылок, плетение из кожаных полос (когда это все успеть?)

 Темой сегодняшней встречи я выбрал: «Плетение из кожи». Есть много материалов для плетения, как природных, так и искусственных, но именно кожа исторически была основным материалом для изготовления бытовых предметов и материалом для ДПИ.

**II. Введение в тему занятия**

 Вначале нашей встречи я хочу Вам рассказать о коже.

 Первые упоминания об этом есть на стенах гробниц в Египте и Междуречье, датированные V веком до н.э., где изображён процесс выделки шкур. В Египте сохранились самые древние найденные изделия из кожи – это расшитые золотом одежды жрецов, сандалии и предметы обихода. В их отделке использована окрашенная кожа и уже тогда появилась гравировка и аппликация.

 В Пергамском царстве научились так обрабатывать кожу, что получался материал очень похожий на бумагу – пергамент. Римляне в первом веке нашей эры вообще сделали аналог современной книги, переплетя листы пергамента и сделав обложку из более толстой кожи.

Нашим предкам – скифам, так же были известны тайны обработки кожи. В скифских курганах были найдены сосуды, коробки, упряжь из кожи, датированные V –I вв. до н.э.

Самым первым материалом, который человек начал использовать в быту, несомненно, была кожа! Шкуры животных ничем не обрабатывались и очень быстро приходили в негодность. Вероятно, что этапы обработки шкур были подсмотрены у самой природы. Сначала, человек научился сушить шкуру и обрабатывать её дымом. Это был первый шаг на пути увеличения долговечности службы шкур убитых им животных. Потом, люди обратили внимание, что шерсть со шкуры убрать значительно легче после вымачивания её в воде, а затем пришёл этап обработки её золой.

Этот удивительный по своим качествам и возможностям материал создала сама природа. Люди издавна научились работать с кожей. Первая одежда была из шкур животных. Первое орудие человека (силки для ловли птиц и зверей), воинские доспехи, колчаны для стрел, конская упряжь, жилища, посуда, лодки, пергамент для письма были из кожи.

**III. Объяснение темы занятия**

**-** Видов плетения очень много. Некоторые я хочу вам продемонстрировать

я условно разделил их на части:

1. Простое плетение- плетение плоское известное как косичка, косичка из 3,4, 5, и тд составляющих. Обычно его используют для изготовления ремней, уздечек, поводьев, недоуздков, украшение конской упряжи и тд.

2. круглое плетение- изготовление арканов, поводьев, кнутов и тд.

3. плетение декоративное или художественное, применение не ограниченное.

**IV. Практическая часть.**

**-** Для практики я принес два вида кожи, которые мы вместе разрежем на полоски, и вы поймете разницу между кожей обработанной и сыромятной.

**-**  Круглое плетение из четырех или шести полос (зависит от аудитории) на основе қамши.(попутно комментарии)

Каждый мастер старается придерживаться традиционных стандартов, но при этом находит свой стиль, отличающий его от других.

на снимке устройство казахской қамши.

 Қамшының құрылымы: 1 – қамшының сабы, 1а-қамшының дүмі (басы), 1б-қамшының мойны; 2 – тұтамы (тұтқасы); 3 – бүлдіргесі; 4 – бауырдағы; 5 – бүркеншек; 6 – мойнақ; 7 – бунақ; 8 – қамшы шырмауығы; 9 – өрімнің ұшығы, 9а-түйін; 10 – таңдай; 11 – тілше; 12 – кекілдік; 13 – қамшының алақаны; 14а – бекітпе желкелік, 14б – үзбе; 15 – шажамай;

Камча (плетка) в культурно-бытовом укладе казахского народа занимает особое место. Камча, искусно сплетенная из полосок сыромятной кожи, считается символом твердости духа и уважения. Издревле она была неотъемлемым атрибутом джигитов. Казахи считали, что камча оберегает дом от злых духов, поэтому раньше она висела в каждой юрте на видном месте. И сегодня камча не забыта, но ее чаще используют как декоративное украшение. И висеть она должна так же, как и раньше, — **справа от дверного проема**.

В народе до сих пор говорят: «Если в доме есть камча, там навеки поселяются изобилие и согласие». Кстати по тому, как располагалась камча, гости могли многое узнать об этой семье.

- Камча висит сложенная в двое - в доме все хорошо.

- Камча висит в длину в доме траур (не прошло года с похорон, или женщина живет одна без мужа).

- Камча висит горизонтально сложенная в двое значит что в доме есть хозяин но он не решает какие то вопросы (старый дед у которого есть сын который, по сути хозяин дома).

Плетут камчу из кожи, используя от четырех до сорока шнурков. Если камча делается на заказ, то учитываются индивидуальные особенности обладателя, например, размер его руки от локтя до запястья. Кнутовище делают в основном из таволги (тобылгы- спирея кустарник от15 см до 2.5м ветками которой коптят куби, бочку для изготовления кумыса),

 Издревле казахи относились к таволге с особым уважением, верили в ее целительную силу, – Из таволги изготовляли не только рукоятки камчи, но и другие предметы, сакральные для казахов. Считалось, что таволга защищает от всего плохого, ее боится всякая нечисть.

У казахов очень много традиций и обрядов связанных с камчой.

У Геродота есть описание одной истории.

«Однажды скифы ушли в поход. Возвратившись через много лет, они обнаружили, что их места заняли их же рабы и оказали своим хозяевам ожесточенное вооруженное сопротивление. Сражений было много, и скифы не могли победить. Тогда один из них сказал: Я думаю, нужно оставить копья и луки, пусть каждый пойдет на них со своим кнутом. Ведь пока они видят, что мы вооружены, они считают себя равными нам… Если же они увидят нас с кнутом вместо оружия, поймут, что они рабы. А признав это, уже не дерзнут сопративляться…Скифы тотчас последовали этому совету. Так и получилось. Устрашенные рабы забыли о сопротивлении и бежали».

**Камча как средство невербального общения**

История казахской камчи берет свое начало в древности, и потому неудивительно, что именно с ней связано немало казахских традиций.

Қамшы қайтару (возвращение камчи); Қамшымен жерді сабау (стегание камчой земли); Ортадағы қамшыны қолға алу (взятие камчи, лежащей посреди собравшихся); Қамшыға таяну (опираться на камчу); Қамшы үйіру (крутить камчой над головой) и другие. Каждая из этих традицией имеет свои отличительные черты.

**VI. Итог.**

- В рамках нашей встречи мало времени для обсуждения этой темы, и я предлагаю каждому учителю для мотивации детей включать историю. У каждого народа, каждой семьи, у каждого человека есть чем гордится. Это просто надо найти…