**МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Бикмуханова Динара Асылжаровна**

Магистр, педагог-модератор

Педагогический колледж

Международного университета Астана,

г. Астана, Казахстан

dinara.yegizbaeva@mail.ru

**Аннотация:** Данная работа посвящена изучению методов, направленных на развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста. Креативное мышление представляет собой ключевую компетенцию, способствующую успешной адаптации ребенка в современном обществе. В работе анализируются различные педагогические подходы и методики, основанные на психологических и педагогических исследованиях.

В первой части работы рассматриваются теоретические аспекты креативного мышления и его значения в развитии ребенка. Акцент делается на исследованиях, подтверждающих эффективность выбранных методов.

Вторая часть работы фокусируется на практической реализации методов развития креативного мышления в дошкольных учреждениях. Представлены примеры занятий, игр и упражнений, способствующих формированию и развитию креативных способностей детей. Проанализированы результаты педагогических экспериментов, подтверждающие эффективность выбранных методов.

**Ключевые слова:** Креативное мышление, дошкольный возраст, развитие способностей, педагогические методики, творческие задания, игровой подход, индивидуализация обучения, педагогические эксперименты, образовательные программы, творческие способности.

В современном обществе наряду с другими качествами выделяется такое свойство личности, как креативность. Слово креативность сегодня часто употребляют не только специалисты искусства и культуры, представители бизнеса, оно также стало неотъемлемым компонентом и педагогической сферы.

Креативный подход – это умение видеть обычные вещи с неожиданного ракурса и найти оригинальное решение для типичной проблемы. Любые креативные наклонности требуют специальных занятий, которые будут стимулировать ребёнка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Лучшим возрастом для развития нестандартного, креативного мышления является период, в который формируется воображение – то есть от трех до семи лет. В это время дети учатся использовать свою фантазию и управлять ей. Это можно заметить даже по тому, как ребенок играет. Часто дети используют в игре реальные предметы для замены неких воображаемых вещей: так, палка может стать быстроногим скакуном, карандаш – волшебной палочкой. При этом детям 3-4 лет необходимо, чтобы заменяющий предмет был похож на замещаемый, а для детей более старшего возраста это сходство может быть достаточно условным. Постепенно необходимость в самом предмете сходит на нет, и ребенок учится манипулировать с воображаемым образом без всякого подкрепления извне.

Первоначально считалось, что развивать креативность можно только у одарённых детей, но по многочисленным результатам исследований оказалось, что её можно развивать у всех детей. Это связано с тем, что в упражнениях и заданиях по развитию качеств креативного мышления не существует неправильных ответов. Собственный опыт ребёнка, его переживания и основные формы деятельности являются главными факторами и его развития. Первоначальный уровень развития ребёнка не имеет значения, так как он может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта по отношению к новым проблемам и ситуациям.

Основная задача учителя заключается в создании микроклимата и условий для развития уникальной растущей креативной личности ребёнка, что является основополагающим при формировании у детей следующих умений:

* воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
* угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
* воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
* узнавать в неопределённых графических формах различные знакомые предметы;
* комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
* находить в двух или более объектах общие и различные признаки;
* узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
* переносить действия, применяемые к одному предмету на другой.

Креативный процесс развития происходит по принципу спирали. На каждом новом витке появляются новые качества, но, вместе с тем, воспроизводятся и старые. Творческие задания способствуют общему творческому развитию личности, это воспитывает отзывчивость, художественное воображение, ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, то есть формирует внутренний мир ребёнка.

При построении работы по развитию креативного мышления у детей педагогический коллектив опирается на соблюдение следующих принципов:

* организация взаимодействия педагога с детьми происходит только на основе сотрудничества и сотворчества;
* при планировании и проведении работы обязательно осуществляется учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
* обязательное уважение мнения ребёнка, его личностной позиции;
* педагог делает основной акцент на развитие креативности ребёнка на основе рациональной интеграции видов деятельности;
* приоритетное использование форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребёнка.

Для развития креативного мышления дошкольников в дошкольном учреждении нами используются следующие методы:

* игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
* метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
* метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
* метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
* метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
* метод «Мозгового штурма» - работа в подгруппе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней;
* метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта, преобразование системы с помощью признаков случайно выбранных объектов;
* метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования;
* практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений;
* наглядный метод – целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь;
* метод провокаций – допущение специальной ошибки.

В целях грамотной реализации обозначенных принципов работы по развитию креативного мышления у дошкольников нами в условиях дошкольного учреждения детского сада «Ақ желкен» № 47 созданы определенные условия:

* игра остается ведущей деятельностью ребенка как идеальная форма образовательной деятельности, позволяющая одновременно сохранять мотивацию ребенка к процессу и обучать его полезным навыкам;
* активное использование метода проектов различной тематики, благодаря которому дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата;
* оптимальная интеграция разных видов деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной, пластической);
* развитие поисковой активности во всех сферах жизнедеятельности детей - стимулируем задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, учим отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

При организации условий для развития потенциала детей с помощью привлечения их к различным занятиям по интересам, педагоги соблюдают правила:

* уважать точку зрения [воспитанника](https://www.google.com/url?q=http://raguda.ru/ou/diagnostika-umstvennogo-razvitija-detej.html&sa=D&source=editors&ust=1669403439987195&usg=AOvVaw2ymTSKXChWsiqoKxx7g7x5), не мешать желанию ребенка сделать, показать, изобразить что-то по-своему;
* предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
* проявлять безоценочность в отношении к детскому творчеству, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом;
* творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;
* не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
* больше внимания уделять организации и поддержанию творческого процесса создания чего-то, а не результатам;
* развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, поскольку это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
* поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Для развития креативного мышления на уроках музыки мы выбрали несколько заданий:

* «Укрась музыку» учитель предлагает послушать музыкальное произведение, затем просит ребёнка определить настроение музыки, выбрать по тембру музыкальный инструмент и украсить повторное звучание музыки;
* «Нарисуй музыку» - изображение красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой;
* «Художник» - слушая музыку, нарисовать самые разные картины, составить цветовые ассоциации на звучание народных инструментов - балалайка, ложки, гармонь, трещотки, свирель, шумовые коробочки, оркестр народных инструментов;
* «Настоящим исполнитель» - игра на детских музыкальных инструментах без специальной подготовки, где из «зерна-интонации» создается своя собственная мелодия. Детям предлагается выбрать музыкальные инструменты для сопровождения таких жанров как: Песня. Танец, Марш;
* «Импровизация-досочинение» - основа этого задания - стихотворный текст. Начальное двустишие поет учитель, а ученик в свободной форме допевает окончание фразы.

Работа по формированию креативных способностей будет эффективнее, при условии активного участия родителей. Предоставление ребёнку свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых.

Формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

В XXI веке все меняется очень быстро и гибкое мышление, как и умение перестраиваться, адаптироваться к новым ситуациям – это важные качества не только для детей, но и для взрослых. Поэтому нужно уделять должное внимание развитию креативного мышления и творческих навыков ребенка, самим избегать суждений и шаблонности в обучении и воспитании подрастающего поколения.

**Вывод:** Работа призвана стать практическим руководством для педагогов, родителей и специалистов, работающих с дошкольниками, с целью оптимизации процесса развития креативного мышления и создания благоприятной среды для формирования творческих способностей детей. Важно отметить, что с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка необходимо адаптировать методы развития креативного мышления, создавая гибкие и адаптированные подходы, учитывающие разнообразие интересов и способностей детей. Такой персонализированный подход способствует максимальному эффекту в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Литература:**

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. - М, 2010.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. Академический проект. - М, 2009.
3. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. - М.: Корифей, 2011.
4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости 1981 г.
5. Осеннева М. «Искусство в школе» 1998 г. № 2 - «К вершинам музыкального искусства». Разработана под руководством М.С. Красильниковой.
6. Кубанцева Е.И. Музыка в системе искусства. //Искусство и образование. 2001. № 1. С.19-22.