****Изотерапия для детей с определенными образовательными потребностями****

**Лисовская Марина Владимировна**

**КГУ «Школа - гимназия №17»**

**Г. Кокшетау**

**Маленький человек живет в мире ярких красок и чудесных звуков, новых открытий и незабываемых впечатлений. А какими событиями наполняется мир особенного ребенка?**

Детям с определенными образовательными потребностями (ООП) важно помочь увидеть, услышать, почувствовать все многообразие мира и стать его частицей, а также научить взаимодействовать с ним.

Становление творческой индивидуальности является важным условием дальнейшего полноценного развития личности и её адаптации в обществе.

В настоящее время обучение учащихся с ООП изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования рассматривается  современное и перспективное направление коррекционно-педагогической работы.

Работая с детьми, имеющими нарушения в физическом и интеллектуальном развитии, средством для взаимосвязи с миром я выбрала изотерапию.

Изотерапия — терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Изотерапия — это способ изу­чения чувств, идей и событий, развития межличностных навыков и отношений, повышения само­оценки. Положительные результаты дает изотерапия при задержке развития, если возникают трудности вербального контакта.

В начале занятий можно использовать технику штриховки и каракулей. Ребенок совершает действия в ритме, что помогает снять эмоциональное напряжение.

Дети наносят на поверхность бумаги линии хаотично, небрежно, неумело или, наоборот, точно и внимательно, в соответствии с собственным психофизиологическим ритмом. Определенные каракули говорят об уровне тревожности у ребенка, его эмоциональном состоянии.

Часто в работе с учащимися с особенностями развития использую — пальчиковое рисование. Для детей такое занятие не безразлично и вызывает ­диапазон положительных эмоциональных реакций в связи с нестандартностью ситуации, новыми тактильными ощущениями. К тому же рисование пальчиками — это рефлекторный массаж. На ладонях есть чувствительные точки, которые связаны с органами тела. Массажиру эти точки — добиваемся улучшения состояния организма. Учащиеся работают пальчиками как на готовом шаблоне, так и самостоятельно: рисуют облака, лучики солнца, ягоды, дорожку.

Интересно работать с детьми в технике марания. Здесь нет оценки “плохо — хорошо”, “правильно — неправильно” — для нее характерны деструктивные действия со средствами рисования. Техника марания помогает созданию спонтанных рисунков. При использовании этой техники ребенок брызгает краской, наносит много слоев и смешивает цвета, зарисовывает изображения, например, какой-то образ или вход в пещеру, создает линиями рисунок природных явлений. Эта техника достигает цели по преодолению страха и гнева.

Не все дети могут овладеть кистью или карандашом. Кому-то трудно отображать линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы, у кого-то вызывает положительные эмоции только определенная фактура используемых инструментов.

Рисование карандашами требует минимального навыка рисования. Отсутствие этих навыков у ребенка с трудностями письма может оттолкнуть его от занятия творчеством. В таком случае в план занятий включаю общедоступные в выполнении нетрадиционные техники рисования — работу с мятой бумагой, штампами, нитками, растягивание кляксы наклоном листа, рисование ватными палочками. Перечисленные способы доступны детям с ООП.

Для снятия барьеров и налаживании контакта пользуюсь необычными способами изобразительной деятельности.

Они просты в исполнении и нацелены на включение ребенка в совместную деятельность, снятие напряжения. Ребенок в любом случае видит результат своей творческой деятельности, что улучшает его эмоциональное состояние и формирует крепкий контакт со взрослым.

Например, рисование пеной — простой способ творческой деятельности с необычным результатом. На пищевую пленку нужно нанести тонкий слой пены для бритья. Ребенок в произвольном порядке капает жидкий пищевой краситель и выполняет разводы кисточкой. Если есть затруднения в самостоятельном выполнении движений, можно данные действия выполнить способом “рука в руке”. Далее на поверхность прикладываем чистый лист бумаги и получаем удивительный рисунок с мраморным эффектом.

Многим детям интересна и вызывает спектр радостных эмоций творческая деятельность с неньютоновской жидкостью. Неньютоновская жидкость — это разноцветная субстанция, которую можно приготовить самостоятельно из крахмала и воды, добавив гуашь любого цвета. Когда масса становится однородной, ее можно руками наносить на лист бумаги, выполняя абстрактные узоры. В этом рисунке нет четких линий, но они и не нужны. Зато в итоге мы получим удивленного, радостного ребенка.

Создать сюрпризный момент поможет техника невидимого рисунка. Свечой рисуем контур рисунка, оставляя невидимые линии. Теперь ребенок может приступать к самому интересному — раскрашиванию бумаги красками.

Какие бы техники рисования я ни решила применить в своей профессиональной деятельности, неизменным остается главное — их применение должно развивать творческие способности особенного ученика, улучшать эмоциональное состояние, давать доступное пространство для самовыражения, делать разносторонним межличностное общение.

На занятиях можно предложить детям использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы.

Конечно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают детей, а значит, станут отличным стимулом для творчества. Нетрадиционные техники рисования хорошо усваиваются, и снижения активности на занятиях не наблюдается. У детей в процессе занятий изобразительной деятельностью формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость. Дети играют рисуя и рисуют играя.

**Список литературы:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.

2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и

индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349..

1. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.44
2. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.
5.Киугель К. В., Иванова Э. В. Проблема личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством декоративно-прикладного искусства //Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2014. – С. 85.
6.https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei.html