**СОЛЬФЕДЖИО САБАҒЫНДА ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ ӘНДЕРІН ҚОЛДАНУ**

**Беканова Элнура Даулетбаевна**

«Алматы облысы білім басқармасының

Қарасай ауданы бойынша білім бөлімі»

мемлекеттік мекемесінің «Өнер мектебі»

мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны

**Түйіндеме**

Бұл мақалада қазақ халық әндерін сольфеджио сабағында қолданудың маңызы мен әдістемелік негіздері қарастырылады. Қазақтың дәстүрлі әндері оқушылардың ладтық естуін, ритмдік сезімін және музыкалық есте сақтау қабілетін дамытуға ықпал етеді. Мақалада халық әндерін ладтық-интонациялық талдау, ритмикалық жаттығулар, музыкалық диктанттар және хорда айту арқылы меңгеру әдістері сипатталған. Сонымен қатар, қазақ музыкасын оқытудағы педагогикалық тәсілдер мен ғылыми зерттеулерге сілтемелер келтірілген. Зерттеу нәтижелері қазақ халық әндерін сольфеджио сабағына енгізу оқушылардың музыкалық сауатын арттырып, ұлттық мәдениетке деген қызығушылығын дамытатынын көрсетеді.

*Кілттік сөздер:* қазақ халық әндері, күй, ноталық жинақ, музыкалық мұра, дәстүрлі музыка, қазақ композиторлары, фольклор, ән-күй өнері, музыкалық білім, ұлттық мәдениет.

**Аннотация**

В данной статье рассматривается значение и методические основы использования казахских народных песен на уроках сольфеджио. Традиционные казахские песни способствуют развитию ладового слуха, ритмического чувства и музыкальной памяти учащихся. В статье описаны методы освоения народных песен через ладо-интонационный анализ, ритмические упражнения, музыкальные диктанты и хоровое исполнение. Кроме того, приведены педагогические подходы и ссылки на научные исследования по данной теме. Результаты исследования показывают, что включение казахских народных песен в уроки сольфеджио повышает музыкальную грамотность учащихся и формирует интерес к национальной культуре.

*Ключевые слова:* казахские народные песни, кюй, нотный сборник, музыкальное наследие, традиционная музыка, казахские композиторы, фольклор, песенно-кюйное искусство, музыкальное образование, национальная культура.

**Annotation**

This article examines the significance and methodological foundations of using Kazakh folk songs in solfeggio lessons. Traditional Kazakh songs contribute to the development of students' tonal hearing, rhythmic sense, and musical memory. The article describes methods for mastering folk songs through tonal-intonational analysis, rhythmic exercises, musical dictations, and choral singing. Additionally, pedagogical approaches and references to scientific studies on this topic are provided. The research results show that incorporating Kazakh folk songs into solfeggio lessons enhances students' musical literacy and fosters an interest in national culture.

*Keywords:* кazakh folk songs, kyui, sheet music collection, musical heritage, traditional music, Kazakh composers, folklore, song and kyui art, music education, national culture.

Қазақ халық әндерін сольфеджио сабағында қолдану – оқушылардың музыкалық есту қабілетін, ритмді сезінуін, интонациялық дәлдігін және ұлттық музыкалық мәдениетті меңгеруін дамытуға көмектесетін маңызды әдіс.

**1. Қазақ халық әндерін сольфеджио сабағында қолданудың маңызы**

Қазақтың дәстүрлі әндері ғасырлар бойы ұрпақтан-ұрпаққа беріліп, ұлттық музыкалық мұрамыздың ажырамас бөлігіне айналды. Бұл әндер оқушыларға:

* Дәстүрлі қазақ музыкасының ладтық ерекшеліктерін түсінуге;
* Ұлттық музыкаға тән ырғақтық құрылымдар мен интонацияларды меңгеруге;
* Музыкалық есте сақтау қабілетін дамытуға;
* Жеке және ансамбльдік орындау дағдыларын жетілдіруге көмектеседі.

Музыкалық білім берудің заманауи әдістемелері ұлттық репертуарды сольфеджио сабағына енгізудің тиімділігін дәлелдеді. Оқушылар тек еуропалық мажор-минор жүйесін ғана емес, қазақ музыкасына тән пентатоника, миксолидиялық және дорийлік ладтарды да меңгереді.

**2. Қазақ халық әндері арқылы музыкалық дағдыларды дамыту**

**2.1 Ладтық және интонациялық жұмыс**

Қазақ әндері әртүрлі ладтық негіздерде құрылады. Мысалы:

* Пентатоникалық лад – «Еркем-ай», «Келіншек».
* Миксолидиялық лад – «Гәкку».
* Дорийлік лад – «Айқаракөз».

Бұл әндерді сольфеджио сабақтарында қолдану оқушылардың әртүрлі ладтық құрылымдарды интонациялау қабілетін дамытады.

**2.2 Ритмикалық жаттығулар**

Қазақ халық әндері ерекше ритмикалық құрылымдарымен ерекшеленеді:

* Синкопа – «Япурай».
* Пунктирлі ырғақ – «Қараторғай».
* Еркін метрикалық құрылымдар – жыр-термелер.

Осы ырғақтық ерекшеліктерді сольфеджио сабағында қолдану оқушылардың ритмдік сезімін жақсартады.

**2.3 Музыкалық диктанттар**

Қысқа халық әндерін тыңдап, нотаға түсіру арқылы оқушылардың есту қабілеті дамиды. Мысалы, «Қара жорға» әнінің әуенін нотаға жазу арқылы оқушылар қазақ музыкасына тән секвенцияларды меңгереді.

**2.4 Ән айту практикасы**

Қазақ халық әндерін жеке дауыспен немесе хорда орындау:

* Музыкалық есте сақтауды жақсартады;
* Дыбыстың тазалығын қалыптастырады;
* Тембрлік ерекшеліктерді сезінуге көмектеседі.

**3. Қазақ халық әндерін сольфеджио сабағында қолданудың педагогикалық негіздері**

Музыкатанушы Б.Сарыбаевтың зерттеулерінде қазақ музыкасының ладтық және ырғақтық ерекшеліктерін меңгерудің маңыздылығы атап өтілген [1]. Сонымен қатар, Қ.Жүзбасовтың еңбектерінде қазақ халық әндерін ноталық сауаттылықты дамытуда пайдалану әдістері қарастырылады [2].

**Қорытынды**

Қазақ халық әндерін сольфеджио сабағында қолдану оқушылардың музыкалық қабілетін жан-жақты дамытуға ықпал етеді. Бұл тәсіл олардың ұлттық мәдениетке деген қызығушылығын арттырып, орындаушылық дағдыларын жетілдіруге көмектеседі.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Сарыбаев Б. «Қазақтың музыкалық мұрасы». – Алматы: Өнер, 1989.
2. Жүзбасов Қ. «Қазақ халық әндерін оқыту әдістемесі». – Нұр-Сұлтан: Білім, 2005.

ҚОСЫМША

Мақалада аталған барлық әндер мен басқа да қазақ халық әндерін келесі дереккөздерден табуға болады.

1. *«Қазақ халқының 1000 әні»*

Құрастырған: А. В. Затаевич.

Бұл жинақта 1000 қазақ халық әндері мен күйлерінің ноталары бар.

Мәскеуде, 1963 жылы басылып шыққан.

2. *«Қазақ халқының 500 әні мен күйі»*

Құрастырған: А. В. Затаевич.

Жинақта 500 қазақ халық әні мен күйінің ноталары қамтылған.

Алматыда қайта басылып шыққан.

3. *«Қазақ халық әндері»*

Музыкалық редактор: Б. Гизатов.

Бұл жинақ қазақ халық әндерінің фортепиано сүйемелдеуімен ноталарын қамтиды.

Алматыда, 1960 жылы басылып шыққан.

4. *«Қазақстан композиторларының пьесалары»*

Құрастырушылар: А. Досаева, В. Ибраева, А. Исақова.

Кітапта қазақ халық әндерінің фортепианоға арналған өңделген нұсқалары жинақталған.

Бұл жинақ балалар музыка мектептерінің кіші сынып оқушыларына арналған.

5. *«Камералық шығармалар жинағы»*

Қазақ композиторларының камералық шығармалары жинақталған, олардың ішінде халық әндері мен күйлерінің өңделген нұсқалары да бар.

Алматыда, 1956 жылы басылып шыққан.