**« Роль хореографии в творческом развитии ребенка»**

Жизнь  в современном  информационном обществе  становится   всё разнообразнее  и  сложнее,    требуя  от  человека не  шаблонных,  привычных  действий,  а  подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации  и адаптации к новым условиям,  стремления к общению и взаимодействию с другими людьми, уверенности,   сильной воли, умения  отстоять  собственную   точку   зрения.   Названные    качества,    прежде    всего,    развиваются    в   коллективе    при взаимодействии  с  другими  людьми,  что  заставляет  обратить  внимание на технологии  организации художественно-творческого процесса в коллективе. Изучая педагогическую литературу можно  заметить,  что на  первый  план  выступает проблема воспитания   грамотной,   творчески  активной,   духовно  богатой  и   всесторонне развитой  личности.   Огромную  роль  в решении     ее     играет  **хореография**,    призванная посредством   искусства танца   воспитывать и развивать  «широкие»  массы своих участников.

Танец цветной нитью проходит по жизни любого человека, выражая позитивные и негативные мысли. Танец –  это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов, все свои чувства. Танец – это сама гармония. Человек, умеющий хорошо танцевать, по определению человек гармоничный, ибо гармония – это равновесие и порядок. В современном мире танец возведен одновременно в ранг самого доступного и самого элитного искусства.

Интерес к современному хореографическому искусству с каждым годом неуклонно возрастает. Об этом говорят открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проходят уроки хореографии. Появляются новые танцевальные стили, которые привлекают ценителей современного хореографического искусства, так же происходит популяризация самодеятельных танцевальных конкурсов. Все эти факты – свидетельство пробуждения нового современного художественного сознания людей. Такие обстоятельства являются плодотворными предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а так же роста и развития уже существующих, что отвечает потребностям нашей действительности.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия  танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.