Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей на начальном этапе обучения, поэтому необходимо особое внимание уделять развитию и слуха, и ритма, и музыкальной памяти будущего музыканта.

 Случается такое, что ко мне в класс фортепиано попадают детки с не развитым музыкальным слухом и как следствие у них фальшивая интонация. Для точного интонирования необходим развитый музыкальный слух, как одна из составляющих в системе музыкальных способностей. Исследования показали, что на 21 неделе внутриутробного развития ребенок слышит звуки из внешнего мира. Звучание красивой музыки в этот период закладывает у малыша музыкальные способности. После рождения по мере развития ребенка нужно знакомить с классической музыкой, обращать внимание на звуки вокруг (шелест листвы, шум дождя и т.д.), приобретать для ребенка детские музыкальные инструменты. Это очень важный период для развития пассивного слуха ребенка, а так же все это будет способствовать развитию его музыкального слуха в целом и его музыкальных способностей.

 Сегодня пойдет речь о способах формирования чистой музыкальной интонации. Зачастую происходит следующее: у ребенка есть музыкальный слух, но при этом отсутствует координация между слухом и голосом. Такой ребенок «нераспетый». На что в первую очередь я обращаю внимание?

Сначала я пытаюсь определить звуки, которые ребенок воспроизводит наиболее точно. Это очень индивидуально. Моя практика показывает, что есть дети, которые чисто поют звуки малой октавы СИ, Ля и даже СОЛЬ, а поднимаясь выше, теряют чистоту интонации. Кто- то, наоборот, точно воспроизводит высокие звуки 2 октавы, для кого- то удобен диапазон в пределах МИ и СИ 1 октавы, и таких детей большинство, так как это «звучащая зона» детского голоса.

Следующий этап это пение на одном звуке, который наиболее чисто исполняет ребенок. Здесь важно помнить, что в пении большую роль играют гласные звуки. Их важно петь достаточно утрированно. Наиболее удобной для пения является гласная «У». «Ду-ду-ду-ду дудочка» или «Филин сидит в темном лесу-у-у-у-у» Также хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «А». Падают, падают листья в нашем саду».

В некоторых случаях формировать навык интонирования можно с пения не одного звука, а двух. И, здесь, хочется обратить внимание, что наиболее удобной для пения будет нисходящая терция (важно: легче и удобнее ребенку петь попевки и песенки в нисходящем движении). Я использую детские песенки или песенки-потешки «Два кота», «Чижик-Пыжик». Дальше мы расширяем диапазон и в работе уже нисходящая чистая кварта: «Вышла курочка гулять» или РНП «Зайчик, ты зайчик». Кстати, чистые интервалы интонируются детским голосом устойчиво, и они относятся к наиболее легким для пения.

Постепенно мелодические обороты усложняются, расширяется диапазон.

Решая задачу точного интонирования, нужно нацеливать ребенка не просто на чистое пение, но и на умение слушать себя, брать правильно дыхание, анализировать свое пение.

Важное значение в формировании интонирования является пение гамм. Оно развивает ладовое восприятие и воспитывает чувство мелодической фразы. У детей младшего возраста края диапазона развиты слабо, поэтому необходимо начальные упражнения использовать в пределах терции- квинты и постепенно расширять диапазон до октавы. Большое значение для точного интонирования имеет организованная смена дыхания. Здесь мне вспомнились уроки сольфеджио, когда дыхание мы (ученики) брали равномерно по тетрахордам. Как подготовительное упражнения для пения гамм, я использую детские песенки «Мишка с куклой», «Едет, едет паровоз», РНП «Коровушка» и др.

Также на своих уроках я обязательно использую гармоническую поддержку при пении гамм. Детям это очень нравится. Гармонизация каждого звука гаммы окрашивает ее в неповторимый колорит. Аккорд дает возможность почувствовать характер каждой ступени и направление тяготения. При пении минорной гаммы полезно отработать интонирование 3, 6 и 7 ступеней, обязательно при сопоставлении с одноименным мажором.

 С маленькими детками на 1 году обучения я начинаю изучать интервалы. Есть замечательный сборник «Сольфеджио в сказках» О.Камозиной, который я использую в работе. Там в каждой песенке «спрятаны» интервалы: «Я терция большая мажорная такая» или «Чистая кварта сидела за партой», « Я грустная, секста малая». Музыкальные образы интервалов помогают ребенку успешно усвоить материал, ведь, как известно, мышление ребенка в этом возрасте образно-ассоциативное. Песенки очень удобны для интонирования, хорошо развивают пассивный и активный слух ученика.

 Вопросами интонации и интонирования занимались очень многие педагоги «Без интонирования и вне интонирования музыки нет»- эти важные слова принадлежат Асафьеву Б.В.