**«Игровые технологии в работе с начинающими в классе фортепиано»**

**Введение**

Обучение игре на фортепиано - процесс творческий и увлекательный. Успешный результат занятий во многом зависит не только от желания и интереса ребёнка, но и от умения педагога найти правильный подход. Часто приходиться слышать от родителей: «А есть ли у моего ребенка слух?», «Каковы музыкальные способности у ребёнка, и может ли он заниматься на фортепиано?» Обучение игре на фортепиано возможно для каждого ребенка, но пытаться «вырастить» профессионального музыканта из каждого ребёнка не нужно. А увидеть, есть ли у ребёнка музыкальные способности, можно лишь в процессе обучения, более того, именно в процессе обучения происходит и развитие музыкальных способностей. Занятия музыкой желательны всем детям, они помогают их общему развитию, помогают развить чувство прекрасного, улучшают характер и благотворно воздействует на их психологическое состояние. У детей младшего возраста внимание неустойчивое, но они с интересом относятся ко всему новому, неожиданному. Поэтому занятия с начинающими должны проходить в радостной, эмоционально-живой атмосфере. «Больше сказки, больше фантазии, рассказывать и показывать, колдовать вокруг музыки» - слова замечательного педагога А.Д.Артоболевской. Для того чтобы не просто развивать интерес к музыке у детей, но и заинтересовать их этим процессом, необходимо придумывать различные творческие задания, позволяющие ребёнку, применить свои знания и способности в области музыкального творчества. Это может быть: выразительное пение, показ красочных иллюстраций, различные игровые формы работы. Первые годы – это фундамент, который закладывает основы дальнейшего обучения. У каждого педагога свой метод преподавания, но, несомненно, одно – обучить навыкам игры на инструменте и с самых первых уроков развивать учащегося, как маленького музыканта.

Центр образовательного процесса – ребёнок, и задача педагога специального фортепиано – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения музыкального инструмента. Начальный этап имеет несколько моментов:

1. Объяснение нотной грамоты;

2. Организация игрового аппарата учащегося;

3. Разучивание пьес.

Каждый из них является важной частью в развитии маленьких музыкантов.

В современной музыкальной школе игровые технологии имеют **цель**: активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся и повышение мотивации обучения.

В соответствии с этим, игра выполняет следующие важные **задачи:**

***Обучающая*** – формирование определенных умений и навыков, применение ЗУН в практической деятельности, расширение кругозора и др.

***Развивающая***– развитие музыкальных и творческих способностей, памяти, мышления, внимания, воображения, технических навыков, координации движений и др.

***Воспитательная*** – воспитание самостоятельности, воли.

***Развлекательная*** – это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес.

***Коммуникативная*** – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

***Игротерапевтическая*** *–* снятие эмоционального и физического напряжения, преодоление различных трудностей в поведении, общении, учении.

***Коррекционная*** – внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре это происходит естественно и мягко.

Изучая данную тему, я была приятно удивлена огромному количеству и разнообразию музыкальных игр. Это целый мир интересных упражнений, игр-сказок, наглядных дидактических музыкальных пособий.

**Музыкальные раскраски** – раздел, который объединяет сразу два вида искусства: изобразительное и музыку.
Раскрашивание картинок позволяет развить не только мелкую моторику детской руки, но и сделать кисть более гибкой, что благоприятно влияет и на постановку рук. Учеными в процессе исследований установлено, что развитие мелкой моторики пальцев рук, так же положительно сказывается на становлении детской речи. Ну а музыкальная тематика способствует усвоению теоретического материала.

**Пазлы** – один из любимых видов занятий у детей. Они помогают развить мелкую моторику, координацию движений. Необходимость управляться с маленькими частями картинки развивает руку ребенка, делает его движения более точными и осмысленными. Пазлы способствуют развитию воображения, пространственного мышления, фантазии и памяти, а музыкальные направлены ещё и на закрепление пройденных правил.

**Детская гадалка оригами** — это та самая забавная штука, которую все мы
делали в детстве, загадывали желание и узнавали ответ.
В музыкальной версии оригами-гадалка используется в качестве закрепления нот в четырёх октавах (первой, второй, малой и большой).
Правила игры: Игрок называет цвет и любое число, далее второй игрок у кого гадалка, делает чередующие движения гадалкой и останавливается в той
позиции на которую выпали число и цвет.
Первый игрок должен угадать ноту. Назвать и сыграть её на фортепиано. После вместе проверяют, открыв уголок треугольника с этой нотой, где будет указан правильный ответ. Если выпадает «Кот в мешке», то игрок с гадалкой задаёт вопрос по своему желанию. Например «Какая ноты пишется между второй и третьей линейкой скрипичного ключа?» или любой другой вопрос. Так же можно в эту игру играть самостоятельно. Назвать цвет, число, угадать ноту и проверить правильный ответ. Оригами помогает развивать моторику рук и внимательность. Делая с детьми оригами, вы обеспечите им улучшение концентрации внимания и пространственного мышления. А учитывая то, что в музыкальной гадалке ещё и закрепляем ноты, то это занятие будет полезным и увлекательным.

**Судоку.** Всем известно, что игра-головоломка судоку развивает
логическое мышление, внимание, усидчивость. Эти качества
важны и для юных музыкантов. Цель игры – расставить картинки с музыкальными символами (ноты, длительности, паузы, динамика и т.д.) в ячейках так, чтобы они не повторялись по горизонтали и по вертикали.

**Игры с фонариком**. Использование дидактических игр с фонариком позволит увлечь детей на совместную игру, улучшить концентрацию внимания, включиться в учебный процесс в игровой форме и закрепить
знания. Смысл игры состоит в том, чтобы подсвечивать снизу фонариком картинку, чтобы увидеть что внутри.

**Настольные игры**, в целом развивают творческую фантазию, тренируют логическое и абстрактное мышление. Полезны они и для речевого аппарата. Не остаются без внимания глазомер и моторика. Также в процессе игры ребенок учится важности соблюдения правил, что нужно и в обычной жизни.
Настольные игры на музыкальную тематику, помимо общих развивающих функций, призваны еще помочь детям в интересном формате закрепить музыкальные знания: расположение нот на клавиатуре, нотную грамоту, знаки альтерации, ритмы и т.д.

Другие виды дидактических игр и наглядных пособий, таких как «Соедини предметы», «Найди пару», «Лабиринт», «Мемори», «Лото» и т.д., тоже развивают внимательность, наблюдательность, логическое мышление и помогают в закреплении теории.

Не стоит забывать и о том, что огромен интерес современных учащихся к компьютеру, планшету, телефону и их информированность в сфере постоянно обновляющихся современных информационных технологий впечатляет. Поэтому, применение различных игровых викторин, презентаций, игр типа «Учим ноты», «Музыкальный класс», охотно воспринимается детьми и открывает новые возможности для творческих экспериментов.

**Заключение**

Музыкально-дидактические игры не только развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, мышление, способствуют лучшему усвоению и закреплению пройденного материала, а также игра - прекрасное средство диагностики личности, своеобразный тест для педагога. В игре развивается позитивное самоощущение ребенка, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением эмоционального благополучия, формированием положительной самооценки.