Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления

города Алматы

***Рабочая тетрадь***

***для исследования на уроке литературы***

***по теме «Сказка-притча А.Экзюпери «Маленький принц»»***

**Класс**: 7

**Язык** **обучения**: русский

**Разработчик**: Эркинбаева Анель Канатовна,

учитель русского языка и литературы

Алматы

2021 г.

* **1. Заполни пустые поля.**

Некоторые этапы исследования:





* **2. Сформулируй цель и гипотезу исследования.**

**Цель**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Гипотеза**: *Прототипом Розы в произведении «Маленький принц» выступила супруга писателя.*

* **3. Ознакомившись заранее с текстом сказки-притчи «Маленький принц» и с текстом статьи о жизни писателя, которая находится в приложении, заполни таблицу ниже.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пункты сопоставления** | **Образ Розы в сказке-притче «Маленький принц»** | **Образ супруги писателя Антуана де Сент-Экзюпери – Консуэло** |
| **Портретная характеристика** |  |  |
| **Речевая характеристика** |  |  |
| **Характеристика поступков** |  |  |
| **Оценка персонажа главным героем** |  |  |
| **Взаимоотношения героя с другими персонажами** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

* **4. Сформулируй вывод о том, удалось ли доказать гипотезу, либо опровергнуть ее. Аргументируй свой ответ.**

Вывод:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методические рекомендации к проведению урока-исследования**

**Тип урока:** урок**-**исследование

**Тема урока:** Философская сказка «Маленький принц»

**Цель урока:** сформировать некоторые исследовательские знания и умения учащихся,доказав тезис «Прототипом Розы в произведении «Маленький принц» выступила супруга писателя».

**Задачи:**

* Ознакомиться с некоторыми этапами исследования;
* Ознакомиться с текстом статьи;
* Заранее ознакомиться с текстом произведения;
* Проанализировать текст;
* Сформулировать вывод.

**Ресурсы:** текст сказки «Маленький принц», текст публицистической статьи о жизни писателя, рабочая тетрадь для исследования.

 Первое задание можно выполнить коллективно, совместно с учащимися, обобщив некоторые этапы исследования, указать на те этапы, которые будут пройдены на уроке. Следует подвести учащихся к той мысли, что всегда после формулирования цели и гипотезы исследования крайне необходимо сформулировать и задачи исследования, которые приведут их к указанной цели (Пустое поле №3 в задании №1). Для заполнения поля №7 в первом задании учащихся нужно подвести к той мысли, что в конце исследования, чтобы определить, удалось ли достичь цели, доказать гипотезу или опровергнуть ее, необходимо сформулировать вывод.

 В задании №2 следует обратить внимание учащихся на уже имеющуюся гипотезу, на основании которой необходимо сформулировать цель исследования. Чтобы ребята верно сформулировали цель исследования, рекомендуется написать на доске слова-помощники, с помощью которых формулируется цель исследования:

* *Доказать*
* *Обосновать*
* *Выявить*
* *Создать*
* *Построить*
* *Вычислить*
* *Отсортировать*
* *Рассчитать*
* *Подтвердить*
* *Интерпретировать*
* *Систематизировать*

 Перед началом работы над заданием №3 следует вспомнить вместе с учащимися о способах характеристики героев художественных произведений. За основу взяты следующие способы:

* *Портретная характеристика*
* *Речевая характеристика*
* *Характеристика поступков героя*
* *Оценка персонажа главным героем*
* *Взаимоотношения персонажа с другими*

Пустые поля в первом столбике оставлены для того чтобы учащиеся могли сами дополнить способ характеристики, по которым можно определить сходства образа Розы и супруги писателя. К примеру, это могут быть:

* *Авторская характеристика*
* *Личное отношение к персонажу*
* *Дом, жилище*
* *Род деятельности*
* *Значение имени*

Во втором и третьем столбиках таблицы задания №3 следует вписать из текстов фрагменты, соответствующие образу Розы и образу Консуэло, супруги Экзюпери. Например, в портретной характеристике Розы можно выписать небольшой фрагмент, в котором описаны *шипы цветка*. А в портретной характеристике Консуэло – острые черты ее лица.

 При формулировании вывода (задание №4) стоит сказать учащимся о том, что вывод должен быть сформулирован в виде связного текста и отвечать вопросы:

* *Удалось ли достичь поставленной цели?*
* *Доказана ли гипотеза?*
* *По каким признакам удалось доказать/опровергнуть выдвинутую гипотезу?*

Следует также учащимся продемонстрировать, написав на доске, слова-помощники, с помощью которых можно сформулировать вывод:

* *Таким образом*
* *В заключении можно сказать*
* *Подводя итоги*
* *Доказать/опровергнуть гипотезу удалось благодаря таким схожим/отличным характеристикам образов, как …*
* *Примечательно, что*
* *Следует сказать о*
* *С одной стороны …, а с другой стороны*
* *Однако/тем не менее*

***Приложение***

Текст публицистической статьи отредактирован разработчиком в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

По материалам сайта: https://dnevniki.ykt.ru/Innocentia/1072682?mobile=true

 История страстной любви летчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери и эксцентричной Консуэлы Гомес Каррильо

«*Для меня летать и писать –*

*это нечто неразрывное и единое.*

*Важно одно – действовать и во всем*

*развивать в себе совершенство.*

*Летчик и писатель сливаются*

*в едином сознании человека,*

*действенно творящего жизнь».*

Антуан де Сент-Экзюпери

Пожалуй, одна из самых удивительных историй любви прошлого века! Если бы в жизни французского лётчика и писателя**Антуана де Сент-Экзюпери**не существовало маленького дьяволёнка**Консуэло**, придуманный им Маленький Принц мог бы остаться без **Розы**. Ведь именно с Консуэло был списан портрет прекрасного цветка с шипами. Впрочем, официальные биографы так не считают, более того, они уверены, что брак с этой женщиной был трагедией всей жизни Экзюпери.



Он был добродушным и покладистым, а она непредсказуемой и взбалмошной. Похожи они были в одном — они были людьми не от мира сего. В авиации легендарная рассеянность Антуана стала притчей во языцех. Он летал, забывая захлопнуть дверцу, убрать шасси, подключал пустой бензобак и садился не на те дорожки. Не удивительно, что его постоянно сопровождали ЧП в воздухе. Уже через пару месяцев, как только впервые сел за штурвал, он разбил самолёт, получив черепно-мозговую травму. В 1932 году едва успел выбраться из кабины тонущей машины при испытаниях нового гидросамолета. В конце 1935-го года терпит аварию при перелёте Париж — Сайгон и Новый год встречает в Ливийской пустыне. Умирающего от жажды, его случайно обнаружил проходивший мимо караван. В 1938-м едва остался жив, потерпев крушение в Гватемале…



На момент встречи с Экзюпери **Консуэло Гомес Каррильо**имела статус дважды вдовы. Если бы она была ураганом, ей можно было бы смело присвоить 12 баллов. «Маленьким сальвадорским вулканом» прозвал её Антуан, и слово «маленький» здесь было применимо исключительно к росту черноглазой, стремительной и редко молчащей женщины, потому что шум она производила преогромный.

Жениться на «стихийном бедствии» Антуана отговаривали все. Но он не послушал даже мать, которой беспрекословно подчинялся. И возник союз, где не находилось места спокойствию, разумному бюджету, супружеской верности, детям, покорному старению. Но, видимо, Сент-Экзюпери нужен был имено такой брак, качавшийся, как парусник, из стороны в сторону. Впрочем, свадьба, на которой поначалу так настаивал Экзюпери, всё время откладывалась: Антуан ждал приезда матери. Однажды, когда Консуэло, казалось, совсем потеряла терпение, он повёл её в местную мэрию, чтобы зарегистрировать брак. Но в тот момент, когда нужно было произнести сакраментальное «да», отважный лётчик на глазах у всех разрыдался: «Я не хочу жениться вдали от родины и своей семьи!» «А я не хочу выходить замуж за плачущего мужчину»,- в тон ему ответила Консуэло. Лишь через два года после знакомства она стала графиней де Сент-Экзюпери.

Свадьба Антуана и Консуэло

Современники описывали отношения супругов одним словом — парадокс. Вспыльчивая, неуправляемая, взбалмошная, несдержанная на язык и неудержимая в капризах Консуэло кричала, дралась и сердилась сотни раз на дню. Била посуду и проклинала мужа. А он уворачивался и улыбался.



Там, где другие могли углядеть только скандал и смуту, Экзюпери видел поэзию. Консуэло мечтала купить простыни алого цвета и на них Антуана зарезать. Но он бы сам убил её, если бы вместо склок она вдруг принялась штопать ему носки. Рассказывают, что с одной возлюбленной он потому и расстался, что застал её за этим занятием. То, что большинство людей называют счастьем, для Сент-Экзюпери было застоем. Покой, тишина не только не соответствовали его характеру, наоборот, для творчества он нуждался в беспокойной, тревожной атмосфере, которую и создавала ему жена. Он вообще придерживался мысли, что ***любовь — это счастье, изрядно сдобренное страданиями.***

Тем не менее, это своеобразное счастье здорово ранило, и раны уже не успевали затягиваться. Однажды Консуэло, ничего не сказав мужу, исчезла на двое суток. Экзюпери всю ночь искал жену по барам. Утром за руль штурвала он сел злой и невыспавшийся. В результате сбился с маршрута, на огромной скорости врезался в бархан в Ливийской пустыне, два дня бродил по пескам и спасся лишь благодаря бедуинам. Позже, вспоминая своё приключение, он написал матери: «Ужасно оставлять позади себя кого-нибудь, кто, как Консуэло, постоянно нуждается в тебе. Чувствуешь огромную необходимость вернуться, чтоб оберегать и ограждать, и ломаешь ногти о песок, который не даёт тебе выполнить свой долг.»



Она ревновала своего мужа не столько к женщинам, сколько к вниманию, которое ему уделяли. Она всегда хотела сама быть на первом плане.

Но всё равно противоречивый Антуан возвращался к своей жене, которая с каждым годом всё больше терзала его.

Писатель-лётчик, которым восторгался весь мир, мужественно нес свой крест, свою дикую любовь к полусумасшедшей лгунье. Не раз супруги принимали решение расстаться. В 1938 году после тяжёлого разговора Консуэло, полуживая от горя, отправляется морем домой, в Сальвадор. Путешествие уже подходило к концу, когда ей вручили телеграмму от матери: «Твой муж серьёзно ранен, 32 перелома, 11 тяжёлых, не допустила ампутации до твоего приезда, как можно скорее вылетай к нам в Панаму.» (Экзюпери потерпел крушение в Гватемале.)



«Я с трудом узнала лицо Тонио, так оно опухло. Один глаз находился практически на лбу, а другой почти висел у бесформенного, фиолетового рта»,- писала Консуэло в своих воспоминаниях. В день выписки из больницы исхудавший, изуродованный Экзюпери сказал: «Завтра ты посадишь меня в самолёт до Нью-Йорка. Там я сделаю пластическую операцию, чтобы привести в порядок лицо. Ты же не можешь жить с чудовищем.» Однако взять с собой жену отказался: «Мы же расстались, ты не забыла?»

Отправляясь летом 1944 года в разведывательный полёт, он, наверное, уже знал, что не вернется. Как и упавшая на кровать ничком, не пожелавшая проводить его взглядом из окна Консуэло. Как раз перед тем вылетом гадалка предсказала Экзюпери гибель в морской пучине. Антуан пересказал пророчество всем друзьям, не успевая повторять, что его, видимо, перепутали с моряком. А 31 июля полетел в сторону Лиона. Вскоре связь с самолетом прервалась. Обломков самолёта не нашли. Где он погиб и как — загадка. Осталась красивая легенда о том, что он, подобно Маленькому Принцу, не умер, а просто улетел к своей звезде.

В течение многих лет Консуэло не могла поверить в то, что её мужа нет в живых. «Он часто оставлял меня одну, — упрямо говорила она, — но всегда возвращался.»

Консуэло пережила мужа на 35 лет: она умерла в 1979 году. Уже после смерти вышла её книга «Воспоминания Розы», в которой женщина рассказывала подробно о годах семейной жизни со знаменитым писателем. А спустя несколько лет в сетях рыбака запутался браслет, на котором были выбиты имена Антуана и Консуэло. Это был браслет Экзюпери...