**Роль ансамблевой игры в обучении младших школьников ДМШ.**

Основной целью всего обучения в ДМШ, в большинстве случаев, является подготовка музыкантов – любителей, которые получают навыки музыкального творчества, свободно владеют инструментом, могут самостоятельно разобрать понравившееся музыкальное произведение и исполнить его.

 Музыкальное образование имеет большое значение в воспитании детей младшего школьного возраста. Оно расширяет кругозор, формирует творческие способности, развивает мелкую моторику пальцев, прививает художественный вкус, и, что немаловажно, вместе с этим, ребёнок приобретает определённые профессиональные навыки: игры на инструменте, чтения нот с листа, подбора мелодий по слуху, ансамблевой игры.

В данной статье мы рассмотрим положительное влияние ансамблевой игры на развитие младшего школьника в классе фортепиано. Для этого необходимо рассмотреть следующие аспекты:

1. приобретение навыков фортепианной игры посредством ансамблевого музицирования;
2. воспитание у учащихся исполнительской ответственности;
3. умение слышать партнёра;
4. развитие слуха, ритма, памяти учащихся посредством ансамблевой игры.

Данная работа, основанная на личном опыте, может быть полезной для начинающих педагогов ДМШ.

Играть в ансамбле учащиеся начинают уже с первых уроков. Полезным методическим материалом могут служить следующие учебные пособия: И. Корольковой «Крохе – музыканту», О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» и др. С помощью простейших ансамблей, основанных на одной, двух, трёх нотах в партии ученика, можно с лёгкостью осваивать музыкальную грамоту, привлекать интерес к инструменту. Благодаря насыщенному в гармоническом и мелодическом плане сопровождению, исполнение номера звучит красочно и интересно. Это всего лишь первые шаги, но ребёнок уже заинтересован, он готов от урока к уроку осваивать новый материал, который постепенно усложняется. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, так как в его лице начинающий пианист чувствует надёжного партнёра, который всегда поможет, на которого можно рассчитывать и опереться. М. Лерман в своей книге «Вопросы фортепианной педагогики» советует: «Можно сыграть выученную пьесу или этюд вдвоём – ученик правой, а педагог левой рукой, и наоборот, обязательно добиваясь художественного исполнения…».

Исходя из собственного опыта, можно отметить, что у учащихся возникают трудности, когда ансамблевая игра в паре с педагогом сменяется игрой в ансамбле с другим учеником. На первых порах каждый из учеников слушает только себя. Но, со временем, дети учатся прислушиваться друг к другу, и постепенно игра вдвоём начинает пробуждать интерес.

Ансамблевое исполнение требует большой внимательности, ответственности, умения слушать друг друга. Постепенно развивается чувство партнёрства, уважения. Учащиеся начинают понимать друг друга, вовремя вступать, «подхватывают», если партнёр допустил ошибку во время игры.

Кажется, что может быть проще: вступить одновременно? Но на самом деле это не так. Одновременно взять два звука – результат упорной тренировки и взаимопонимания, ведь музыка начинается ещё в ауфтакте. Очень важно договориться, кто будет показывать вступление. Учащимся на начальном этапе разучивания рекомендуется просчитать «пустой такт» или взять «вдох». Интересно наблюдать, как постепенно, приобретая навыки, кто-то, уже из сыгравшейся пары, кивком головы или шепотком показывает начало взятия первых звуков. И не верится, что когда-то этой паре было трудно вступить одновременно.

Также важно обратить внимание на то, как ученики заканчивают произведение. Зачастую один заканчивает, снимает руки с клавиатуры, а второй ещё тянет звук. Учащимся следует объяснить, что игра в ансамбле начинается вместе и вместе заканчивается. Дослушать, додержать, не снимая рук с клавиатуры и вместе закончить, имеет не меньшее значение, чем вместе взятый звук.

Также, ансамблевая игра закладывает основы для развития чувства ритма, гармонического слуха, внимания. В качестве примера можно привести работу над «Песенкой кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). В этом произведении используются основные штрихи – staccato и legato. Очень весёлая, знакомая, легко запоминающаяся песенка, позволяющая выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Здесь нужно обратить внимание на ударения в стихотворном и нотном текстах. В небесах, высоко, светит – первый звук ударный, а второй более лёгкий. В конце предложения дослушать четверть, «пропеть» последнюю букву и точно снять на паузу.

Ансамблевое исполнение как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение чтения с листа, помогает ученику развивать технические навыки, а также доставляет ребёнку удовольствие и радость. Кроме этого, оно формирует и человеческие качества: чувство взаимного уважения, партнёрства, дружбы. Поэтому при подборе партнёра важно учитывать уровень общей профессиональной подготовки, характер, творческую индивидуальность. Так как наряду с продвинутыми учащимися, есть и более слабые, которые тоже хотят исполнять что-то интересное, но, в силу своих умственных или физических способностей, не могут, в этом случае на помощь снова приходит ансамбль. Младшим школьникам вторую партию может играть старший ученик. Разница в возрасте здесь не помеха. Наоборот, вызывает интерес друг к другу.

В ансамбле слышны все недочёты: ритмическая, темповая неустойчивости, недодержанные или передержанные паузы, динамические и штриховые неточности и др. Поэтому игра в ансамбле требует не меньшей детальной работы, чем сольное исполнение.

 Создание единой и разнообразной динамики – очень важный аспект в работе над ансамблем. Нельзя допускать в игре динамического однообразия. Следует объяснить играющим, что динамика в ансамбле может быть более разнообразной, нежели в сольном исполнении. Конечно, сделать динамику в пьесе, построенной на одной, двух, трёх нотах довольно сложно. В таких случаях рекомендую использовать карандаши для «рисования» музыки. Для начала ученик играет свою партию, например « - Жук, жук, где твой дом? – Мой дом под кустом». Всё на одной ноте звучит монотонно. Ребёнок так и рисует. Преобладают серые тона. Далее расставляется динамика в первом предложении. Появляются другие оттенки и в рисунке. Другими словами: обращать на динамические оттенки необходимо с первых уроков иначе в дальнейшем ребёнка будет труднее научить играть выразительно.

 Не менее важное значение в игре в четыре руки, имеет точное выполнение штрихов. Отклонение от общих штрихов нарушает целостность восприятия произведения, мешает и самим партнёрам, ведь штрихи несут большую смысловую нагрузку. Зачастую учащиеся не придают этому должного внимания, что приводит к несоответствию характера произведения. Поэтому на этапе разучивания произведения, нужно работать с каждым учеником отдельно, оттачивая все детали исполнения, потом соединять партии, и начинать уже совместную работу.

 Также необходимо помнить и о сохранении темпового единства. У пианистов, в отличие от оркестрантов нет навыка отсчёта пауз, поэтому немногие ученики пытаются их высчитывать добросовестно, большинство из них старается побыстрее миновать их, мысленно ускоряя темп, особенно это касается исполнения второй партии, так как в первой, как правило, звучит мелодия.

 С первых уроков занятий в ансамбле следует обращать внимание на посадку учеников: правильное распределение клавиатуры между партнёрами, правильно держать локти, чтобы не мешать друг другу и т.д.

 Уже на начальных этапах может понадобиться использование педали. Кто же из учеников должен брать педаль? Конечно, ученик, исполняющий вторую партию, так как именно во второй партии – гармония, бас, опора.

 Для мотивации учащихся педагогу необходимо чаще проводить классные концерты, на которые приглашаются родители, друзья учеников, поскольку исполнение в четыре руки очень приветствуется слушателями. К концертному исполнению учащихся нужно подготовить ещё и психологически, так как на каждом из них лежит большая ответственность за исполнение. Подготовку следует проводить на уроках: это и выход, и поклон, и правильная посадка за инструментом. Перед началом необходимо посмотреть друг на друга, убедиться, готов ли партнёр, просчитать «пустой» такт или, если ребята более подготовленные и «сыгранные», просто кивнуть головой и одновременно начать и закончить, красиво встать, поклониться и уйти со сцены. Это кропотливый труд. На уроках всё это может восприниматься учениками с улыбкой, но, постепенно откладывается в память, закрепляясь на практике. В итоге, на концертах или экзаменах всё происходит автоматически.

 Таким образом, можно сделать вывод, что роль ансамблевой игры в обучении игре на фортепиано очень велика. Она учит многому: сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной грамоты и пониманию строения музыкальных форм. И, кроме этого, в ансамблевой игре учащимися приобретается неоценимый навык концертмейстера, который в дальнейшем будет очень важен. Менее продвинутым учащимся проще справиться с произведением, написанным для четырёх рук, а это может их мотивировать к дальнейшим занятиям музыкой. К тому же ансамблевое исполнение приносит детям огромное удовольствие.

Список литературы:

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
2. Лерман М. И. Первые уроки музыки// Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1967. – Вып.2.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987.