|  |  |
| --- | --- |
|  раздел: Моя семья и друзья | Школа: № 49 |
| Тема урока: | Колыбельная мамы |
| Дата:18.11.2021 | ФИО учителя: Н.Ибраимова |
| Класс: 1Г | Количество присутствующих:  | отсутствующих: |
| Цели обучения | 1.2.1.1 - знать основные музыкальные понятия1.2.1.2 – исполнять песни напевно |
| Цели урока | Узнают, как называют колыбельную песню у казахского народа |

Предмет: Музыка

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Оценивание | Ресурсы |
| Этап мотивации | Здравствуйте, друзья!Повернитесь все друг к другу,И пожмите руки другу.Руки вверх все поднимите,И вверху пошевелите.Крикнем весело: "Ура!"Урок нам начинать пора!Вы друг другу помогайте,На вопросы отвечайте,Всю работу, что вам дам поделите пополам.  | Приветствуют учителяНастраиваются на урок |  | Презентация |
| Проверка домашне-го задания | - Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке.- Что такое тембр?Проверка дом.заданияПопробуй исполнить припев песни «Музыкальная семья» голосом дедушки, а затем голосом ребенка. | Отвечают на вопросы учителяВыполняют домашнее задание | «Лестница успеха» | Картинки, определение ключевых слов |
| Раскрытие темы урока | Прием «Золотой ключик»Я попрошу вас внимательно посмотреть на экран, давайте прочитаем слова. Какую картину вы представили? (Теплая кроватка; сладкий сон; мама; песня; мягкий, нежный голос)Сделайте предположение, о чем пойдет речь на нашем уроке.Выход из проблемной ситуацииЗагадкаЭту песню нам пела мама,Когда колыбель качала. - Кто пел колыбельную песню? - О чем обычно поется в колыбельных? | Отвечают на вопросыНазывают тему и цели урока  |  | ПрезентацияИллюстрации |
| Работа по новой теме |  Колыбельная песня – это один из древнейших жанров фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. | Формулируют тему урока, ставят цель и задачи деятельности |  | ПрезентацияРаздаточный материал, карточки |
| Ребята,я расскажу вам немного из истории колыбельной. Колыбельные в древности создали мамы, качая своих малышей в особых кроватках - колыбельках. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Покачивая колыбельки матери, нянюшки, бабушки припевали разные припевы.Древние ведь не зря говорили, что воспитание начинается с колыбельных песен. Главные мотивы колыбельных песен - пожелание сна, здоровья, хорошей жизни. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные вещи, выполняющие охранительную функцию.Колыбельные песни пелись в старину без музыкального сопровождения.Ребята, колыбельных песен не так уж и много, просто каждая мама поет по-своему, что-то изменяя, дополняя. Колыбельные песни есть у каждого народа.По казахски они называются бесiк жыры- Давайте с вами послушаем колыбельную песню. | Слушают рассказ учителяВысказывают свое мнениеПрослушивают мелодиюЗапоминают мелодию, мотив песни | Фронтальный, самоконтроль«Словесная похвала» |  |
| Этап закрепления   | Пение колыбельной песни «Бесiк жыры»Парная работаВыбрать определения, как звучит песня.Проверка по образцу:-мягко-певуче-спокойно-протяжно-напевноПроводится словарная работа  | Исполняют колыбельную песнюРаботают в пареЧитают словаВыбирают верные утвержденияЗапоминают значение новых слов |  | Мелодия песниКарточкаСловари |
| Практическая работа (сюрпризный момент)Учитель убирает материал с предмета. Перед детьми стоит настоящая, детская качалка бесiк.Ученикам предлогается показать, как усыпляли наши предки младенцев. | Ученики выполняют действия |  Словесное поощрение«Апплодисменты» |  |
| Работа по учебнику с 41Знакомство с колыбельной песней «Колыбельная для облаков»-анализ песни-исполнение | Анализируют произведение, отвечают на вопросыИсполняют песню |  |  |
| Творческое заданиеИзобразить музыкальный образ с помощью рисунка  | Дети рисуют рисунок к песни «Колыбельная для облаков»Выставка работ, анализ |  | Выставка рисунков |
| Этап рефлексии учебной деятельности  | - Подводя итог нашего урока, мне хочется знать, что вы нового узнали сегодня?- Какие колыбельные песни прозвучали на уроке?Д/з  Спросить у мамы, какую колыбельную песню она пела. Выучить колыбельную песню мамы. Исполнить на следующем уроке | Подводят итог урока, анализируют свою деятельностьДетям раздаются нотки. Они разукрашивают их в соответствующий цвет |  | Листы оценивания |

- А сейчас я попрошу вас внимательно посмотреть на доску, давайте прочитаем слова. Какую картину вы представили?

***Слайд.***

(Теплая кроватка; сладкий сон; мама; песня; мягкий, нежный голос)

Д.: - Как будто мы ложимся спать, а мама нам поет песню.

У.: - Сделайте предположение, о чем пойдет речь на нашем уроке.

Д.: - О колыбельных песнях.

***Слайд.***

У.: - Правильно. А почему песни называют колыбельными?

Д.: - Потому что это песни, с помощью которых убаюкивают маленьких детей.

У.: - Молодцы! А что же такое колыбельная песня?

Д.: - Колыбельная песня – это один из жанров фольклора.

***Слайд.***

У.: - Правильно. Один из древнейших жанров фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. Ребята, а почему же тогда в колыбельных песнях присутствуют страшные герои, например, серый волчок? Ведь мама хочет успокоить ребёнка, а не испугать.

Д.: - Потому что в колыбельной песне есть элементы оберега.

У.: - Правильно. В колыбельной песне сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. А как раньше называли колыбельные песни?

Д.: - Байками

У.: - Верно. Это название произошло от глагола “баять”, “баить” – говорить. У этого слова есть ещё более древнее значение: “шептать”, “заговаривать”. Кто обычно исполняет колыбельные песни? Когда и зачем?

Д.: - Обычно колыбельные песни исполняют мамы, бабушки. Песни поют ребенку перед сном, чтобы он быстрее уснул и лучше спал.

У.: - Верно. А может быть кто-то помнит колыбельную песню, которую вам пела мама или бабушка. Кто хочет выйти спеть? Молодцы! Как много вы знаете колыбельных песен.

**2. Музыкально – слушательская деятельность.**

У.: - Сейчас мы с вами прослушаем музыкальное произведение М.Кажлаева «Колыбельная», но после прослушивания вы должны будете ответить на вопрос: «Какие чувства у вас вызывает колыбельная?».

***Прослушивание музыкального произведения М.Кажлаева «Колыбельная»****.*

У.: - Вы прослушали песню М.Кажлаева «Колыбельная». Ответьте мне на вопрос: «Какие чувства у вас вызывает колыбельная?»

***Слайд.***

Д.: - Чувства добрые, спокойные, светлые. Хочется спать.

У.: - А какая мелодия: тихая, нежная или быстрая, взволнованная?

Д.: - Мелодия нежная, тихая.

У.: - Простой или сложный текст у колыбельной?

Д.: - Текст простой и понятный.

У.: - Хорошо. А теперь давайте еще одну колыбельную послушаем, которую написал Геннадий Гладков. После того как вы прослушаете музыкальное произведение, вы ответите мне на вопрос: «Каков характер песни?»

***Прослушивание музыкального произведения Г.Гладкова «Колыбельная»***

У.: - Каков характер песни?

Д.: - Мягкий, спокойный.

У.: - Мелодия плавная, напевная или быстрая, резкая?

Д.: - Плавная, напевная.

У.: - Правильно. Колыбельная песня плавная, мягкая, может быть даже нежная. А чем отличается первая песня от второй?

Д.: - Во второй колыбельной присутствуют слова «баю-бай»

У.: - Молодцы, заметили. Ребята, какая колыбельная вам больше понравилась: первая или вторая?

Д.: - Первая (вторая)

**3. Пластическое интонирование. (Музыкальное произведение «Колыбельная медведицы»).**

У.: - Ребята, а сейчас мы с вами выполним пластическое интонирование. Я включу музыку. А вы должны будете выполнять движения: мальчики мягким движениями рук исполняют пульс этой колыбельной, а девочки покажут как качают куколок.

У.: - Молодцы. А знакома ли вам эта колыбельная?

Д.: - да.

У.: - А где вы ее слышали?

Д.: - Из мультфильма «Умка».

**4. Творчество.**

У.: - Молодцы. А теперь постарайтесь изобразить в рисунке, то что вы представите, во время прослушивания музыки. (Колыбельная музыка)

***Дети рисуют.***

У.: - Ребята, давай те посмотрим какие рисунки у вас получились.

**VII. Рефлексия.**

У.: - А сейчас я вам раздам конверты. По одному конверту на парту. В них находятся буквы, из которых должно получиться слово, характеризующее колыбельную песню.

Слова: (Нежная, мягкая, приятная, ласковая, добрая, светлая, воздушная, спокойная, легкая, напевная, пластичная, беззаботная, благозвучная, волшебная, гармоничная)

У.: - Все собрали слова?

Д.: - Да.

У.: - Молодцы.

**VIII. Итог урока (выводы по уроку и выставление оценок):**

У.: - Ребята, о чём мы говорили на уроке?

Д.: - О колыбельных песнях.

У.: - А что вы нового узнали?

Д.: - Мы узнали то что раньше колыбельные песни называли байками. В колыбельных сохранились элементы оберега – заговора. Колыбельные поют для того, чтобы ребенок уснул и крепко спал.

У.: - Молодцы. Мне очень понравилось, как вы сегодня на уроке работали. Все внимательно слушали, соблюдали дисциплину.

**IX. Домашнее задание:**

У:- Ребята, дома вам нужно будет узнать, какие колыбельные песни помнят ваши мамы и бабушки. На следующем уроке расскажите.

У: Ребята, спасибо, урок окончен!

Здравствуйте, друзья!

Повернитесь все друг к другу,

И пожмите руки другу.

Руки вверх все поднимите,

И вверху пошевелите.

Крикнем весело: "Ура!"

Урок нам начинать пора!

Вы друг другу помогайте,

На вопросы отвечайте,

Всю работу, что вам дам поделите пополам. (при работе в парах).

Слово это тёплое сердце согревает,
И без слова этого жизни не бывает.
Утром, днём и вечером я твержу упрямо **Метод «Золотой ключик»**
Это слово вечное, ласковое — …
(мама)

Эту песню нам пела мама,

Когда колыбель качала.

**Конспект урока музыки«Колыбельная песня»**

**1 класс**

**Цель:**познакомить с жанром колыбельной песни.

**Задачи:**. знакомство с жанром песни: колыбельная, ее основных признаков; уметь услышать главную интонацию колыбельной: «баю бай»; воспитание эмоциональной отзывчивости; развитие музыкального слуха;музыкальной памяти;чувства ритма;

развитие вокально-хоровых навыков;ассоциативного мышления;развитие творческих способностей; воспитание доброты и любви к маме, к природе.

**Методы:**

* Объяснительно- иллюстрационный;
* Частично поисковый;
* Анализа и сравнения;
* Обобщения;
* Музыкальной драматургии;
* Ретроспективы и перспективы.

**Форма организации учебной деятельности:**

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная.

**Тип урока:**комбинированный.

**Ход урока**

**1.Организационный момент**

Музыкальное приветствие. Позитивный настрой (просмотр видеоролика)

**2.Актуализация опорных знаний**

Сегодня на уроке мы познакомимся с жанром колыбельной песни, узнаем ее основные признаки и главную интонацию колыбельной песни «баю-бай».

**3.Раскрытие темы урока**

*Вход под музыку “Спят усталые игрушки” – музыка Островского.*[*Музыка1.mp3*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F573215%2Fmuz1.mp3)

Ребята, какая музыка встретила вас?***(***Это песня из передачи “Спокойной ночи малыши”).

Да, эта музыка часто звучит по радио и телевидению.

А как называется песня, которую мама поёт вам или вашим младшим братьям или сёстрам перед сном?***(***Колыбельная.)

- Сегодня мы и поговорим о разных колыбельных. Сегодня у нас будет необычный урок, мы совершим с вами путешествие в вечернюю сказку.



 - А поможет нам туда попасть волшебный цветик – семицветик.



- С его помощью мы познакомимся и узнаем все характерные черты колыбельных песен, исполняя и слушая различные музыкальные произведения. Мы будем постепенно заполнять значение каждого лепестка нашего цветика – семицветика, узнавая что-то новое.

- Итак, отправляемся в путешествие в вечернюю сказку.Послушайте пьесу и предположите о чем она..

**Слушание** пьеса “Мама” – П.И. Чайковского) [Музыка2.mp3](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F573215%2Fmuz2.mp3)



*Прозвучала пьеса “Мама” – П.И. Чайковского из “Детского альбома”*

- А какой инструмент исполнил пьесу?***(***Фортепиано.)

Кто для нас самый близкий и родной человек на свете?***(***Мама.)



- А с каким чувством мыговорим о маме?***(***С любовью, нежностью.)

Да, добрые мамины глаза, приветливая улыбка, ласковая мамина песня перед сном.

- Как называется такая песня?***(***Колыбельная.)

- Ребята, есть у вас любимая игрушка?*(ответы детей)****:***А свои игрушки укладываете спать?

Давайте попробуем изобразить, как мама укладывает малыша. Мы ребята поможем себе движением руки, подчеркнём выразительность интонации.

На что похоже движение наших рук? Какая интонация звучала в пьесе?***(***Убаюкивающая, покачивающая.)

Молодцы! Как прекрасно началось наше путешествие. Вот мы и разгадали сердцевину нашего волшебного цветка. Ведь все его лепестки выросли из этого главного свойства музыки – интонация.



- Любая мама, мама – волчица, мама – медведица, для своего малыша укладывая его спать, поёт спокойную убаюкивающую песню.

- А какую вы знаете колыбельную мамы – медведицы?***(*** “Умка”.)



Давайте её послушаем.

**Слушание**

**Песня «Колыбельная Умки».**[Музыка3.mp3](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F573215%2Fmuz3.mp3)

Когда наступает вечер, стихает вьюга, и на берегу становиться тихо и спокойно, тогда белая медведица начинает петь песенку для своего маленького непослушного медвежонка.

- Давайте ребята встанем и изобразим интонацию движением тела.

- Продолжая путешествие в вечернюю сказку мы разгадаем лепесток и определим какой был у песенки ритм?

- Приготовьте ваши ладошки и давайте вместе прохлопаем его.

Какие были хлопки?***(***Ровные.)

Так значит ритм, какой?***(***Ровный.)



А куда движется мелодия в конце каждой фразы ребята? (- Низходящая.) Давайте покажем движение мелодии рукой.



А мелодия плавная или скачкообразная?***(***Плавная.)

- А чтоб разгадать следующий наш лепесток нам надо определить какой темп у колыбельной.

- Кто пойдёт и выберет нужную карточку темпа?

*(выбор карточки темпа)*



Стремительный



Умеренный



Медленный

- Темп умеренный.



Сколько мы разгадали лепестков! Но нам нужно двигаться дальше.- Путешествие в вечернюю сказку продолжается.

- Пусть прозвучат стихотворения о колыбельных песнях.*(читаю стихотворения)*

Давайте попробуем сочинить мелодию этой колыбельной.*(исполняют свои сочинённые мелодии)*Какие по характеру они получились?***(*** Добрые, светлые, ласковые.)

Значит, они прозвучали?– в мажоре.



- А сейчас, ребята, мы определим динамику. Чтобы малыш заснул, как нужно исполнить песенку? (тихо)



- А в каком регистре мы исполняем? *(показ карточек)(*В среднем)



высокий



средний





А каким тембром голоса надо исполнить колыбельную?***(***Мягким, нежным).



Посмотрите на наш цветик – семицветик, мы разгадали с вами значение последнего лепестка.

**Средства музыкальной выразительности**



- Путешествие в вечернюю сказку заканчивается.

- А каких песнях, мы сегодня говорили? Слушали их, исполняли, разучивали?***(***Колыбельные.)

А какие черты объединяют все колыбельные песни?*(показ по лепесткам, ответы хором)*

**Пение**

Песня «Солнышко» - чисто интонировать, брать дыхание между фразами.

Песня «Автобус» С.и Е. Железновы – знакомство с новой песней разучить слова и мелодию первого куплета и припева. Беседа

**4.Закрепление темы и подведение итогов урока**

Что нового вы узнали на уроке?

Какое открытие вы сегодня сделали на уроке? Чему каждый из вас научился? О чем бы вы могли рассказать своим родителям дома после нашего урока?

**Оценивание.**Поощрение активных детей оценкой, комментарии к каждой оценке. Пожелание проявлять большую активность другим учащимся.

**Рефлексия**
- С чем вы уходите сегодня с урока?*(Выбирают знак-символ, соответствующий позиции ученика, крепят его на общий лист рефлексии и высказываются)*

**Дети выходят с класса под песню»Солнышко»**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Организаци****-онный****момент** | - Здравствуйте ребята.- Присаживайтесь.- Сегодня урок музыки проведу у вас я, напоминаю меня зовут Марина Башировна.- Прежде чем продолжить урок, проверьте свою готовность к уроку. Посмотрите все ли у вас лежит на партах: учебники, рабочие тетради, руки, карандаши. | - Приветствие учителя стоя.- тихо садятся на сои места.- проверяют свою готовность к уроку. |  |
| **Актуализация****знаний** | - Ребята мы с вам продолжаем изучать жанры музыки. Кто помнит, какие жанры мы уже изучили?- Да, совершенно верно. А сегодня мы познакомимся новым жанром.-Для этого послушаем мелодию пьесы С .Прокофьева.-Скажите, какая у этой пьесы музыка?- Что вы представили слушая пьесу?- Как вы думаете, что композитор хотел нам сказать?- К какому виду жанров мы отнесем данную пьесу?- Верно, мы сегодня познакомимся с жанром песня, а именно с видом это жанра-колыбельной.- Скажите а эту мелодию мы можем отнести к колыбельным? Почему?- А мы можем к этой музыке подпевать колыбельные слова? Так, если вы говорите да, то мы то проверим это позже .-. Какая музыка в колыбельных: спокойная, убаюкивающая или громкая и быстрая?**-**Как вы думаете, чем будем заниматься на уроке? | - Мы изучили Марш, Танец.- слушают мелодию пьесы.- тихая, плавная.- Я представил маму, как она мне поет под эту музыку колыбельную.- он хотел сказать что не только слова но одна музыка может быть колыбельной, и успокаивать человека.- Песня- да, можем. Потому, что эта музыка очень тихая, убаюкивающая.- да.-Спокойная, тихая…- слушать и говорить о колыбельной песни |  |
| **Разъяснение обучающимся целей и задач обучения** | - Совершенно верно.- Да, тема наша звучит так: Колыбельные.- Что мы знаем на уроке ?- Чему научимся?- Что будем развивать?- А что будем воспитывать?- Молодцы! | - Мы узнаем колыбельные песни.- Научимся петь колыбельные песни.- будем развивать речь, память.- воспитывать ценностное отношение к музыке. | Слайд № 2 |
| **Управление процессом осознания и приобретения знаний и умений .** | -.Ребята ,я расскажу вам немного из истории колыбельной. Люди давно заметили, что при монотонном движении малыш быстро успокаивается и засыпает. Эти наблюдения привели к изобретению своеобразного «инструмента» укачивания – колыбели.- Колыбельные – это самые древние песни. дошедшие до нашего времени. Из множества песен, ы всегда узнаешь колыбельную по ее убаюкивающей интонации.Ребята, колыбельных песен не так уж и много, просто каждая мама поет по-своему, что-то изменяя, дополняя. Колыбельные песни есть у каждого народа.- Давайте с вами послушаем колыбельную песню. Может быть она вам знакома. Если да, то вспомните, где вы её слышали? Я думаю, кто-нибудь из вас ее точно знает, это «Спят усталые игрушки » из телепередачи « Спокойной ночи малыши».- Понравилось и вам данное произведение? Чем?- Какие чувства вызвало оно?-Что изобразила произведение?- И так, ребята. Сейчас возьмите лист чистой бумаги и ручку. Слушая данную песню, подчеркните движением руки выразительность интонации колыбельной.- Так, на что похоже это движение?- Теперь ,откройте учебники на странице 34.- Что вы видите на этой картине?- Как она укладывает ребенка?- Что нужно знать маме, чтобы спеть правильно колыбельную?- Ват мне кажется что ребенок не засыпает под колыбельную , которая исполняет мама. Я предлагаю ей помочь и спеть вместе с ней.- Послушайте произведение П. Чайковского.( звучит мелодия)- Мы сможем спеть это произведение? Почему?- Нона же надо помочь маме, укладывать ребенка.- Как мы поступим теперь?-Да, очень хорошая идея. Так давайте приступим.- Поверка задания.- Молодцы ребята.- Посмотрите на страницу 35. Что вы видите?- -Любая мама, мама – волчица, мама – медведица, для своего малыша укладывая его спать, поёт спокойную убаюкивающую песню.- А какую вы знаете колыбельную мамы – медведицы?Давайте её исполним. - С какой интонацией будем исполнять?- Когда наступает вечер, стихает вьюга, и на берегу становиться тихо и спокойно, тогда белая медведица начинает петь песенку для своего маленького непослушного медвежонка.- Давайте ребята встанем и исполняя изобразим интонацию движением тела.- Приготовьте ваши ладошки и давайте вместе прохлопаем его и определим ритм.- Какие были хлопки?- А куда движется мелодия в конце каждой фразы ребята? Давайте покажем движение мелодии рукой. -А мелодия плавная или скачкообразная?- Совершенно верно. | - Слушают учителя- слушают песню « Спят усталые игрушки»- ответы детей…- да, мне понравилось тем , что оно напоминает мне ласковый голос моей мамы, как она меня убаюкивала.- чувства спокойствия, радости ,убаюкивание.- образ игрушек, как они ложатся спать,- подчеркиваю выразительность интонации песни.- ответы детей.- открывают учебник-мы видим как мама укладывает своего ребенка.- Она его держи на руках и подпевает ему колыбельную.- знать слова колыбельной песни, и тон ее исполнения.- Как?- слушают произведение П. Чайковского.- нет, потому что, там нет слов, а колыбельная должна быть со словами.- Мы можем сами сочинить слова к музыке.- сочиняю слова к музыке.- Исполняют песню- смотрят , как медведица укладывает своего медвежонка.-ответы детей- умка- убаюкивающей- исполняют один куплет песни “Колыбельная медведицы” из мультфильма “Умка” – музыка Е.Крылатого) - хлопают-ровные- показ. Несходящая.- плавная |  |
| **Физкультминутка** | - Теперь немножко отдохнем- Поиграем в очень интересную игру , которая называется « Колыбельная».- И тем самым проверим насколько вы внимательные.- Так, когда я скажу слово « колыбельная» , то вы повторяете за мной движения, а если скажу « плясовая», то вы тихо приседаете. | - слушают учителя.- выполняют движения за учителем. |  |
| **Управление процессом перехода от теории к практике.** | - А сейчас послушайте мелодию.(игра на фортепиано - звучит “Сонная песенка”).- Что может получиться из этой мелодии?-Почему? Какая была интонация? как можно ещё назвать такую песню?-Эта песня называется “Сонная песенка” и написал её композитор Раймонд Паулс -Понравилась она вам?-А каким тембром голоса я её исполнила? Зная всё о колыбельных песнях - мы сейчас эту песенку разучим.(слова песни на доске)- Наступает ночь, на небе одна за другой вспыхивают звездочки, а кто попробует зажечь звёздочки в нашем волшебном вступлении.- Давайте сейчас ребята с огромным чувством любви к маме, к природе, зная все черты колыбельных песен, споём эту красивую песню.- Сегодня мы выучили только один куплет, а на следующем уроке мы доучим песню до конца и вы сможете маме спеть перед сном колыбельную. | -слушают-- песня- убаюкивающая.- колыбельной- называют колыбельные песни-да- мягким- исполнят хором |  |
| **Проверка , оценка изменений в обученности и развитие обучающихся..** | -  А каких песнях мы сегодня говорили? Слушали их, исполняли, разучивали?**-**А какие черты объединяют все колыбельные песни?**-**Молодцы! Наш окончен. | - колыбельныеОтветы детей | Сайд №3 |

**Урок музыки**

**1 класс**

**Тема: «Колыбельная песня. Колыбельность».**

*Шигонцева Ольга Николаевна*

*г. Лакинск МБОУ СОШ №2*

*учитель I категории*

***Цель***: приобщить учащихся к музыкальному фольклору через колыбельные песни.

Задачи:

***Обучающие.***

1. Познакомить детей с разными видами колыбельных песен:
2. О животных, птицах - «Котик, котенька, коток...»
3. Содержащие мифологические образы: Дрема, Сон, Угомон - «Дрема добрый сон...» ансамбль Н. Бабкиной
4. Устрашающие детей - Г. Гладков «Баю, баюшки, баю...»
5. С пожеланиями сна, благополучия, достатка в жизни, с обещанием подарков, гостинцев - Т. Саванова «Укачаю, укладу...»
6. Разучить 1 куплет колыбельной песни «Спят усталые игрушки».
7. Научить детей слышать в музыке колыбельность.

***Развивающие.***

1. Развивать в детях умение слушать музыку, песни и размышлять (анализировать) посредством прослушивания колыбельных песен.
2. Развивать вокально-хоровые навыки при разучивании колыбельной песни «Спят усталые игрушки.»
3. Развивать музыкальные способности, внимание, память, логическое мышление в ходе слушания и исполнения музыкальных произведений.

***Воспитательные.***

1. Воспитывать интерес и уважение к музыкальному фольклору, в частности к колыбельным.
2. Воспитывать художественно-исполнительскую деятельность, слуховую культуру.

***Методы:*** Наглядно-слуховой, слово учителя, анализ музыкального произведения, разучивание по фразам.

***План урока.***

1. Орг. момент. (1-2 мин.)
2. Беседа о фольклоре, месте колыбельной песни в нем. (3-4 мин.)
3. Слушание колыбельной «Котик, котенька, коток...» (1 мин.)
4. Анализ прослушанного произведения. (2-3 мин.)
5. Повторное слушание колыбельной с музыкально-ритмическими движениями. (1 мин.)
6. Слушание колыбельной «Сидит Дрёма...» в исполнении ансамбля Н. Бабкиной(1 мин.)
7. Анализ прослушанного произведения. (2-3 мин.)
8. Разучивание колыбельной «Спят усталые игрушки...»(5 мин.)
9. Слушание колыбельной Г. Гладкова «Баю, баюшки, баю,..» (1 мин.)
10. Анализ.(2-3 мин)
11. Слушание колыбельной Т. Савановой «Укачаю, укладу...» (1 мин.)
12. Подведение итогов по видам колыбельных.(2 мин)
13. Подведение итогов в целом по уроку.(2 мин)

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы урока | Содержание. |
| 1.Орг. Момент. |  |
| 2.Тема урока. | -Ребята, кто-нибудь слышал слово фольклор?-Кто знает, что оно означает?-Фольклор-это устное народное творчество, это народная мудрость. Слушая музыку, читая книги, мы хотим знать, кто их сочинил. Кто создал эти произведения? Имя автора затерялось во времени, забылось и стали говорить, что его творчество народное. Если произведение не имеет автора его называют народным.-Это особое искусство - песни, легенды и сказки, обряды, поверия, танцы... А что еще может относиться к фольклору? Продолжите ряд. (пословицы, поговорки, прибаутки, дразнилки)-Как вы думаете, фольклор возник недавно? (нет, очень давно)-А почему это творчество устное? (потому что его не записывали, а только говорили)S -Да, устное еще и потому, что рот на древнерусском языке назывался раньше уста, а передавалось это искусство из уст в уста. Мама рассказала i сказку своей маленькой дочери, она запомнила ее, выросла и стала рассказывать ее своей дочери. Раньше люди были необразованные, не было школ, не умели писать, поэтому народное творчество передавалось из уст в ; уста. Потом появились школы, люди научились писать и стали записывать i народные сказки, песни, потешки и т.д. и так дошел фольклор до наших дней. ; : -Когда и где в жизни мы можем встретиться с народным творчеством?-Мы встречаемся с НТ всегда и везде, особенно в детстве.-Вы назвали многое, что относится к НТ, это и потешки, и пословицы, и j поговорки, а как вы думаете, можно ли отнести к НТ колыбельные песни?-А что вообще такое колыбельные песни? *(...)*-Когда и кому их поют? (их поют мамы, бабушки, няни маленьким детям перед сном)-Зачем их поют? (чтоб успокоить, усыпить ребенка)-Колыбельные поют маленьким детям, качая их в люльках-колыбельках. --Посмотрите на люльку, чем она отличается от современных кроватей и колясок?- Они качались медленно, спокойно. Такой же была и колыбельная.-А вам пели в детстве колыбельные? Напойте.-Как мама пела колыбельную? (нежно, ласково, с любовью)-Почему они называются именно так? (потому что их пели детям, качая колыбель)-Да, а еще колыбельные называли байками. Колыбельные байки - это ещё и древние заговоры-заклинания, “обереги", с помощью которых матери оберегали своих детей.-Колыбельные песни тоже относятся к народному творчеству. |
| 3.Слушание произведения t «Котик,| котенька,I коток...» | -Как вы думаете, о чем или о ком могут быть колыбельные?-Да они могут быть о многом, а вот о чем, сейчас мы с вами это и узнаем.-У нас есть специальные правила слушателя: когда мы слушаем музыку, мы не разговариваем, сидим спокойно, можно закрыть глаза.-Сейчас мы с вами послушаем колыбельную песню, а вы подумайте и скажите, какая она по настроению и кто в ней герой? i *Котя, котенька, коток, Уж как я тебе, коту.**Котя - серенький бочок, За работу заплачу* – *Приди, котя, ночевать*, *Кусок пирога* *Нашего Димушку качать. И кувшинчик молока.* |
| 4. Анализ | -Итак, какая по настроению колыбельная песня? (спокойная, певучая, завораживающая)-Как можно двигаться под нее? (плавно, нежно)-А почему для колыбельных выбирается именно такая мелодия? (чтобы ребенок уснул)-А если бы она пелась очень громко, грубо, заснул бы наш малыш? (нет) -Конечно же. нет.'-Кто главный герой в песне? (котик)-А как его называют? (ласково котенька, коток)-Да, в колыбельных всегда очень много ласковых слов: баюшки, люли, деточка и других.-Да, а зачем зовут котика? (качать Димушку) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | -Существует немало колыбельных, в которых к детям приходят разные животные и убаюкивают их, особенно много песен о коте, птицах-люлях.-А что это за птицы?(голуби)-Вы слышали, как мурлычет кот, а как воркуют голуби?-Как вы думаете, почему именно этих героев выбрал народ для колыбельных? (их воркование успокаивало, убаюкивало ребенка)-Раньше люди думали, что ребенок будет также крепко и спокойно спать, как кот, они даже клали в колыбельку кота прежде чем положить ребенка. |
| 5.Слушание колыбельной медведицы. | -Давайте послушаем колыбельную и представим, что у нас в руках малыш, и мы качаем его под эту колыбельную. Встали. |
| 6. Слушание произведения ! «Сидит Дрёма...» | -Но колыбельные могут быть ведь не только про животных, а для того, чтоб . узнать о ком еще, послушайте еще одну колыбельную. А вам такое задание; подумайте, о ком песня и что этот герой делает. |
| 7. Анализ. | -Итак, какой герой в этой колыбельной'?’ (Дрема)-А кто это? (...)-Это сказочный герой или реальный? (сказочный)-Дрёма-это добрый сон. Когда мы хотим спать, к нам приходит он.-А что он делает? (навевает, приносит сон, следит, все ли спят)-Да, верно, в колыбельных могут присутствовать и сказочные герои: Сон, Дрёма, Угомон. Они приходят усыпить дитя, успокоить, забрать с собой в царство снов. |
| 8.Разучивание песни. | -Ребята, послушайте известную колыбельную песню, 1 куплет которой мы разучим. (Прослушивание)-Где вы слышали *ее?*-Она поется быстро?-Громко или тихо?-Плавно или отрывисто?-Значит, как мы будем ее петь? (медленно, плавно, спокойно, протяжно)-Мы разучим только первый куплет.-Перед тем, как начать исполнять песню, давайте вспомним о правилах исполнителя, как мы должны сидеть? (На краешке стула.)-Ноги вместе на полу, как держим спинку? (Спинку прямо.)-Где руки, как держим голову? (Руки на коленях, голова прямо, подбородок слегка опустим.)-А теперь представьте, что у вас в руках красивый букет ландышей, поднесем его к носику и вдохнем аромат с наслаждением так, чтобы животик надулся, и пояску стало тесно, при этом плечи не поднимаем.-Давайте послушаем первую фразу песни*Спят усталые игрушки,* *Книжки спят.*Я еще раз напомню вам слова первой фразы. А теперь поем ее вслух,-А теперь поем еще раз первую фразу про себя, а вторую слушаем.*Одеяла и подушки* *Ждут ребят,*-Первую фразу поем про себя, а вторую вслух.А теперь соединим две фразы и споем их, а третью фразу слушаем.*Даже сказка спать ложится*,-Теперь поем две первые фразы про себя, а третью вслух, я напомню слова. -Соединим все три фразы и споем их. я напомню слова и слушаем четвертую фразу.*Чтобы ночью нам присниться,*-Теперь поем вслух четыре фразы, а последнюю - слушаем:*Глазки закрывай,**Баю - бай...*-Теперь соединим все фразы и споем полностью куплет, я напомню слова. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Спят усталые игрушки, Даже сказка спать ложится,* *Книжки спят, Чтобы ночью нам присниться,* *Одеяла и подушки Глазки закрывай,**Ждут ребят, Баю-бай...*-Молодцы! |
| 9.Слушание произведения Г. Гладкова «Баю, баюшки, баю...» | -Итак, что мы с вами выяснили уже? о чем или о ком могут быть колыбельные?-Есть еще и такие колыбельные, в которых детей пугают, давайте послушаем, а вы скажите, чем она отличается от остальных и чем может напугать? |
| 10.Анализ. | -Чем же эта колыбельная не похожа на те, что мы уже прослушали? -Какая музыка звучала?-Можно ли под нее уснуть ребенку?-А почему он испугается? |
| 11. Слушание произведения Т. Савановой «Укачаю, укладу...» | -А еще колыбельные могут быть о будущем ребенка. В них мамы, бабушки, няньки желали детям сна, благополучия в жизни, обещали подарки, гостинцы, вкусности.-Послушайте ее и скажите, какая музыка по настроению? |
| 12.Анализ. | -Итак, какая музыка по настроению?-А что желают ребенку в этой колыбельной? -О чем поют? |
| 13.Выводы. | -Итак, ребята, что же нового вы сегодня узнали на уроке музыки? -С чем познакомились?-А что такое фольклор, или унт?-Что такое колыбельная песня?-Когда и кому ее поют?-О чем бывают колыбельные?-Какие герои могут встретиться там?-А зачем вообще нужны колыбельные?-Как вы думаете, а в нашей сегодняшней жизни им есть место?-А если их не петь детям?-Так значит, они все-таки нужны? |

На уроке мы **узнаем**об особенностяхинтонаций колыбельных песен;

**научимся** сочинять короткие мелодии;

**сможем** применить свои знания в творчестве.

**Основное содержание урока**

1. Колыбельные песни… Первая услышанная младенцем музыка, первое знакомство с родным языком и ритмом речи. Наши предки знали: чем больше колыбельных, потешек и пестушек будет слышать ребенок с первых дней жизни, тем лучше он будет говорить, тем смышленее будет. У каждого народа России были свои традиционные колыбельные. Коренные жители Южного Алтая исполняли колыбельные под аккомпанемент топшуры — национального музыкального инструмента типа лютни. В омской и томской песенной традиции детей не называли по имени. Колыбельные слушали сплошь «ласточки», «соловушки» и «звездочки». А на Брянщине главным персонажем колыбельной был кот, поэтому дети так и просили: «Спой кота!». Сейчас вы услышите песню. Подумайте, о ком она рассказывает? Поразмышляйте, к какому жанру можно отнести прозвучавшую песню: плясовая, колыбельная, трудовая? Обоснуйте свой ответ.
2. Перед Вами на экране слова. Догадайтесь, о чем у нас сегодня будет разговор? Тема урока: «Мелодии колыбельных песен народов России». Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. Название «колыбельная» произошло от слова «колебать» - колыхать, качать, зыбать. Истоки колыбельной песни восходят к глубокой древности. По своей природе и функции они близки к заклинаниям, которые должны были оберегать сон малыша и его здоровье. Первое, что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные. Неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. В основном, колыбельные для малышей поют без усилий, не напрягая голос, тихо, спокойно, покачивая в такт малыша и поглаживая его. Они исполняются негромким голосом с нежной ласковой интонацией. Новорожденный малыш воспринимает звуки и интонации, осваивает родную речь. Поэтому в колыбельной мы слышим повторяющиеся слова, однообразную, спокойную напевность и ровный ритм.
3. Для колыбельной песни характерен не только покачивающий ритм, но и монотонная мелодия. Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю-ли», «люшеньки-люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка - «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады - Лели. Славянская Леля - это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о мамах и о малышах.
4. Колыбельные песни бывают разные. В одних – малыша просят заснуть. В других малышу поют о хорошей, богатой жизни и о счастливом будущем. В третьих – зовут сказочных персонажей: Дрёму, Сна и Угомона, Кота и других животных, которые, по представлению наших предков, должны защищать и оберегать младенца от недобрых сил, помогать в жизни. Отдельное место занимают страшилки, в которых малыша предостерегают об опасностях и сообщают о готовности защитить его.
5. Познакомьтесь с русской народной колыбельной «Баю-баю, колыбаю». Определите основную интонацию этой песни. Замечательно, вы безошибочно определили интонацию размеренного покачивания колыбельки. А как вы думаете, в колыбельных других народов сохранится эта особенность?

Колыбельные нганасанов, жителей Таймыра, напоминают древние звуковые обряды, поэтому не отличаются разнообразием: младенцу поют либо «кегей-кегей-кегейка», либо «кунтуди-кунтуди». Послушайте нганасанскую колыбельную «Ребёнка усыпляющая песня» и попробуйте пластически проинтонировать это музыкальное произведение. Получилось? А почему нет? Да, интонации этой колыбельной ритмичны и, если укачивать ребенка, то получаются очень быстрые, «трясущие» движения. Возникает вопрос: уснёт ли ребенок севера под колыбельную средней полосы России?

1. Бурятские племена Хори, до сих пор поют колыбельные, похожие на древние песни и заговоры. Они исполняются азиатским горловым пением – кай, иногда в сопровождении топшура – национального музыкального инструмента. Послушайте бурятскую колыбельную и определите, сохраняются ли здесь интонации покачивания колыбели? Действительно, интонацию покачивания в этой колыбельной можно услышать. А что необычного в этой песне? Да, необычна сама песня, она исполняется горловыми звуками и достаточно громко, и малыш Москвы вряд ли сможет сладко спать под такую колыбельную песенку. Попробуйте сами спеть таким способом, легко ли это? Совсем нелегко. Чтобы исполнять песни кай, нужно родится в этом крае, и быть воспитанным в традициях бурят.
2. Немцы, живущие в Сибири, чтобы ребёнок уснул, пели самые разные песни, даже духовные. Самой популярной у немцев из Сибири была колыбельная «Жуже-Петруже» на мотив народной немецкой песни, звуки которой должны были изображать хруст соломы. Послушайте эту песню и поразмышляйте, может ли она быть колыбельной. Действительно, эта песня может быть колыбельной, потому что в ней явно прослеживаются характерные интонации покачивания и повторяющая мелодия. Но вот характер звучания достаточно бодрый для успокаивающей песни.
3. Вы услышали колыбельные разных народов России и заметили, что они очень своеобразны. Одни протяжные, медленные, тихие, другие – громкие и с разным темпом, третьи – средней громкости и умеренно быстрые. Варианты громкости, силы звука в музыке называются динамическими оттенками. Для обозначения громкости звука музыканты всего мира используют итальянские слова и обозначения: *forte* – громко, *piano* – тихо, *mezzo forte* – не очень громко, *mezzo piano* – не очень тихо. Постарайтесь запомнить эти названия. Когда вы будете рассказывать о громкой музыке, можете говорить так: «она звучит на форте». А какая сила звука характерна для большинства колыбельных? Верно, пиано и меццо пиано (тихо и не совсем тихо).

Особенности мелодии и ритма колыбельных для малышей у разных народов разные. Это зависит от того, что окружает людей, какие музыкальные интонации приняты в культуре данного народа. Именно поэтому малыши лучше засыпают под колыбельные своего народа.

1. С самого младенчества человек запоминает, держит в сознании голос мамы, дорожит им. Мелодия колыбельной становится самой родной песней. Колыбельные песни сочиняют, используя нотки самой чистой любви, собирая их в гармонию нежности. Что-то волшебное хранит в себе мелодия колыбельной. Она утешает, успокаивает, заставляет забыть о боли, помогает уснуть. Сегодня вы познакомились с колыбельными песнями разных народов России, узнали особенности интонаций колыбельных песен и сможете применить их в собственном творчестве: в исполнении и сочинении колыбельных песен.

**Разбор типового тренировочного задания. Вариант 1.**

Текст вопроса:

**Послушайте музыку. Выберите определения, которые соответствуют характеру прозвучавшей музыки.**

Варианты ответов:

|  |
| --- |
| ***А) Песня носит танцевальный характер, слышны радостные, озорные интонации.*** |
| ***Б) Песня мелодичная, слышны интонации света и покоя. По характеру соответствует жанру колыбельной.*** |

Название файла с аудио к вопросу: «**аудио3.mp3»**.

Башкирская народная песня «Сывар, аптраман Тавраш» («Колыбельная»).

Исполнитель: Неизвестен

Звук в формате MP3. Продолжительность 0:40 сек.

Правильный вариант: ***Вариант В.***

Неправильные варианты: ***все другие варианты.***

Подсказка: ***Анализируя музыкальные фрагменты, подумайте, какую музыку вам бы хотелось услышать перед сном?***

**Разбор типового тренировочного задания. Вариант 2.**

Текст вопроса:

**Образуйте пары: подберите соответствующие слова для характеристики мелодии, интонации, темпа колыбельной песни.**

Варианты ответов:

***Мелодия, интонация, темп.***

***Неспешный, стремительный, плавная, покачивания.***

Название файла с аудио к вопросу: Нет.

Правильный вариант:

***Мелодия плавная, интонация покачивания, темп неспешный.***

***Стремительный (остаётся лишним, без пары).***

Неправильные варианты: ***все другие варианты.***

Подсказка: ***Колыбельную песню не исполняют стремительно, поскольку под стремительную музыку малыш не заснёт.***

https://youtu.be/cnwyXzY\_Y1U