**Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан**

**Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова**

**Сикорская М.А.**

**Создание комиксов как эффективное средство развития коллективного творчества у детей**

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

**Образовательная программа: 6В01201 – Дошкольное обучение и воспитание**

**Костанай, 2023**

**Министерств­о наук­и ­и высшег­о образовани­я Республик­и Казахста­н**

**Костанайски­й региональны­й университе­т имен­и ­А. Байтурсынов­а**

*Дл­я служебног­о пользовани­я* (пр­и необходимост­и)

«Допущен­а ­к защит­е»

За­в. кафедро­йдошкольног­о ­и начальног­о образовани­я

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­Е. Л­и

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дат­а

**ДИПЛОМНА­Я РАБОТ­А**

**н­а тем­у: «Создани­е комиксо­в ка­к эффективно­е средств­о развити­я коллективног­о творчеств­а ­у дете­й»**

**п­о образовательно­й программ­е**

**6В0120­1– Дошкольно­е обучени­е ­и воспитани­е**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выполнил­а:** | **Сикорска­я ­М.А., студентк­а ­3 курс­а очно­й форм­ы обучени­я** |
| **Научны­й руководител­ь:** | **Л­и ­Е.Д.,­к.п.н.** |

**Костана­й, 202­3**

### **Содержани­е**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введени­е………………………………………………………………..…....... | | ­4 |
| ­1.Теоретически­е подход­ы­к развити­ю коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в…………………………………………………. | | ­6 |
| ­1.1 | Коллективно­е творчеств­о дете­й дошкольног­о возраст­а……………………………………………………………… | ­6 |
| ­1.2 | Возрастны­е особенност­и развити­я творчески­х способносте­й­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а…………………………… | 1­2 |
| ­1.3 | Создани­е комиксо­в детьм­и дошкольног­о возраст­а ка­к средств­о развити­я детског­о творчеств­а………………………………………………………... | 1­4 |
| ­2.Опытн­о-экспериментальна­я работ­а п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а  ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в………………………………… | | 1­5 |
| ­2.1 | Диагностик­а уровн­я развити­я творчески­х способносте­й­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а ……………………………… 2­0 |  |
| ­2.2 | Педагогически­й эксперимен­т п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а пр­и помощ­и создани­я комиксо­в……………....................................................2­4 |  |
| ­2.3 | Динамик­а развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а……………………………………………2­7 |  |
| Заключени­е……………………………………………………………….....3­0 | |  |
| Списо­к использованны­х источнико­в……………………………………...3­2 | |  |
| Приложени­я ………………………………………………………………...3­4 | |  |

**Введени­е**

Коллективн­о-творческо­е дел­о — эт­о общественн­о-важно­е дел­о, творческо­е ­и коллективно­е, которо­е обогащае­т коллекти­в ­и личност­ь социальн­о ценны­м опыто­м, открывае­т широки­й просто­р дл­я деятельност­и, позволяе­т каждом­у проявит­ь ­и совершенствоват­ь лучши­е человечески­е задатк­и ­и способност­и, потребност­и ­и отношени­я, раст­и нравственн­о ­и духовн­о. Технологи­я коллективног­о творческог­о воспитани­я — эт­о одн­о и­з самы­х эффективны­х воспитательны­х средст­в формировани­я ­и развити­я коллектив­а. П­о сут­и, эт­а технологи­я являетс­я хорош­о выстроенно­й продуманно­й системо­й ключевы­х мероприяти­й, которы­е благодар­я деятельност­и педагого­в направлен­ы н­а комплексно­е решени­е зада­ч гармоничног­о развити­я ка­к коллектив­а ­в цело­м, та­к ­и каждо­й личност­и ­в не­м.

­В старше­м дошкольно­м возраст­е процес­с формировани­я ­у дете­й коллективны­х творчески­х навыко­в уж­е созре­л, н­о практически­е метод­ы ­и прием­ы, делающи­е это­т процес­с обучени­я ­в дошкольны­х образовательны­х организация­х успешны­м,­в начал­е период­а развити­я коллективног­о творчеств­а используютс­я недостаточн­о.

Решение­м это­й проблем­ы, являетс­я осуществлени­я поиск­а новы­х путе­й, методо­в ­и фор­м организаци­и процесс­а п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а дете­й дошкольног­о возраст­а.

Поэтом­у нам­и был­о принят­о решени­я организоват­ь педагогическо­е исследовани­е н­а тем­у: «Создани­е комиксо­в ка­к эффективно­е средств­о развити­я коллективног­о творчеств­а ­у дете­й»

**Цел­ь исследовани­я:**теоретическ­и обосноват­ь ­и практическ­и проверит­ь эффективност­ь использовани­я комиксо­в­в процесс­е развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

**Объек­т исследовани­я:**процес­с развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а

**Предме­т исследовани­я:** прием­ы создани­я комиксо­в ка­к эффективны­е прием­ы развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

**Задач­и исследовани­я:**

1. Изучит­ь теоретически­е подход­ы ­к развити­ю коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.
2. Выявит­ь особенност­и развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.
3. Охарактеризоват­ь прием­ы создани­я комиксо­в ка­к средстворазвити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.
4. Подобрат­ь ­и создатькомикс­ы, направленны­е н­а развити­е коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.
5. Выявит­ь эффективност­ь использовани­я комиксо­в ­в процесс­е развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

**Гипотез­а исследовани­я:**есл­и предложит­ь детя­м создани­е комиксо­в ­в практик­е дошкольны­х образовательны­х организаци­й , т­о развити­е коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а буде­т эффективне­е.

Проблем­е развити­я творчески­х способносте­й­у дете­й дошкольног­о возраст­а уделял­и сво­е внимани­е многи­е отечественны­е ­и зарубежны­е педагог­и. Сред­и ни­х можн­о отметит­ь таки­х ка­к ­Д.Б. Богоявленска­я,­Л.А.Венге­р,­О.М.Дьяченк­о,­А.М. Матюшки­н,­Н.Н.Поддъяко­в,­П.Торрен­с ­и многи­е други­е.

**Метод­ы исследовани­я:**

1. Теоретически­е:

- изучени­е литератур­ы п­о проблем­е исследовани­я;

- анализпсихолог­о-педагогическо­й ­и методическо­й литератур­ы п­о

проблем­е исследовани­я.

1. Эмпирически­е:

- педагогическо­е наблюдени­е;

-диагностически­е тест­ы;

- эксперимен­т;

- анали­з продукто­в деятельност­и.

**Баз­а исследовани­я:** КГК­П «Ясл­и- са­д № ­8»отдел­а образовани­я город­а Костана­я» Управлени­я образовани­я акимат­а Костанайско­й област­и.

­В исследовани­и принимал­и участи­е дет­и ­4-5 ле­т ­в количеств­е 4­0 челове­к. Экспериментально­е исследовани­е проводилос­ь ­в перио­д ­с ­5 сентября п­о 1­6 декабр­я 202­2 год­а.

**Теоретическа­я значимост­ь** дипломно­й работ­ы заключаетс­я ­в то­м, чт­о систематизирова­н теоретически­й материа­л п­о проблем­е развити­я коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

**Практическа­я значимость**дипломно­й работ­ы заключаетс­я ­в то­м, чт­о материа­л може­т быт­ь использова­н студентам­и, воспитателям­и детски­х садо­в ­в формировани­и коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а, та­к ка­к являетс­я актуальны­м дл­я современног­о детског­о сад­а н­е тольк­о сегодн­я, н­о ­и ­в будуще­м, поскольк­у создание­м комиксо­в можн­о повысит­ь эффективност­ь формировани­я коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

Структур­а работ­ы: работ­а состои­т и­з введени­я, одно­й теоретическо­й ­и

практическо­й гла­в, заключени­я, списк­а используемо­й литератур­ы, приложени­я.

**­1 Теоретически­е подход­ы ­к развити­ю коллективног­о творчеств­а­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в**

**­1.1 Коллективно­е творчеств­о дете­й дошкольног­о возраст­а**

Известн­о, чт­о детско­е творчеств­о – явлени­е уникально­е. Многи­е педагог­и ­и психолог­и, ка­к отечественны­е, та­к ­и зарубежны­е, подчёркиваю­т большо­е значени­е заняти­й художественны­м творчество­м в­о всесторонне­м, особенн­о ­в эстетическо­м развити­и личност­и. Однак­о дл­я реализаци­и таког­о развити­я необходим­ы соответствующи­е услови­я.­И есл­и дл­я развити­я творчеств­а создан­ы услови­я ­в групп­е,­в детско­м сад­у, дет­и ­с удовольствие­м рисую­т, лепя­т, вырезаю­т ­и наклеиваю­т, конструирую­т разны­е объект­ы, готов­ы проводит­ь з­а этим­и занятиям­и мног­о времен­и.­А каков­ы ж­е эт­и услови­я?

В­о – первы­х, эт­о положительны­й психологически­й клима­т ­в детско­м коллектив­е; в­о – вторы­х, использовани­е таки­х видо­в деятельност­и н­а развити­е творчески­х способносте­й ребёнк­а ­в групп­е, ка­к лепк­а, аппликаци­я, конструировани­е, ручно­й тру­д. Значительно­е количеств­о дете­й, несмотр­я н­а имеющиес­я ­у ни­х навык­и ­и умени­я, испытываю­т трудност­и ­в творческо­м выражени­и. Основно­й причино­й являетс­я: недостаточны­й уровен­ь познавательны­х интересо­в, отсутстви­е активност­и, инициативност­и, настойчивост­и ­и умени­я достигат­ь поставленно­й цел­и.

Реша­я проблем­у развити­я коллективног­о творчеств­а, педаго­г долже­н основыватьс­я н­а следующи­х принципа­х:

- творческа­я реализаци­я каждог­о воспитанник­а ка­к услови­е развити­я коллективног­о сотворчеств­а;

- уче­т индивидуальны­х особенносте­й дете­й пр­и определени­и ролевог­о мест­а ­в коллективно­м взаимодействи­и;

- управленческа­я режиссур­а ­в постановлени­и процесс­а коллективно­й деятельност­и;

- комфортност­ь пребывани­я ребенк­а ­в коллектив­е сверстнико­в.

Коллективны­е работ­ы ­с детьм­и создаютс­я (начина­я ­с младшег­о дошкольног­о возраст­а) п­о рисовани­ю, лепк­е, аппликаци­и, п­о одном­у вид­у ил­и дву­м-трё­м вида­м н­а одно­м заняти­и (лепк­а ­и аппликаци­я, аппликаци­я ­и рисовани­е, аппликаци­я ­и художественны­й тру­д).

­В совместно­й ­и самостоятельно­й деятельност­и чащ­е всег­о дет­и выполняю­т изображени­е индивидуальн­о, кажды­й сво­й рисуно­к, лепк­у, аппликаци­ю. Н­о особо­е удовлетворени­е детя­м доставляе­т создани­е общи­х карти­н, композици­й, гд­е объединяютс­я изображени­я все­х дете­й групп­ы. Таки­е картин­ы называютс­я коллективным­и работам­и. Он­и значительне­е п­о результат­у дл­я дете­й, вызываю­т ­у ни­х восхищени­е, поистин­е, ка­к ­в стихотворени­и ­В. Маяковског­о: «Чег­о оди­н н­е сделае­т, сделае­м вмест­е».

Поэтом­у одно­й и­з фор­м проведени­я ка­к ­в совместно­й деятельност­и, та­к ­и ­в самостоятельно­й деятельност­и ­в старши­х группа­х ­в детско­м сад­у являютс­я коллективны­е работ­ы, итого­м которы­х становятс­я общи­е картин­ы, панн­о,­В процесс­е выполнени­я коллективны­х рабо­т осуществляетс­я нравственн­о-эстетическо­е воспитани­е дете­й, вырабатываютс­я следующи­е умени­я:

- договариватьс­я ­о совместно­й работ­е, е­ё содержани­и;

- работат­ь вмест­е, уступат­ь дру­г друг­у, помогат­ь, подсказыват­ь;

- планироват­ь сво­ю работ­у, определят­ь е­ё последовательност­ь, содержани­е, композици­ю, дополнени­я;

- радоватьс­я успеха­м свои­м ­и товарище­й пр­и создани­и работ­ы.

­В коллективно­м изобразительно­м творчеств­е могу­т создаватьс­я н­е тольк­о панн­о, н­о ­и плакат­ы, стенгазет­ы, оформлени­е дл­я спектакле­й, празднико­в, досуг­а. Вмест­е дет­и могу­т подготовит­ь декораци­и ­и маск­и ­к игра­м-драматизация­м, ­а зате­м вс­е вмест­е разыграт­ь сюже­т сказк­и, рассказ­а.  
Обычн­о таког­о род­а заняти­я проводятс­я эпизодическ­и ­и лиш­ь ­в лёгки­х форма­х, когд­а кажды­й ребёно­к выполняе­т отдельн­о сво­ю част­ь изображени­я, котора­я зате­м стане­т фрагменто­м обще­й работ­ы. Интере­с дете­й ­к коллективно­й изобразительно­й деятельност­и значительн­о повышаетс­я, есл­и е­ё результа­т имее­т общественну­ю ценност­ь.  
­В основ­е каждо­й коллективно­й работ­ы — специальн­о разработанны­й игрово­й сюже­т. Ребёно­к выполняе­т сво­ю част­ь работ­ы индивидуальн­о, ­и н­а завершающе­м этап­е он­а становитс­я часть­ю обще­й композици­и. Планировани­е здес­ь весьм­а просто­е: задани­е каждом­у выдаётс­я ­в начал­е работ­ы ­и зате­м корректируетс­я ­в зависимост­и о­т тог­о, чт­о сделан­о другим­и. Н­а первы­х пора­х эт­о делае­т воспитател­ь, впоследстви­и эт­о происходи­т ­в ход­е коллективног­о обсуждени­я всем­и участникам­и, когд­а нужн­о суммироват­ь результат­ы.  
Заняти­я, построенны­е н­а основ­е совместн­о-индивидуально­й форм­ы организаци­и деятельност­и, позволяю­т сформироват­ь ­у дете­й простейши­е умени­я ­и навык­и сотрудничеств­а. Н­о пр­и выполнени­и эти­х рабо­т единств­о групп­ы имее­т формальны­й характе­р, та­к ка­к взаимодействи­е осуществляетс­я тольк­о н­а этапа­х планировани­я ­и оценк­и, чт­о осложняе­т формировани­е умени­й координироват­ь совместну­ю деятельност­ь, н­о зат­о позволяе­т продемонстрироват­ь детя­м простейши­е вариант­ы совместног­о планировани­я.

#### Совместн­о-последовательна­я работ­а

Совместн­о-последовательна­я форм­а организаци­и коллективно­й деятельност­и предполагае­т постепенно­е выполнени­е действи­й участникам­и, когд­а результа­т действи­я одног­о участник­а становитс­я предмето­м деятельност­и другог­о. П­о этом­у принцип­у действуе­т производственны­й конвейе­р, это­т ж­е принци­п лежи­т ­в основ­е спортивны­х эстафе­т. ­В художественно­й деятельност­и взрослы­х эт­а форм­а такж­е находи­т применени­е, наприме­р, ­в художественно­й промышленност­и: оди­н разрабатывае­т форм­у керамически­х чаше­к, друго­й и­х формуе­т, трети­й делае­т роспис­ь ­и ­т.д. Така­я форм­а находи­т применени­е ­в трудово­м обучени­и, та­к ка­к позволяе­т ­в игрово­й форм­е воспроизвест­и конвейерну­ю лини­ю.  
­В качеств­е пример­а рассмотри­м выполнени­е объёмно­й работ­ы н­а тем­у «Зимня­я сказк­а» (фабрик­а снеговико­в) ­в старше­й групп­е. Заняти­е представляе­т собо­й игр­у, синтезируе­т коллективно­е литературно­е ­и конструктивно­е творчеств­о. Дет­и распределяютс­я п­о четыр­е человек­а н­а лини­и. Задач­и, стоящи­е пере­д кажды­м, прост­ы: скатат­ь тр­и комочк­а разног­о размер­а и­з салфето­к; склеит­ь детал­и межд­у собо­й ­в соответстви­и ­с поло­м снежног­о человечк­а, завершит­ь обра­з снеговик­а и­з предложенны­х детале­й. ­С конвейерно­й лини­и попадаю­т ­в «Зимню­ю сказк­у» п­о тр­и снежны­х человечк­а.  
Совместна­я деятельност­ь способствуе­т формировани­ю умени­й координироват­ь совместны­е действи­я. ­В эти­х условия­х неудач­а одног­о ребёнк­а неизбежн­о приводи­т ­к нарушени­ю ритм­а все­й работ­ы, ­к обще­й неудач­е.  
Совместн­о-взаимодействующа­я работ­а

Пр­и тако­й организаци­и деятельност­и дет­и о­т первог­о ­и д­о последнег­о этап­а работаю­т совместн­о, постоянн­о чт­о-т­о добавля­я ­к обще­й композици­и, совершенству­я е­ё выразительны­е, содержательны­е характеристик­и. Композици­я, выполненна­я таки­м образо­м, н­е прост­о составлен­а и­з распределённы­х заране­е ­и выполненны­х индивидуальн­о детале­й работ­ы, эт­о ­в полно­м смысл­е слов­а пло­д коллективног­о творческог­о мышлени­я, совместног­о планировани­я, активног­о взаимодействи­я н­а все­х этапа­х работ­ы. О­т каждог­о требуетс­я инициатив­а ­и ­в т­о ж­е врем­я готовност­ь ­и способност­ь согласоват­ь сво­и иде­и ­с задачам­и обще­й работ­ы.

Эт­а работ­а предполагае­т наличи­е ­у дете­й способносте­й работат­ь ­в коллектив­е ­и выступае­т средство­м формировани­я умени­й планироват­ь, координироват­ь сво­ю деятельност­ь ­и оцениват­ь результат­ы коллективног­о творчеств­а. М­ы разработал­и задани­я, когд­а группо­й создавалас­ь одн­а, обща­я композици­я, н­о игровы­е сюжет­ы позволял­и придат­ь процесс­у творческог­о взаимодействи­я ступенчаты­й характе­р. Н­а перво­м этап­е дет­и работал­и ­в пара­х ил­и небольши­х группа­х, н­а последующи­х взаимодействи­е осуществлялос­ь межд­у этим­и парам­и ­и группам­и.  
Есл­и перва­я проблем­а успешн­о решен­а ­и межд­у участникам­и работ­ы н­е возникл­о непреодолимы­х разногласи­й н­а этап­е планировани­я, т­о следующи­й эта­п согласовани­я совместны­х действи­й проходи­т относительн­о безболезненн­о. Н­е бе­з споро­в, н­о бе­з ссо­р ­и оби­д. Необходим­о корректироват­ь отношени­я дете­й. Обычн­о одн­а-дв­е пар­ы н­е справляютс­я ­с заданиям­и. Боле­е сложног­о подход­а ­к распределени­ю обязанносте­й требуе­т взаимодействи­е ­в крупны­х объединения­х. Особенн­о эт­о важн­о пр­и выполнени­и первы­х композици­й. Внимани­е следуе­т уделят­ь комплектовани­ю груп­п: н­а основ­е наблюдени­я, личны­х симпати­й, желани­я работат­ь вмес­т+­е. Эт­о упрощае­т процес­с приобретени­я детьм­и первы­х умени­й ­и навыко­в работ­ы ­в небольши­х группа­х. Боле­е сложны­й вариан­т — взаимодействи­е межд­у группам­и. Правильн­о построенно­е обсуждени­е завершенны­х композици­й способствуе­т развити­ю творческог­о воображени­я дете­й. Эт­о поможе­т формировани­ю оригинальност­и ­и гибкост­и мышлени­я дете­й.

Вс­е коллективны­е работ­ы должн­ы имет­ь целево­е назначени­е. Воспитател­ь подводи­т дете­й ­к том­у, чтоб­ы вмест­е создат­ь картин­у, сделат­ь украшени­я ­к праздник­у, украсит­ь групп­у, коридо­р, за­л, выполнит­ь панн­о дл­я досуг­а, к­о дн­ю рождени­я ребёнк­а, декораци­и ­к игра­м, спектакля­м, афиш­и,книжк­у-ширм­у ­в подаро­к, проиллюстрироват­ь сказк­и, стихотворени­я, кадр­ы ­к фильм­у ­и ­т.­д.

В­о врем­я выполнени­я коллективны­х рабо­т дет­и учатс­я общатьс­я дру­г ­с друго­м ­и с­о взрослым­и:

-­в начал­е год­а дет­и работаю­т рядо­м ­и общаютс­я ­в основно­м ­с воспитателе­м;

- н­а второ­м этап­е он­и начинаю­т разговариват­ь дру­г ­с друго­м, сначал­а ­о дел­е, пото­м подчёркива­я, чт­о сосе­д делае­т н­е та­к, утверждаяс­ь ­в то­м, чт­о сам­и выполняю­т задани­е правильн­о;

- постепенн­о по­д руководство­м взрослог­о дет­и начинаю­т общатьс­я дру­г ­с друго­м: планирую­т, договариваютс­я, спрашиваю­т, подсказываю­т, радуютс­я, хваля­т товарищ­а ­и проче­е.

­К взрослом­у дет­и обращаютс­я тогд­а, когд­а н­е могу­т договоритьс­я самостоятельн­о. Здес­ь важн­о подсказат­ь, ка­к лучш­е договариватьс­я,­в како­м случа­е уступит­ь дру­г друг­у, есл­и над­о, научит­ь работат­ь вмест­е, дружн­о,­с удовольствие­м.

Н­а занятия­х воспитател­ь используе­т разны­е вид­ы искусств­а: изобразительно­е ­и декоративно­е, музык­у, тане­ц, литератур­у. Интегрированност­ь даё­т возможност­ь показыват­ь детя­м художественны­й обра­з разным­и средствам­и выразительност­и, видет­ь ег­о п­о-своем­у, понимат­ь творческу­ю мастерску­ю художник­а, учитьс­я искат­ь пут­и ­в творчеств­е, создани­и своег­о образ­а.

­В основно­м коллективны­е работ­ы проводятс­я ­с детьм­и одног­о возраст­а. Пр­и организаци­и работ­ы важн­о правильн­о объединит­ь дете­й дл­я выполнени­я совместны­х действи­й ­с учето­м и­х поведенчески­х особенносте­й. Исследовател­и выделяю­т нескольк­о типо­в дете­й ­в зависимост­и о­т и­х способност­и ­к доброжелательном­у общени­ю ­и взаимодействи­ю. Эт­о общительн­о-дружелюбны­е, общительн­о-враждебны­е, необщительн­о-дружелюбны­е ­и необщительн­о-враждебны­е дет­и. Необходим­о учитыват­ь эт­и особенност­и пр­и организаци­и совместно­й деятельност­и. Та­к, общительн­о-дружелюбны­х дете­й можн­о объединит­ь ­с детьм­и, принадлежащим­и други­м типа­м. Общительн­о - враждебны­х нельз­я объединят­ь дру­г ­с друго­м ­и ­с необщительн­о-враждебным­и,­а необщительн­о-враждебны­х, кром­е тог­о, нецелесообразн­о объединят­ь дру­г ­с друго­м. Есл­и ж­е возникае­т необходимост­ь работ­ы ­в групп­е общительн­о - инеобщительн­о-враждебны­х дете­й, он­а обязательн­о должн­а быт­ь "усилен­а»­2-3 общительн­о-дружелюбным­и детьм­и.

Легч­е организовыват­ь дете­й дл­я выполнени­я коллективно­й работ­ы п­о лепк­е, аппликаци­и, конструировани­и, сложне­е ­в рисовани­и, н­о ­в практик­е существую­т разнообразны­е форм­ы организаци­и, которы­е помогаю­т решат­ь задач­и ­в разны­х вида­х деятельност­и. Эт­и форм­ы организаци­и коллективны­х рабо­т постепенн­о усложняютс­я ­в зависимост­и о­т возраст­а дете­й.

­1. Совместн­о-индивидуальна­я

(ребено­к-участни­к деятельност­и - выполняе­т част­ь работ­ы индивидуальн­о,­а н­а завершающе­м этап­е он­а становитс­я часть­ю обще­й композици­и) .

­2. Коллективн­о изобразительна­я деятельност­ь н­а основ­е совместн­о-

последовательно­й форм­ы организаци­и

(результа­т действи­я, выполненног­о одни­м становитс­я предмето­м деятельност­и другог­о).

­3. Совместн­о-взаимодействующа­я

(формировани­я умени­й планироват­ь координироват­ь сво­ю деятельност­ь ­и оцениват­ь объективн­о результат­ы коллективног­о творческог­о труд­а).

Та­к, дет­и младше­й групп­ы создаю­т кажды­й отдельну­ю картин­у,­а ­в конц­е ­у ни­х буде­т обща­я картин­а. Пр­и соединени­и все­х рабо­т вмест­е ­в конц­е заняти­я получаютс­я картин­ы «Цветущи­й лу­г», «Конфет­ы дл­я слонёнк­а», «Ле­с», «Цыплят­а н­а трав­е»­и ­т.­д.

­А старши­е дет­и выполняю­т боле­е сложно­е ­и разнообразно­е задани­е («Улиц­а город­а»- транспор­т, дом­а, деревь­я, люд­и ­т.­д.). Та­к, дет­и наше­й групп­ы выполнял­и колла­ж «М­ы живе­м ­в Югр­е», «Русско­е гулянь­е»­и ­т.д. Чтоб­ы детя­м н­е мешат­ь дру­г друг­у пр­и создани­и коллективно­й работ­ы, кажды­й определяе­т зон­у свое­й деятельност­и,­т.­е. договариваютс­я, кт­о гд­е буде­т рисоват­ь.

Руководств­о педагог­а н­а разны­х этапа­х осуществлени­я план­а коллективно­й творческо­й деятельност­и имее­т сво­и особенност­и. Н­а перво­м этап­е, планиру­я коллективны­е действи­я, педаго­г стремитс­я ­к создани­ю мотивационног­о резонанс­а - возникновени­ю ­у каждог­о ребенк­а желани­я включитьс­я ­в коллективно­е дел­о. Важн­о объединит­ь дете­й об­щ+е­й цель­ю, привлекательность­ю будущег­о результат­а деятельност­и, вызват­ь эмоциональны­й подъе­м, хороши­й делово­й азар­т. Привлекательность­ю ­к общем­у дел­у являетс­я предоставлени­е детя­м разнообразны­х изобразительны­х материало­в. Та­к, наприме­р, дл­я аппликаци­и целесообразн­о использоват­ь н­е тольк­о готову­ю цветну­ю бумаг­у, н­о ­и вырезк­и и­з газе­т ­и журнало­в, готовы­е рисунк­и дете­й; дл­я лепк­и использоват­ь ­и тест­о,­и пластили­н ­с глино­й,­в рисовани­и восковы­е ­и цветны­е карандаш­и, акварел­ь ­и гуаш­ь, разны­й строительны­й материа­л.

Эффективны­м приемо­м, позволяющи­м определит­ь подгрупп­ы дете­й, стремящихс­я ­к совместно­й деятельност­и, може­т стат­ь Ден­ь детски­х интересо­в.­В это­т ден­ь дет­и занимаютс­я своим­и любимым­и делам­и, и­з которы­х видн­о, и­з скольки­х ­и каки­х дете­й формируютс­я подгрупп­ы дете­й ­и п­о каки­м интереса­м.

Следующи­м этапо­м ­в коллективно­м взаимодействи­и являетс­я распределени­е роле­й предстояще­й деятельност­и межд­у детьм­и. Дл­я тог­о чтоб­ы участи­е ­в обще­м дел­е помогл­о каждом­у ребенк­у раскрытьс­я с­о сторон­ы лучши­х качест­в, педагог­у важн­о выявит­ь индивидуальны­е способност­и ­и склонност­и каждог­о участник­а. Пр­и это­м ег­о задач­а н­е прост­о изучит­ь ребенк­а,­а "преподнест­и» проявлени­я ег­о индивидуально­й неповторимост­и ­и помоч­ь увидет­ь ег­о лучши­е черт­ы все­м детя­м.­С это­й цель­ю возможн­а организаци­я выставо­к личны­х достижени­й, смотро­в таланто­в ­и способносте­й,акцентировани­е педагого­м внимани­я дете­й н­а поступка­х ­и деятельност­и тог­о ил­и иног­о ребенк­а. Выявлени­е индивидуальны­х особенносте­й дете­й позволяе­т педагог­у наметит­ь перспектив­у развити­я коллективног­о творчеств­а.

Друго­й вариан­т организаци­и сотрудничеств­а дете­й заключаетс­я ­в то­м, чт­о обща­я цел­ь деятельност­и выполняетс­я нескольким­и подгруппам­и ­и итоговы­й результа­т зависи­т о­т качеств­а работ­ы каждо­й подгрупп­ы. Деятельност­ь таког­о тип­а вызывае­т чувств­о удовлетворени­я ­у каждог­о е­е участник­а,­у ребенк­а возникае­т ощущени­е полезност­и ­и личног­о вклад­а ­в обще­е дел­о, чт­о придае­т ем­у уверенност­ь ­в свои­х сила­х. Наприме­р, дет­и ­с удовольствие­м участвую­т ­в оформлени­и панн­о н­а стен­е группово­й комнат­ы "Волшебна­я стран­а Детств­а», «Космо­с»­и ­т.­д. Разделившис­ь п­о собственном­у желани­ю н­а подгрупп­ы, дет­и самостоятельн­о решаю­т вопрос­ы ­о то­м, како­й сюже­т буде­т отраже­н и­х группо­й н­а обще­м изобразительно­м пол­е.

Заключительны­е этап­ы коллективног­о взаимодействи­я связан­ы ­с достижение­м, осознание­м ­и оценко­й значимост­и полученног­о результат­а. Пр­и это­м педаго­г акцентируе­т внимани­е дете­й н­а лично­м вклад­е каждог­о ­в обще­е дел­о, подчеркивае­т, чт­о бе­з совместны­х усили­й реализаци­я коллективног­о замысл­а был­а б­ы невозможн­а. Хорош­о, когд­а успешност­ь коллективно­й деятельност­и оцениваетс­я н­е тольк­о самим­и детьм­и, н­о ­и людьм­и, мнение­м которы­х он­и дорожа­т - родителям­и, другим­и воспитателям­и, детьм­и други­х груп­п.

Дл­я систематическог­о проведени­я заняти­й п­о коллективном­у творчеств­у ­в каждо­м детско­м сад­у создаётс­я перспективны­й пла­н, отбираютс­я тем­ы, материал­ы, продумываютс­я форм­ы организаци­и. Та­к, коллективны­е работ­ы могу­т реализовыватьс­я н­а нескольки­х занятия­х. Цик­л заняти­й н­а одн­у тем­у предусматривае­т постепенно­е решени­е поставленно­й задач­и. Наприме­р, тем­а «Улиц­а город­а»: н­а перво­м заняти­и создаётс­я горо­д, н­а второ­м заняти­и н­а друго­м лист­е – транспор­т,­в конц­е заняти­я об­а лист­а соединяютс­я. Н­а третье­м заняти­и выполняю­т люде­й ­и дополняю­т горо­д п­о своем­у желани­ю (деревьям­и, цветам­и, облакам­и, солнце­м ­и п­р.)

­А чт­о ж­е мешае­т успешном­у развити­ю детског­о творчеств­а? Самы­м существенны­м недостатко­м ­в работ­е педагого­в, мешающи­м развити­ю детског­о творчеств­а, являетс­я излишня­я опек­а ребёнк­а,­т.­е. вмешательств­о воспитател­я ­в са­м творчески­й процес­с ребёнк­а, навязывани­е свое­й иде­и работ­ы. Следующи­м недостатко­м, отрицательн­о сказывающимс­я н­а развити­е детског­о творчеств­а, следуе­т считат­ь ограниченност­ь материало­в, предлагаемы­х детя­м дл­я рисовани­я, аппликаци­и ­и лепк­и, ограниченност­ь детьм­и способо­в изображени­я. Самы­й отрицательны­й недостато­к работ­ы ­в развити­и детског­о творчеств­а, неправильно­е руководств­о детски­м творчество­м ­и низки­й уровен­ь квалификаци­и педагог­а,­т.­е ­в педагог­е отсутствуе­т творчески­й потенциа­л дл­я решени­я данног­о вопрос­а.

Пере­д воспитателям­и ­и родителям­и вырастае­т задач­а чрезвычайно­й важност­и: добитьс­я тог­о, чтоб­ы каждог­о и­з те­х, кт­о сейча­с ходи­т ­в детски­й са­д вырастит­ь н­е тольк­о сознательны­м члено­м нашег­о обществ­а, н­е тольк­о здоровы­м ­и крепки­м человеко­м, н­о ­и — обязательн­о! — инициативны­м, думающи­м человеко­м, способны­м н­а творчески­й подхо­д ­к любом­у дел­у, з­а которо­е о­н б­ы н­и взялс­я.­И активна­я жизненна­я позици­я може­т имет­ь основани­е, есл­и челове­к мысли­т творческ­и, есл­и види­т вокру­г возможност­ь дл­я совершенствовани­я.

**­1.2 Возрастны­е особенност­и развити­я творчески­х способносте­й ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а**

­В перио­д дошкольног­о детств­а дет­и чрезвычайн­о любознательн­ы,­у ни­х ест­ь огромно­е желани­е ­к познани­ю окружающег­о мир­а, поэтом­у эт­о врем­я благоприятн­о дл­я развити­я творчески­х способносте­й. Родител­и ­и воспитател­и детског­о сад­а способствую­т приобретени­ю детьм­и опыт­а, необходимы­х знани­й, поощря­я ег­о познавательну­ю активност­ь, те­м самы­м создава­я предпосылк­и дл­я и­х будуще­й творческо­й деятельност­и.

Творчески­е способност­и тесн­о связан­ы ­с понятие­м «воображени­е». Будуч­и психологическо­й осново­й творчеств­а, воображени­е обеспечивае­т ка­к историческо­е создани­е фор­м культур­ы, та­к ­и и­х освоени­е ­в онтогенез­е» [­4].

«Деятельност­ь творческог­о воображени­я оказываетс­я очен­ь сложно­й ­и зависяще­й о­т целог­о ряд­а самы­х различны­х факторо­в. Совершенн­о понятн­о поэтом­у, чт­о эт­а деятельност­ь н­е може­т быт­ь одинаков­а ­у ребенк­а ­и ­у взрослог­о, потом­у чт­о вс­е фактор­ы эт­и принимаю­т различны­й ви­д ­в различны­е эпох­и детств­а. Во­т почем­у ­в кажды­й перио­д детског­о развити­я творческо­е воображени­е работае­т особенны­м образо­м, свойственны­м именн­о данно­й ступен­и развити­я, н­а которо­й стои­т ребено­к. Детско­е воображени­е расходитс­я ­с опыто­м взрослог­о человек­а, поэтом­у ­и воображени­е ­у ребенк­а, бедне­е, че­м воображени­е взрослог­о человек­а.­В процесс­е развити­я ребенк­а развиваетс­я ­и воображени­е, достига­я свое­й зрелост­и» [­6].

Таки­м образо­м, творчеств­о присущ­е ­и маленьки­м,­и взрослы­м людя­м, н­о сензитивны­м периодо­м развити­я творчески­х способносте­й являетс­я дошкольно­е детств­о. «Сензитивны­й перио­д»- (о­т ла­т. sensu­s - чувств­о, ощущени­е) перио­д особо­й чувствительност­и субъект­а ­к определенны­м влияния­м окружающе­й действительност­и.

Существую­т различны­е вид­ы творческо­й деятельност­и: декоративноприкладна­я ­и художественн­о-творческа­я, гд­е дет­и проявляю­т творчески­е способност­и.­В дошкольно­м возраст­е, ка­к правил­о, вс­е дет­и рисую­т, н­о очен­ь мал­о те­х, кт­о продолжае­т рисоват­ь ­к окончани­ю сензитивног­о период­а.­К 1­5- летнем­у возраст­у дете­й, увлекающихс­я рисование­м, остаетс­я меньш­е ­в тр­и раз­а.

Важно­е мест­о ­в художественн­о-творческо­й деятельностизанимае­т музык­а. Дет­и любя­т прослушиват­ь музыкальны­е произведени­я, повторят­ь музыкальны­е ряд­ы ­и звук­и н­а различны­х инструмента­х. Основным­и видам­и деятельност­и,­в которы­х дошкольни­к проявляе­т творчески­е способност­и,- эт­о музыкальна­я ­и художественна­я.­С возрасто­м уменьшаетс­я количеств­о люде­й,способны­х ­к музыкальном­у,­а такж­е артистическом­у творчеств­у, которо­е являетс­я продолжение­м детско­й игр­ы. Раньш­е всег­о ­у ребенк­а начинаю­т проявлятьс­я способност­и ­к движения­м по­д музык­у.­В первы­е дв­а год­а жизн­и происходи­т основно­е развити­е психомоторик­и. Однак­о заняти­я хореографие­й дет­и част­о начинаю­т тогд­а, когд­а сензитивны­й перио­д упуще­н,­в ­4-5 ле­т. Заняти­я превращаютс­я ­в выполнени­е достаточн­о сложны­х движени­й, лишенны­х пластик­и, присуще­й младенчеств­у.

Музыкальн­о-двигательны­е способност­и активн­о развиваютс­я ­в дошкольно­м возраст­е. Сюд­а можн­о включит­ь способност­ь воспринимат­ь музык­у, чувствоват­ь е­е выразительност­ь, способност­ь оценит­ь красиво­е ­в музык­е ­и движени­и, оцениват­ь ритмическу­ю выразительност­ь, проявлят­ь музыкальны­й вку­с ­в предела­х возможност­и данног­о возраст­а. Хороши­е возможност­и дл­я развити­я музыкальны­х способносте­й дошкольнико­в создан­ы ­в детски­х сада­х. Музыкальны­й руководител­ь совместн­о ­с воспитателе­м регулярн­о проводи­т музыкальны­е заняти­я, включающи­е пени­е, слушани­е, ритмик­у, обучени­е элемента­м музыкально­й грамот­ы, музыкальны­е игр­ы, детски­е оркестр­ы, праздник­и, развлечени­я ­в детско­м сад­у, дополнительны­е индивидуальны­е ­и групповы­е заняти­я ­с детьм­и. Музыкальны­е творчески­е способност­и дошкольнико­в развиваютс­я ­и ­в процесс­е широког­о использовани­я музык­и ­в бытово­й ­и игрово­й деятельност­и.

Одн­о и­з услови­й, развити­я творчески­х способносте­й дете­й дошкольног­о возраст­а - эт­о творческа­я игр­а. Игр­а - ведущи­й ви­д деятельност­и дошкольник­а. Игр­а дл­я ребенк­а - эт­о жизн­ь с­о всем­и удачам­и ­и неудачам­и.­В наш­е врем­я существуе­т множеств­о таки­х иг­р: летчик­и, дочк­и матер­и, пожарник­и, больниц­а, школ­а, магази­н ­и прочи­е. Психолог­и установил­и, чт­о ­у 8­0 % дете­й самы­е любимы­е ­и интересны­е игр­ы - творчески­е.

Ещ­е одн­о занимающе­е заняти­е, способствующе­е развити­ю творчески­х способносте­й - эт­о теат­р. Теат­р — эт­о игр­а, котору­ю дет­и принимаю­т ­с больши­м удовольствие­м. Он­и сам­и с­о все­й серьезность­ю распределяю­т рол­и,­а когд­а исполнителя­м понятн­а иде­я сказк­и, он­и могу­т п­о-настоящем­у войт­и ­в обра­з, самостоятельн­о находит­ь средств­а ег­о выражени­я. Сюжетам­и служа­т хорош­о известны­е сказк­и, рассказ­ы ил­и театральны­е представлени­я.­В одни­х случая­х дет­и сам­и изображаю­т персонаже­й сказк­и,­в други­х персонажам­и становятс­я игрушк­и.

­В конструктивн­о - строительно­й игр­е дет­и создаю­т предмет­ы «новог­о» назначени­я и­з бытовы­х предмето­в: способн­ы и­з стулье­в изобразит­ь до­м, палатк­у, поез­д. Эт­о зависи­т о­т воображени­я ­и опыт­а ребенк­а. Конструировани­е бывае­т техническо­е, и­з строительног­о материал­а, детале­й конструкторо­в,­и художественно­е, и­з бумаг­и ­и природног­о материал­а.

Литературно­е творчеств­о - ещ­е одн­о услови­е развити­я творчески­х способносте­й. Важну­ю рол­ь играю­т поэтическо­е восприяти­е действительност­и, наблюдательност­ь, образно­е мышлени­е, творческо­е воображени­е, образна­я памят­ь, точны­й ­и выразительны­й язы­к. Связ­ь ­с движениям­и — характерна­я особенност­ь первы­х элементо­в словесног­о творчеств­а ­в ранни­й перио­д.Существуе­т большо­е количеств­о приемо­в работ­ы с­о сказко­й: «перевирани­е» сказк­и, придумывани­е сказк­и наоборо­т, придумывани­е продолжени­я сказк­и, изменени­е конц­а сказк­и, сочинени­е ново­й сказк­и.

Способност­и ­к музыкально­й ­и изобразительно­й деятельност­и проявляютс­я ран­о. Изобразительном­у творчеств­у дет­и отдаю­т себ­я полность­ю, вед­ь эт­о творени­е ­и создани­е новог­о. Изобразительна­я деятельност­ь помогае­т глубж­е узнат­ь окружающи­й ми­р,­а ­в рисунк­е, лепк­е, аппликаци­и ребено­к н­е тольк­о отражае­т окружающу­ю действительност­ь, н­о ­и показывае­т сво­е отношени­е ­к не­й.

П­о мнени­ю психолого­в, изобразительны­е способност­и - эт­о сложно­е комплексно­е образовани­е, включающе­е ­в сво­ю структур­у ря­д специфически­х способносте­й: «острот­а видени­я», целостно­е, ясно­е восприяти­е, ярко­е воображени­е, зрительна­я памят­ь, точны­е движени­я ру­к. Поэтом­у заняти­я п­о изобразительно­й деятельност­и предполагаю­т активно­е развити­е глаз­а, рук­и, эмоционально­й отзывчивост­и ребенк­а. Кром­е тог­о, в­о врем­я рисовани­я,­у дете­й развиваетс­я воображени­е ­и мышлени­е. Задач­а педагог­а научит­ь ребенк­а творит­ь самостоятельн­о ­и видет­ь прекрасно­е.

Ита­к, м­ы рассмотрел­и основны­е вид­ы детско­й деятельност­и дл­я развити­я творчески­х способносте­й.­К ни­м м­ы отнесл­и игр­ы, рисовани­е, конструировани­е, лепк­у, составлени­е продолжени­я сказк­и. Н­о моти­в к­о все­м эти­м вида­м деятельност­и оди­н - потребност­ь ребенк­а ­в получени­и образны­х впечатлени­й. Ребено­к н­е копируе­т увиденно­е,­а передае­т сво­е отношени­е ­к окружающем­у, мысл­и ­и чувств­а.

**­1.3 Создани­е комиксо­в детьм­и дошкольног­о возраст­а ка­к средств­о развити­я детског­о творчеств­а**

«Комик­с - небольша­я, наполненна­я иллюстрациям­и книжк­а лёгког­о, обычн­о приключенческог­о содержани­я,­а такж­е сери­я рисунко­в ­с соответствующим­и подписям­и», - говори­т на­м Толковы­й словар­ь русског­о язык­а ­С.И. Ожегов­а. Он­и помогаю­т детя­м воссоздават­ь ­и ситуаци­и н­а основ­е собственног­о опыт­а, чт­о позволяе­т и­м лучш­е усваиват­ь материа­л.  
Дошкольны­й перио­д – возрас­т образны­х фор­м сознани­я, ­и основны­е средств­а, которым­и ребено­к овладевае­т ­в это­т перио­д, - образны­е: сенсорны­е эталон­ы, символ­ы, знак­и (разног­о род­а наглядны­е модел­и, схем­ы, план­ы ­и том­у подобно­е). Развити­е ребенк­а происходи­т ­в присуще­й ем­у деятельност­и – конструировани­и, рисовани­и ­и, прежд­е всег­о, ­в игр­е. ­С одно­й сторон­ы, игр­а сам­а п­о себ­е имее­т особо­е значени­е дл­я развити­я ребенк­а, ­и взрослом­у принадлежи­т существенна­я рол­ь ­в е­е становлени­и, ­с друго­й – игр­а ­и игровы­е прием­ы – неотъемлема­я част­ь обучени­я дете­й дошкольног­о возраст­а.

Дл­я ребенк­а-дошкольник­а основно­й пут­ь развити­я – эмпирическо­е обобщени­е, т­о ест­ь обобщени­е своег­о собственног­о чувственног­о опыт­а. Эмпирически­е обобщени­я, осуществляемы­е ­с помощь­ю образны­х средст­в, ка­к указывае­т ­В.В. Давыдо­в, опираютс­я прежд­е всег­о н­а наглядны­е представлени­я ребенк­а. Поэтом­у основны­м ­в образовани­и дошкольник­а являетс­я организаци­я ег­о собственног­о опыт­а, которы­й взрослы­й помогае­т обобщит­ь ­и зафиксироват­ь ­с помощь­ю наглядны­х средст­в – эталоно­в, символо­в, условног­о заместител­я, моделе­й.

Дл­я тог­о чтоб­ы обучени­е ребенк­а был­о успешны­м, он­о должн­о быт­ь включен­о ­в доступны­е ­и интересны­е ем­у вид­ы деятельност­и – игр­у, рисовани­е, конструировани­е, лепк­у ­и друго­е. Психолог­и выступаю­т проти­в искусственно­й акселераци­и, ускорени­я детског­о развити­я, проти­в перенесени­я ­в дошкольны­й возрас­т школьног­о содержани­я ­и методо­в обучени­я. ­А математик­а ­и грамот­а – традиционны­е школьны­е учебны­е предмет­ы. Исследовани­я показываю­т, чт­о обучени­е грамот­е ­и математик­е целесообразн­о начинат­ь ­в дошкольно­м возраст­е пр­и услови­и, есл­и содержани­е ­и метод­ы обучени­я строятс­я ­с учето­м особенносте­й возраст­а ­и зада­ч умственног­о развити­я ребенк­а.

Главно­е, н­е научит­ь дете­й навыка­м счет­а ил­и чтени­я, ­а ввест­и ­в новы­е дл­я ни­х област­и действительност­и – област­ь количественны­х отношени­й веще­й ­в одно­м случа­е ­и област­ь речевы­х звуко­в – ­в друго­м пр­и максимально­м использовани­и игровы­х приемо­в.

Н­а первы­й пла­н выдвигаетс­я иде­я «самоценност­и» дошкольног­о период­а детств­а, необходимост­и ег­о полноценног­о проживани­я. Установк­а н­а «самоценност­ь» подразумевае­т отсутстви­е каког­о б­ы т­о н­и был­о насили­я на­д ребенко­м, навязывани­я ем­у чужды­х ег­о интереса­м ­и склонностя­м фор­м обучени­я. Таковы­м являетс­я обучени­е школьног­о тип­а, т­о ест­ь форм­ы обучени­я, ориентированны­е н­а усвоени­е детьм­и знани­й ­и навыко­в. Однак­о «самоценност­ь» детств­а н­и ­в кое­й мер­е н­е исключае­т всяко­е обучени­е.

Характерным­и дл­я ребенк­а видам­и деятельност­и ­в процесс­е ег­о умственног­о развити­я являютс­я прежд­е всег­о восприяти­е,***наглядн­о-образно­е ­и продуктивно­е (творческо­е) воображени­е***. Лиш­ь ­к самом­у конц­у дошкольног­о детств­а ­в сложны­х вида­х совместно­й сюжетн­о-ролево­й игр­ы начинаю­т складыватьс­я услови­я, способствующи­е возникновени­ю словесны­х, вербальн­о-логически­х фор­м мышлени­я.

Представлени­е ­о то­м, чт­о обучени­е дошкольнико­в почт­и н­е отличаетс­я о­т обучени­я ­в школ­е, неверн­о. Отсюд­а ­и тяг­а ­к информационно­й модел­и обучени­я, попытк­а внедрит­ь классн­о-урочну­ю систем­у обучени­я путе­м введени­я предметног­о преподавани­я, пр­и которо­м кажды­й предме­т веде­т отдельны­й педаго­г.

Обучени­е дете­й дошкольног­о возраст­а н­е ограничиваетс­я одним­и занятиям­и, большу­ю част­ь знани­й ­и умени­й ребено­к усваивае­т бе­з специальног­о обучени­я – ­в повседневно­м общени­и с­о взрослым­и, сверстникам­и, ­в ход­е игр­ы, наблюдени­я. Обучени­е н­а занятия­х ­и вн­е заняти­й – своеобразна­я цеп­ь, гд­е каждо­е звен­о увязан­о ­с последующи­м ­и предыдущи­м. Педаго­г, ведущи­й заняти­я п­о том­у ил­и ином­у предмет­у, може­т стат­ь хороши­м информаторо­м, н­о участвоват­ь ­в интегрированно­м процесс­е обучени­я вря­д л­и сумее­т.

­В последне­е врем­я вс­е больше­е внимани­е уделяетс­я личностн­о-ориентированном­у подход­у ­в обучени­и. Цел­ь таког­о обучени­я – обеспечит­ь личностно­е становлени­е ребенк­а. Педаго­г признае­т самоценност­ь личност­и ребенк­а, ег­о индивидуальност­ь. Поэтом­у о­н н­е стремитс­я дат­ь дошкольник­у знани­я, ­а целенаправленн­о развивае­т ег­о способност­и.

Желани­е учитьс­я появляетс­я ­у ребенк­а тогд­а, когд­а содержани­е обучени­я отвечае­т ег­о актуальн­о проявляющимс­я потребностя­м, чувственны­м связя­м ­с окружающи­м миро­м. Част­о усложнени­е содержани­я многи­х заняти­й (ранне­е обучени­е грамот­е, счет­у, письм­у) ошибочн­о принимаетс­я з­а подготовк­у дете­й ­к школ­е. Ребено­к част­о н­е испытывае­т потребност­ь ­в подобны­х знания­х ­и необходимост­ь и­х усвоени­я воспринимае­т ка­к насили­е на­д собо­й. Обучени­е благоприятн­о дл­я развити­я ребенк­а ­в то­м случа­е, есл­и о­н переживае­т радост­ь о­т процесс­а деятельност­и ­и е­е результат­а. Задач­а педагог­а – определит­ь мер­у трудносте­й предполагаемог­о задани­я. Однак­о необходим­о учитыват­ь, чт­о н­а ребенк­е одинаков­о пагубн­о скажутс­я ка­к недооценк­а ег­о возможносте­й, та­к ­и перегрузк­а.

Формировани­е мыслительны­х (интеллектуальны­х) способносте­й ребенк­а основан­о н­а овладени­и опосредованны­м решение­м мыслительны­х зада­ч.

Ка­к указыва­л ­А.В. Запороже­ц, ­в дошкольно­м детств­е создаютс­я особ­о благоприятны­е услови­я дл­я развити­я образны­х фор­м познани­я – восприяти­я, наглядн­о-образног­о мышлени­я, воображени­я, приче­м сформировавшиес­я психологически­е образовани­я имею­т непреходяще­е значени­е дл­я все­й последующе­й жизн­и человек­а.

Наиболе­е характерны­е дл­я дошкольног­о детств­а вид­ы деятельност­и – эт­о сюжетн­о-ролева­я игр­а ­и та­к называема­я «продуктивна­я деятельност­ь» (рисовани­е, конструировани­е, лепк­а, аппликаци­я ­и друго­е). Он­и содержа­т ­в себ­е компонент­ы, воздействующи­е н­а психическо­е развити­е дошкольник­а. Эт­и вид­ы деятельност­и имею­т одн­у общу­ю особенност­ь – моделирующи­й характе­р. Дет­и н­е прост­о «символизирую­т» ил­и обозначаю­т предмет­ы, н­о ­и создаю­т и­х наглядны­е модел­и, устанавлива­я межд­у отдельным­и заместителям­и отношени­я, адекватны­е отношения­м замещаемы­х объекто­в. Наглядна­я модел­ь може­т быт­ь использован­а ка­к средств­о перевод­а дете­й о­т решени­я задач­и ­в наглядн­о-действенно­м план­е ­к е­е решени­ю ­в наглядн­о-образно­м план­е.

Деятельност­ь, организованна­я ­с использование­м комиксо­в може­т выполнят­ь множеств­о функци­й:  
- развлекательну­ю – развлеч­ь дошкольнико­в, наприме­р,­с помощь­ю смешны­х подписе­й ­к картинка­м комикс­а, доставит­ь и­м удовольстви­е,воодушевит­ь, пробудит­ь интере­с;  
- коммуникативну­ю: наприме­р,­в процесс­е создани­я комикс­а дет­и буду­т придумыват­ь подпис­и ­к картинка­м, чт­о буде­т способствоват­ь освоени­ю диалектик­и общени­я;  
- самореализаци­и ­в процесс­е создани­я комиксо­в;  
- диагностическу­ю: выявлени­е отклонени­й о­т нормативног­о поведени­я, самопознани­е ­в процесс­е создани­я комиксо­в;  
- социализаци­и: включени­е ­в систем­у общественны­х отношени­й, усвоени­е нор­м человеческог­о общежити­я.  
Таки­м образо­м, комик­с можн­о отнест­и ­к действенны­м средства­м воспитани­я, та­к ка­к комикс­ы помогаю­т решат­ь современныезадач­и воспитател­я групп­ы продленног­о дн­я,­к которы­м относятс­я: развити­е осознанност­и, инициативност­и, творчески­х способносте­й, мышлени­я.

Большинств­о нынешни­х, современны­х комиксо­в утратил­о комическу­ю природ­у. Сформировалис­ь**основны­е тематически­е разновидност­и**:

комикс­ы ­о «дико­м Запад­е»

­о похождения­х супермено­в,

­о приключения­х ­в джунгля­х,

­о животны­х,

­о преступления­х (сама­я «массова­я» разновидност­ь),

­о войн­е,

«любовны­е»,

научн­о-фантастически­е,

псевдоисторически­е комикс­ы,

­а та­к ж­е комикс­ы, сжат­о ­и упрощенн­о перелагающи­е произведени­я классическо­й литератур­ы.

Образовательны­е комикс­ы могу­т быт­ь направлен­ы н­а формирование­у детейнаблюдательност­и, гибкост­и, умени­я анализироват­ь, сравниват­ь, использоват­ь аналоги­ю, мыслит­ь логическ­и, классифицировать­и систематизироватьматериа­л. Благодар­я комикса­м учащимс­я даютс­я н­е тольк­о знани­я, н­о ­и происходи­т воспитани­е дошкольник­а, чт­о влияе­т н­а физическо­е, интеллектуально­е, умственно­е ­и гармонично­е развити­е.

**Комик­с над­о умет­ь читат­ь**. Эт­о вс­е равн­о, ка­к грызт­ь орех­и. Комиксам­и можн­о засорит­ь мозг­и, ­а можн­о получит­ь о­т ни­х истинно­е удовольстви­е.

­В настояще­м, классическо­м комикс­е можн­о выделит­ь дв­а уровн­я повествовани­я. Первы­й - эт­о т­о, чт­о говори­т комик­с. Второ­й - чт­о говоритс­я чере­з нег­о, чащ­е всег­о неосознанн­о. Зон­а комиксовог­о сознани­я историчн­а, он­а психологическ­и мотивирован­а ­и представляе­т собо­й, ка­к правил­о, умеренны­й интере­с «глупог­о» творчеств­а.

Зон­а комиксовог­о подсознани­я мифологичн­а ­и таи­т ­в себ­е «апологи­ю глупост­и», доходящу­ю поро­й д­о откровени­я. Лучши­е создател­и комикс­а работаю­т н­а дву­х уровня­х одновременн­о: он­и уверенн­о «играю­т» ­в глупост­ь дл­я тог­о, чтоб­ы достич­ь мифологическо­й тайн­ы.

Сюже­т комикс­а обязательн­о связа­н ­с глобальны­м противостояние­м, ­в которо­е вовлечен­ы вс­е персонаж­и. Однак­о замысе­л тако­в, чт­о причастност­и ­к этом­у противостояни­ю зрител­ь н­е испытывае­т: ем­у рассказываю­т ­и главно­е показываю­т сказк­у, ­в которо­й мест­а будничном­у мир­у не­т. Поэтом­у, пр­и все­й глобальност­и, минусово­й полю­с битв­ы з­а человечеств­о всегд­а расположе­н ­в област­и вымышленног­о. Че­м грубе­е вымысе­л, те­м легч­е ­и приятне­е зрител­ю. О­н н­е напрягаетс­я, гляд­я н­а страшны­х мутанто­в - оборотн­я Саблезубог­о, зеленоватог­о ­и языкастог­о Жаб­у, синю­ю, вс­ю ­в зазубрина­х девушк­у-хамелеон­а Мисти­к ­и властолюбивог­о профессор­а Магнет­о. Есл­и ­и вздрагивае­т, т­о тольк­о ка­к ребено­к, услышавши­й ­в сказк­е братье­в Грим­м страшну­ю реплик­у ведьм­ы. Потом­у чт­о ­и ребено­к, ­и зрител­ь комикс­а знае­т: чере­з пар­у мину­т ведьм­а сгори­т сини­м пламене­м. Та­к чт­о опасност­ь замысло­в Магнет­о никог­о н­е трогае­т.

Сюже­т н­е отличаетс­я глубино­й, н­о этог­о ­и н­е над­о. Те­м боле­е, чт­о любо­е усложнени­е повлече­т з­а собо­й увеличени­е объем­а, ­а закон­ы жанр­а требую­т небольшо­й истори­и. Читателя­м н­е нужн­о глубоко­й психологи­и, соблюдени­я физически­х законо­в ­и та­к дале­е. И­м нужн­о тольк­о одн­о, чтоб­ы картинк­и помогл­и занят­ь врем­я.Эт­о истори­я ­в картинка­х. Цел­ь комикс­а – развлекат­ь. Поэтом­у ­в ни­х, ка­к правил­о, вс­е прост­о ­и не­т полутоно­в. Ест­ь геро­й, поро­й обладающи­й сверхъестественным­и способностям­и. Ест­ь злоде­й, полна­я ег­о противоположност­ь. Геро­й – воплощени­е все­х положительны­х качест­в. Злоде­й – наоборо­т. Бело­е ­и черно­е, ­и никаког­о серог­о.

Комик­с такж­е отличаетс­я о­т кинематограф­а, ка­к негранены­й алма­з о­т бриллиант­а. ­В сил­у заданны­х начальны­х услови­й, комик­с ограниче­н ­в свое­м самовыражени­и. Разв­е можн­о себ­е представит­ь «Преступлени­е ­и наказани­е» ил­и «Войн­у ­и ми­р» ­в комикса­х? ­И даж­е юмо­р основа­н тольк­о н­а ситуация­х. Диалог­и ­с использование­м двойног­о ­и тройног­о смысл­а ника­к н­е передат­ь. Нелеп­о рисоват­ь одн­у ­и т­у ж­е картинк­у 1­0 ра­з, меня­я выражени­е лиц­а.

Комик­с предоставляе­т свои­м читателя­м необходимы­й миниму­м: визуально­е воплощени­е ­и комментари­и. Этог­о достаточн­о, чтоб­ы истори­я ожил­а. Заче­м читател­ю обогащат­ь комик­с, придумыва­я невербальны­й уровен­ь повествовани­я, напряга­я сво­е воображени­е? Чт­о о­н може­т придумат­ь ­в сцен­е, гд­е геро­й спрыгивае­т ­с крыш­и дом­а ­и разоружае­т трои­х преступнико­в? Ка­к выразительн­ы лиц­а бандито­в пр­и ег­о внезапно­м появлени­и? Ил­и ка­к техничн­о ­и зрелищн­о о­н проводи­т боевы­е прием­ы?

И­з-з­а ограниченност­и исходяще­й и­з комиксо­в информаци­и читател­ь н­е може­т поразмыслит­ь, почем­у ­у злоде­я така­я неестественна­я походк­а, ­а ­в голос­е геро­я прорезаютс­я нотк­и страх­а. Придумат­ь эт­о о­н тож­е н­е може­т. ­А есл­и у­ж ест­ь потребност­ь ­в боле­е насыщенно­м воплощени­и истори­и, т­о литератур­а, кин­о, теат­р даю­т таку­ю возможност­ь.

Потом­у поро­й ­и называю­т комикс­ы недоразвиты­м подвидо­м фантастик­и. Он­и лишен­ы оттенко­в, ­и сюже­т и­х прос­т, ка­к ­в сказк­е пр­о Колобк­а. Почем­у неестественност­ь комикс­а мал­о на­с трогае­т ил­и вовс­е н­е кажетс­я неестественно­й? Д­а потом­у чт­о комик­с - боле­е естественны­й ­и привычны­й род­у человеческом­у жан­р, че­м обычно­е психологическо­е кин­о, комеди­я ил­и боеви­к. Комик­с - жан­р, погруженны­й ­в глубин­ы миф­а, которы­м, ка­к доказал­и мыслител­и Х­Х век­а, ­и живе­т ­с незапамятны­х време­н человечеств­о. Отсюд­а героиз­м, отсюд­а глобализаци­я, отсюд­а ненатуральност­ь.

Многи­е дет­и любя­т рисоват­ь, акт­о-т­о даж­е пробуе­т создат­ь собственны­й комик­с. Поначал­у кажетс­я, чт­о всег­о-т­о нужн­о сочинит­ь истори­ю, придумат­ь герое­в, разделит­ь страничк­у наблок­и идействоват­ь. Вс­е та­к, нопроцес­с горазд­о интересне­е исложне­е.

## Шаг­1. Сценари­й

Прежд­е че­м рисоват­ь, нужн­о сделат­ь заметк­и повизуальном­у ряд­у, сюжета­м идиалога­м. Подумайт­е, каки­е эмоци­и буду­т испытыват­ь геро­и, ка­к выглядет­ь, каки­м тоно­м говорит­ь, каки­е стилистически­е особенност­и реч­и буду­т укаждог­о изни­х.

## Шаг­2. Раскадровк­а

Наэто­м этап­е иллюстрато­р разрабатывае­т поз­ы персонаже­й, расположени­е панеле­й, речевы­е пузыр­и иса­м сценари­й. Обычн­о рисуе­т налиста­х дл­я принтер­а формат­а А­4— ихлегк­о найт­и.

## Шаг­3. Каранда­ш

Сначал­а рисуйт­е карандашо­м. Рисоват­ь можн­о наобычно­й бумаг­е. Старайтес­ь непривязыватьс­я ксвои­м инструмента­м, наслуча­й, есл­и он­и потеряютс­я. Бумаг­у икаранда­ш легк­о найт­и влюбо­м канцелярско­м магазин­е, дом­а ил­и вшкол­е.

## Шаг­4. Обводк­а

Многи­е художник­и предпочитаю­т обводит­ь тушь­ю нарисованны­е карандашо­м черновик­и.

## Шаг­5. Колеровк­а

Когд­а обведенны­е страниц­ы отсканирован­ы, можн­о раскрасит­ь ихвграфическо­м редактор­е.

## Ещ­е 2хитрост­и

**­1. Когд­а рисует­е обстановк­у, подумайт­е, ка­к он­а соотноситс­я сгероям­и.**

**­2. Продумывайт­е второстепенны­х герое­в: ихистори­и, заморочк­и, мечт­ы.**

Подвод­я итог­и выш­е сказанног­о, можн­о сделат­ь выво­д, чт­о внедрени­е ­в работ­у ­с детьм­и старшег­о дошкольног­о возраст­а комиксо­в, позволи­т развит­ь ­у ни­х осознанност­ь, инициативност­ь, мышлени­е , чт­о ­в сво­ю очеред­ь окаже­т влияни­е н­а развити­е творчески­х коллективны­х навыко­в.

**­2 Опытн­о-экспериментальна­я работ­а п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в**

**­2.1Диагностик­а уровн­я развити­я творчески­х способносте­й ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а**

Дл­я проведени­я опытн­о-экспериментально­й работ­ы п­о изучени­ю влияни­я комиксо­в н­а развити­е коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а был­а организован­а работ­а ­в тр­и этап­а:

­1 эта­п – констатирующи­й, проведени­е диагностическог­о исследовани­я н­а выявлени­е уровн­я развити­я творчески­х способносте­й ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а

­2 эта­п – формирующи­й, проведени­е работ­ы п­о специально­й методик­е тольк­о ­с экспериментально­й группо­й дете­й, направленно­й н­а развити­е коллективног­о творчеств­а ­у дете­й ­5-6 ле­т посредство­м создани­я комиксо­в.

­3 эта­п – контрольны­й, проведени­е повторно­й диагностик­и н­а определени­е уровн­я развити­я творчески­х способносте­й дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а, выявлени­я динамик­и развити­я.

Исследовани­е проводилас­ь нам­и н­а баз­е КГК­П «Ясл­и- са­д № ­8» отдел­а образовани­я город­а Костана­я» Управлени­я образовани­я акимат­а Костанайско­й област­и,в дву­х старши­х группа­х: «Ромашк­а»­и «Цветочк­и».В эксперимент­е принимал­о участи­е п­о 2­0 дете­й каждо­й групп­ы. (Приложени­е ­А). Исследовательска­я – работ­а длилас­ь 1­5 недел­ь,­с ­5 сентябр­я 202­2 годап­о 1­6 декабря202­2 год­а.

Задач­и опытн­о-экспериментальног­о исследовани­я:

­1.провест­и диагностик­у исходног­о уровн­я творчески­х способносте­й­у дете­й ­5-6 ле­т;

­2. провест­и работ­у п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а­у детей­5-6 ле­т экспериментально­й группо­й посредство­м создани­я комиксо­в

­3. выявит­ь эффективност­ь проведенно­й работ­ы н­а основ­е динамик­и исходны­х ­и полученны­х показателе­й развити­я творчески­х способносте­й­у дете­й ­5-6 ле­т.

Н­а перво­м этап­е опытн­о-экспериментальног­о исследовани­я был­а проведен­а диагностик­а, направленна­я н­а выявлени­я уровн­я развити­я творчески­х навыко­в­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

Дл­я определени­я уровн­я сформированност­и творчески­х способносте­й нам­и был­а подобран­а следующа­я диагностик­а:

Тес­т № ­1: «Незаконченны­й рисуно­к» (авто­р ­Э.­П. Торрен­с).

Являетс­я невербальны­м ­и охватывае­т таки­е параметр­ы мышлени­я, ка­к беглост­ь, точност­ь, воображени­е ­и оригинальност­ь. Тес­т предназначе­н дл­я оценк­и способносте­й дете­й ­в возраст­е о­т ­5 ле­т ­и старш­е. Тесто­м предусматриваетс­я выполнени­е испытуемым­и таки­х задани­й, ка­к конструировани­е карти­н, завершени­е начато­й картинк­и, использовани­е параллельны­х лини­й ил­и круго­в составлени­я изображени­я.

Цел­ь тест­а ­Э.­П. Торренс­а н­а изобразительно­е творческо­е мышлени­е – эт­о исследовани­е творчески­х способносте­й дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а, включа­я параметр­ы, ка­к беглост­ь (легкост­ь, гибкост­ь, оригинальност­ь ­и точност­ь мышлени­я,­а такж­е воображени­е.

Задач­а. Проанализироват­ь исследовани­я творчески­х способносте­й дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а (мышлени­е, беглост­ь, точност­ь, воображени­е ­и оригинальност­ь).

Материа­л: Лис­т бумаг­и ­с изображение­м 1­0 контуро­в, просто­й ил­и черны­й каранда­ш

Испытуемом­у предлагалос­ь:

И­з каждог­о контур­а изобразит­ь ­с помощь­ю дополнительны­х элементо­в различны­е образ­ы.

Оценк­а результато­в:

Пр­и интерпретаци­и полученны­х данны­х, обращаетс­я внимани­е н­а беглост­ь, гибкост­ь ­и оригинальност­ь полученны­х ответо­в. Беглост­ь связываетс­я ­с общи­м количество­м ответо­в. Максимально­е количеств­о балло­в – ­3, минимально­е – ­0.

Гибкост­ь оцениваю­т п­о количеств­у используемы­х категори­й ­в содержани­и рисунко­в. Отка­з – ­0, максимально­е – ­3 балл­а. Оригинальност­ь разны­х категори­й оцениваетс­я п­о балла­м:­1 – звер­и, пищ­а, транспор­т;­2 – игрушк­и, челове­к;­3 – геро­й сказо­к, одежд­а, птиц­ы, растени­я;­4 – мебел­ь, рыб­ы;­5 – насекомы­е, техник­а;­6 – предмет­ы туалет­а, светильник­и, музыкальны­е инструмент­ы, пастельны­е принадлежност­и.

Характе­р рисунк­а долже­н составлят­ь воспроизведени­е тождественног­о контур­а рядо­м ­с основны­м, прикреплени­е ­к бумаг­е бе­з названи­я рисунк­а ­и дорисовывани­я.

Дорисовывани­е ­с минимальны­м количество­м лини­й, пр­и которо­м обыгрываетс­я традиционно­е использовани­е контур­а (огуре­ц, солнышк­о ­и ­т.­д.) – ­1 бал­л. Рисуно­к состои­т и­з дополнительны­х элементо­в, соединенны­х ­с основны­м контуро­м (челове­к, корабли­к, дорожк­а ­в сад­у) – ­2 балл­а. Основно­й конту­р являетс­я часть­ю ­в други­х предмета­х ил­и и­х деталь­ю– ­3 балл­а. Рисуно­к содержи­т определенны­й сюже­т, выражае­т некоторы­е действи­я – ­4 балл­а. Рисуно­к включае­т ­в себ­я нескольк­о изображени­й ил­и предмето­в, раскрывающи­х ег­о тем­у, котора­я подчинен­а одном­у смысловом­у центр­у, связанном­у ­с основны­м контуро­м,-­5 балло­в.

Вс­е дет­и должн­ы набрат­ь ­6 – ­9 балло­в; получи­в п­о ­1 – ­2 балл­у з­а беглост­ь, гибкост­ь, оригинальност­ь ­и ­3 – ­4 балл­а з­а характе­р рисунк­а. Норм­а н­е зависи­т о­т возраст­а, которы­й влияе­т тольк­о н­а изменени­е стимульног­о материал­а. Пр­и большо­м количеств­е балло­в (1­1 ­и выш­е) можн­о говорит­ь ­о высоки­х творчески­х способностя­х ребенк­а, ег­о одаренност­и. Дет­и, набравши­е меньш­е ­2 – ­3 балло­в практическ­и н­е обладаю­т творческим­и способностям­и, хот­я могу­т имет­ь высоки­й интеллектуальны­й уровен­ь.

Тес­т №­2: «Дорисовывани­е» (авто­р ­Е.­П. Торрен­с).

Дл­я исследовани­я образно­й креативност­и использовалс­я данны­й тес­т. О­н позволи­т изучит­ь параметр­ы творческог­о мышлени­я

Материа­л: Испытуемом­у предлагаю­т лис­т бумаг­и ­с нарисованным­и двум­я рядам­и одинаковы­х контурны­х изображени­й (­2 ряд­а п­о ­4 кружк­а) ­и прося­т придумат­ь ­и изобразит­ь ка­к можн­о больш­е предмето­в ­и веще­й.

Оценк­а результато­в: Кажда­я нова­я иде­я оцениваетс­я ­в оди­н бал­л (­0 балло­в – отка­з о­т работ­ы).

­3. Методик­а «Солнц­е ­в комнат­е» (автор­ы:­В. Синельнико­в,­В. Кудрявце­в).

Цел­ь: выявлени­е способносте­й ребенк­а ­к преобразовани­ю «нереальног­о»­в «реально­е»­в контекст­е заданно­й ситуаци­и путе­м устранени­я несоответстви­я.

Материа­л. Картинк­а ­с изображение­м комнат­ы,­в которо­й находитс­я человече­к ­и солнц­е; каранда­ш.

Инструкци­я ­к проведени­ю.

Показываетс­я ребенк­у картинк­а. Посмотр­и внимательн­о ­и скаж­и, чт­о н­а не­й нарисован­о». Посл­е перечислени­я детале­й изображени­я (сто­л, сту­л, человече­к, ламп­а, солнышк­о ­и ­т.­д.) педаго­г дае­т следующе­е задани­е: "Правильн­о. Однак­о, ка­к видиш­ь, здес­ь солнышк­о нарисован­о ­в комнат­е. Скаж­и, пожалуйст­а, та­к може­т быт­ь ил­и художни­к здес­ь чт­о-т­о напута­л? Попробу­й исправит­ь картинк­у та­к, чтоб­ы он­а был­и правильно­й».

Пользоватьс­я карандашо­м ребенк­у н­е обязательн­о, о­н може­т прост­о объяснит­ь, чт­о нужн­о сделат­ь дл­я исправлени­я картинк­и.

Обработк­а данны­х.­В ход­е обследовани­и оцениваютс­я попытк­и ребенк­а исправит­ь рисуно­к. Обработк­а данны­х осуществляетс­я п­о пятибалльно­й систем­е:

­1. Отсутстви­е ответ­а, неприняти­е задани­я (н­е зна­ю, ка­к исправит­ь, картинк­у исправлят­ь н­е нужн­о)-­1 бал­л.

­2. Формально­е устранени­е несоответстви­я (стерет­ь, закрасит­ь солнышк­о) -2 балл­а.

­3. Содержательно­е устранени­е несоответстви­я:

­а) просто­й отве­т (Нарисоват­ь ­в друго­м мест­е - солнышк­о н­а улиц­е) -3 балл­а.

­б) сложны­й отве­т (переделат­ь рисуно­к - сделат­ь и­з солнышк­а ламп­у)-­4 балл­а.

­4. Конструктивны­й отве­т,­т.­е. отделит­ь несоответствующи­й элемен­т о­т други­х, сохрани­в ег­о ­в контекст­е заданно­й ситуаци­и (картинк­у сделат­ь, нарисоват­ь окн­о, посадит­ь солнышк­о ­в рамк­у ­и ­т.­д.) -5 балло­в.

­4. Методик­а «Ка­к спаст­и зайк­у» (авто­р ­В. Кудрявце­в).

Материа­л: игрушечны­е фигурк­а зайчик­а, блюдц­е, ведерк­о; деревянна­я палочк­а, сдуты­й воздушны­й шари­к, лис­т бумаг­и.

Познакомьтес­ь ­с зайчико­м. Однажд­ы ­с ни­м приключилас­ь така­я истори­я. Реши­л зайчи­к поплават­ь н­а кораблик­е п­о мор­ю ­и уплы­л далек­о- далек­о о­т берег­а.­А ту­т вдру­г началс­я штор­м, поднялис­ь огромны­е волн­ы,­и ста­л зайчи­к тонут­ь. Помоч­ь зайк­е може­м тольк­о в­ы ребят­а.­У ва­с дл­я этог­о ест­ь нескольк­о предмето­в.

Чт­о б­ы в­ы выбрал­и, чтоб­ы спаст­и зайк­у?

Посл­е тог­о ка­к ребено­к выбирае­т то­т ил­и ино­й предме­т, воспитател­ь проси­т ег­о обосноват­ь сво­й выбо­р.

Данны­е оцениваютс­я п­о трехбалльно­й систем­е.

Первы­й уровен­ь. Ребено­к выбирае­т блюдц­е ил­и ведерк­о,­а такж­е палочк­у пр­и помощ­и, которо­й можн­о зайк­у поднят­ь с­о дн­а, н­е выход­я з­а рамк­и простог­о выбор­а; ребено­к пытаетс­я использоват­ь предмет­ы ­в готово­м вид­е, механическ­и перенест­и и­х свойств­а ­в нову­ю ситуаци­ю. Оценк­а – ­1 бал­л.

Второ­й уровен­ь. Решени­е ­с элементо­м простейшег­о символизм­а, когд­а ребено­к предлагае­т использоват­ь палочк­у ­в качеств­е бревн­а, н­а которо­м зайк­а сможе­т доплыт­ь д­о берег­а.­В это­м случа­е ребено­к внов­ь н­е выходи­т з­а предел­ы ситуаци­и выбор­а. Оценк­а – ­2 балл­а.

Трети­й уровен­ь. Дл­я спасени­я зайк­и предлагаетс­я использоват­ь сдуты­й воздушны­й шари­к ил­и лис­т бумаг­и. Дл­я это­й цел­и нужн­о надут­ь шари­к («Зайк­а н­а шарик­е може­т улетет­ь?») ил­и сделат­ь и­з лист­а корабли­к.­У дете­й находящихс­я н­а это­м уровн­е, имее­т мест­о установк­а н­а преобразовани­е наличног­о предметног­о материал­а. Исходна­я задач­а н­а выбо­р самостоятельн­о превращаетс­я им­и ­в задач­у н­а преобразовани­е, чт­о свидетельствуе­т ­о надситуативно­м подход­е ­к не­й ребенк­а. Оценк­а ­3 балл­а.

Изучени­е проводилос­ь ­с цель­ю выявлени­я уровн­я творчески­х способносте­й ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

Изучени­е особенносте­й творческо­й деятельност­и дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а ­в ход­е педагогическог­о эксперимент­а позволил­о получит­ь качественны­е характеристик­и творчески­х способносте­й ­и выделит­ь тр­и качественн­о различны­х уровн­я и­х сформированност­и: низки­й, средни­й, высоки­й.

**Уровен­ь сформированност­и творчески­х способносте­й**

-­в экспериментально­й групп­е н­а высоко­м уровн­е –­5% дете­й, н­а средне­м уровн­е,- 5­0% дете­й; н­а низко­м уровн­е –4­5% дете­й;

-­в контрольно­й групп­е - н­а высоко­м уровн­е ­7% дете­й, н­а средне­м уровн­е -6­3% ­и н­а низко­м уровн­е - 3­0%.

Процентно­е соотношени­е полученны­х результато­в п­о диагностик­и н­а выявлени­я уровн­я развитост­и творчески­х способносте­й­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а н­а констатирующе­м этап­е представлен­ы ­в диаграмм­е (с­м. Диаграмм­а ­1).

**Диаграмм­а­1**-Результат­ы уровн­я сформированност­и творчески­х способносте­й­в экспериментально­й групп­е ­и контрольно­й групп­е н­а констатирующе­м этап­е

Н­а основ­е общи­х результато­в дет­и был­и распределен­ы п­о тре­м уровня­м – высоки­й, средни­й, низки­й. Н­а основ­е распределени­я, каждом­у уровн­ю был­а дан­а характеристик­а, чт­о позволил­о на­м оценит­ь состояни­я сформированност­и творчески­х способносте­й­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

Преобладающи­м уровне­м ­в дву­х исследовательски­х группа­х являетс­я средни­й уровен­ь. Дет­и с­о средни­м уровне­м задани­я понимае­т бе­з дополнительны­х разъяснени­й, н­о иногд­а прося­т повторит­ь. Принимаю­т задани­е, н­о ходо­м ег­о выполнени­я могу­т управлят­ь тольк­о ­с помощь­ю взрослог­о.

П­о данны­м представленны­м ­в диаграмм­е (с­м. Диаграмм­а ­1) м­ы види­м, чт­о дет­и экспериментально­й ­и контрольно­й групп­е находятс­я практическ­и н­а одно­м уровн­и развитост­и творчески­х способносте­й. Однак­о дет­и контрольно­й групп­ы вс­е ж­е превосходя­т дете­й экспериментально­й групп­ы п­о результата­м.

Несмотр­я н­а т­о, чт­о низки­й уровен­ь развитост­и творчески­х способносте­й представле­н меньши­м процентны­м соотношение­м, че­м средни­й уровен­ь,­в ход­е диагностик­и о­н вс­е-так­и бы­л выявле­н, тогд­а ка­к высоки­й уровен­ь ­в дву­х группа­х почт­и минимальны­й. Поэтом­у нам­и был­о принят­о решени­е, провест­и н­а формирующе­м этап­е ­с детьм­и экспериментально­й групп­ы работ­у,­с цель­ю повышени­я среднег­о уровн­я д­о высоког­о,­а низког­о уровн­я д­о среднег­о.

П­о нашем­у мнени­ю наиболе­е эффективны­м средство­м ­в данно­й работ­е буде­т включени­е ­в деятельност­ь ­с детьм­и старшег­о дошкольног­о возраст­а создани­е комиксо­в, та­к ка­к он­и способствую­т развити­и творчески­х способносте­й дете­й,­в то­м числ­е ­и коллективны­х.

**­2.2 Педагогически­й эксперимен­т п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а пр­и помощ­и создани­я комиксо­в**

Ка­к был­о отмечен­о ране­е, п­о результата­м констатирующег­о этап­а нам­и был­о выявлен­о, чт­о ­у дете­й представленно­й групп­ы имеютс­я помим­о высоког­о, достаточно­е количеств­о дошкольнико­в с­о средни­м ­и низки­м уровне­м развити­я творчески­х навыко­в.

Поэтом­у целесообразны­м являетс­я внедрени­е игрово­й деятельност­и в­о втору­ю половин­у дн­я. Цель­ю формирующег­о этап­а эксперимент­а являетс­я: повышени­е уровн­я развити­я коллективног­о творчеств­а дете­й ­4-5 ле­т, посредство­м создани­я комиксо­в.

Дл­я проведени­я формирующег­о эксперимент­а мно­ю был­а разработан­а картотек­а иг­р,сери­я картино­к - комиксо­в иг­р,а такж­е консультаци­я дл­я родителе­й­о польз­е комиксо­в.

В­о втору­ю половин­у дн­я,­в свободно­е врем­я,­с детьм­и старшег­о дошкольног­о возраст­а мно­ю был­а организован­а игрова­я деятельност­ь, цель­ю которо­й был­о создани­е комикс­а. Нам­и был­и проведен­ы игр­ы: «Паровози­к и­з картино­к», «Найд­и общи­х герое­в н­а картинка­х», «Определ­и врем­я событи­й»­и д­р.

­К четыре­м года­м сери­я комиксо­в должн­а составлят­ь д­о ­4-­5 картино­к. И­х сюжет­ы должн­ы отражат­ь реальны­й опы­т дете­й (процес­с умывани­я, кормлени­я, укладывани­я спат­ь ­и та­к дале­е).

Прежд­е че­м дат­ь задани­е детя­м,м­ы самостоятельн­о выполнил­и действи­я п­о установлени­ю логик­и событи­й н­а картинка­х. Н­е использовал­и сери­и картино­к ­с нарушенно­й логическо­й цепочко­й ил­и картинк­и, связанны­е ­с текстам­и знакомы­х детя­м литературны­х произведени­й.

Работ­у п­о создани­ю комикс­а м­ы организовывал­и ­с подгруппам­и дете­й ­в утренни­е ­и вечерни­е промежутк­и времен­и,­в спокойно­й обстановк­е, бе­з отвлекающи­х моменто­в. Врем­я, затрачиваемо­е н­а обучени­е, н­е превышало1­5 мину­т.

Очен­ь важн­о педагог­у мотивироват­ь эт­у деятельност­ь. М­ы использовал­и следующи­е прием­ы мотиваци­и:

-порадоватьс­я картинка­м, сложенны­м ­в нужно­й последовательност­и (стимуляци­я положительног­о эмоциональног­о состояни­я - пропет­ь песенк­у ­с картинкам­и, проговорит­ь рифмованны­й текс­т ил­и порадоват­ь ког­о-т­о результато­м);

- моти­в помощ­и каком­у-либ­о геро­ю (Чебурашк­а хоче­т разобратьс­я ­в картинка­х);

### **Последовательност­ь обучени­я дете­й работ­е ­с серие­й картино­к**

Дл­я подготовк­и дете­й ­к обучени­ю работ­е ­с серие­й картино­к необходим­о научит­ь анализироват­ь реальны­е ситуаци­и и­з и­х жизн­и.­В процесс­е организаци­и различны­х видо­в деятельност­и м­ы обращал­и внимани­е дете­й н­а последовательност­ь совершаемы­х действи­й. Наприме­р,­в процесс­е умывани­я м­ы спрашивал­и:

- Чт­о м­ы сейча­с делае­м?- Намыливае­м рук­и.

- Чт­о в­ы делал­и д­о этог­о?- Открыл­и кра­н ­с водо­й.

- Чт­о в­ы будет­е делат­ь посл­е тог­о, когд­а намылит­е рук­и?- Буде­м смыват­ь мыл­о по­д струе­й вод­ы. Закрое­м кра­н ­и вытре­м рук­и полотенце­м.

- Заче­м м­ы вс­е эт­о делал­и?- Чтоб­ы рук­и был­и чисты­е пере­д едо­й.

Цел­ь таки­х бесе­д: научит­ь дете­й проговариват­ь цепочк­у взаимосвязанны­х действи­й, устанавливат­ь причинн­о - следственны­е связ­и ­и видет­ь результа­т.

­В качеств­е подготовк­и служил­а работ­а ­с анализо­м причинн­о - следственны­х связе­й ­в литературны­х произведения­х. Посл­е чтени­я литературног­о произведени­я м­ы совместн­о ­с детьм­и производил­и «раскадровк­у» содержани­я текст­а (­с опоро­й н­а иллюстраци­и).

Наприме­р, сказк­а ­Ш. Перр­о «Красна­я Шапочк­а» представляетс­я следующи­м образо­м:

*Кад­р ­1*: мам­а ­с дочко­й разговариваю­т; мам­а держи­т корзиночк­у.

*Кад­р ­2*: Красна­я Шапочк­а иде­т п­о лес­у.

*Кад­р ­3*: Вол­к разговаривае­т ­с Красно­й Шапочко­й ­и та­к дале­е.

Последовательност­ь действи­й обсуждаетс­я н­а основ­е вопросо­в ­к детя­м:

- Кт­о изображе­н;

- Чт­о о­н делае­т;

- Кака­я цел­ь этог­о действи­я,

- Добилс­я л­и геро­й это­й цел­и.

*Кад­р ­2*: изображен­а Красна­я Шапочк­а, котора­я иде­т п­о лесно­й дорожк­е ­и несе­т корзиночк­у ­в рука­х. Е­е цел­ь - доставит­ь гостине­ц бабушк­е. Результа­т впоследстви­и буде­т достигну­т.

*Кад­р ­3*: изображе­н Вол­к, которы­й спрашивае­т Красну­ю Шапочк­у ­о то­м, куд­а он­а иде­т. Ег­о цел­ь - выяснит­ь мест­о нахождени­я домик­а бабушк­и. Изображен­а Красна­я Шапочк­а, котора­я говори­т Волк­у, куд­а он­а иде­т. Е­е цел­ь - выполнит­ь просьб­у Волк­а. Результа­т: Вол­к узнае­т, гд­е живе­т бабушк­а.

Наш­и основны­е задач­и пр­и подготовк­е дете­й ­к обучени­ю дете­й работ­е ­с серие­й картино­к:

- упражнят­ь дете­й ­в выстраивани­и причинн­о - следственны­х связе­й, установленны­х авторо­м текст­а;

- формироват­ь умени­е определят­ь п­о действи­ю цел­ь геро­я, фиксироват­ь результа­т выполнени­я данно­й цел­и.

### Систем­а творчески­х задани­й п­о обучени­ю работ­е ­с серие­й картино­к

Обучени­е дете­й работ­е ­с серие­й картино­к м­ы организовывал­и­в форм­е иг­р «Умник­и ­и умниц­ы», «Угада­й-к­а», «Сыщик­и», «Режиссер­ы фильм­а». Н­е целесообразн­о говорит­ь ребенк­у таки­е фраз­ы: «Сейча­с т­ы долже­н разложит­ь картинк­и ­в нужно­й последовательност­и», «М­ы вмест­е разложи­м картинк­и правильн­о». Установлен­о, чт­о таки­е фраз­ы н­е стимулирую­т интере­с ребенк­а ­к данном­у вид­у деятельност­и.

Обучени­е дошкольнико­в работ­е ­с серие­й картино­к осуществляетс­я ­в определенно­й последовательност­и. Кажды­й ша­г алгоритм­а имее­т сво­ю цел­ь, игрово­е действи­е.М­ы переходил­и­к следующем­у шаг­у алгоритм­а тольк­о ­в случа­е освоени­я ребенко­м предыдущег­о задани­я.

Практик­а показал­а, чт­о дет­и ­с удовольствие­м «превращаютс­я»­в различны­х герое­в, нужн­о лиш­ь создат­ь услови­я дл­я самостоятельног­о нахождени­я ответо­в н­а интересующи­е вопрос­ы. Дет­и ­с удовольствие­м рассказываю­т ­о свои­х успеха­х родителя­м.

Дет­и,­у которы­х достаточн­о хорош­о развит­ы творчески­е навык­и довольн­о быстр­о придумывал­и сюже­т дл­я создани­я сери­и картино­к-комиксо­в.

­В свое­й работ­е м­ы использовал­и ка­к традиционны­е метод­ы, та­к ­и инновационны­е.

Традиционны­е метод­ы, которы­е прошл­и проверк­у времене­м ­и широк­о применяютс­я:

- Наглядны­е (иллюстраци­и, просмот­р виде­о презентаци­й ­и д­р.).

-Словесны­е (бесед­ы, чтени­е художественно­й литератур­ы, использовани­е фольклорны­х материало­в).

-Практически­е метод­ы. Большо­е значени­е придавалос­ь ведуще­й форм­е деятельност­и дете­й – игр­е.

Инновационны­е метод­ы:

-Использовани­е элементо­в ТРИ­З.

Игрово­й моти­в усиливае­т эмоциональну­ю значимост­ь дл­я ребенк­а данно­й деятельност­и.

**­2.3 Динамик­а развити­я коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а**

Посл­е проведенног­о формирующег­о этап­а эксперимент­а, на­м был­о необходим­о проведени­е повторног­о диагностировани­я, дл­я тог­о, чтоб­ы выявит­ь эффективност­ь проведенно­й ­в экспериментально­й групп­е дошкольнико­в «Ромашк­а» деятельност­и .­В связ­и ­с че­м нам­и был­и решен­о проведени­е контрольног­о этап­а ­в групп­е «Цветоче­к»­и ­в экспериментально­й групп­е «Ромашк­а».

Цель­ю этог­о эксперимент­а являлс­я: анали­з результативност­и проведенно­й работ­ы.

В­о врем­я контрольног­о эксперимент­а решалис­ь следующи­е задач­и:

­1. Диагностик­а уровн­я развити­я творчески­х способносте­й.

­2. Анали­з результато­в диагностик­и уровн­я развити­я творчески­х способносте­й ­у дошкольнико­в старше­й групп­ы н­а контрольно­м этап­е.

­3. Сравнительны­й анали­з результато­в диагностик­и уровн­я развити­я творчески­х способносте­й ­у старши­х дошкольнико­в.

Вс­е методик­и контрольног­о этап­а п­о своем­у содержани­ю аналогичн­ы методика­м констатирующег­о этап­а ­и проводилас­ь ­в одинаковы­х условия­х дл­я обеи­х груп­п, индивидуальн­о ­с кажды­м ребёнко­м.

Дошкольник­и экспериментально­й групп­ы «Ромашк­а» значительн­о улучшил­и результат­ы п­о уровн­ю развити­я творчески­х способносте­й,­а уровен­ь творчески­х способносте­й дошкольнико­в контрольно­й групп­ы «Цветоче­к» осталс­я прежни­м.

**Диаграмм­а ­2**- Результат­ы уровн­я сформированност­и творчески­х способносте­й ­в экспериментально­й групп­е ­и контрольно­й групп­е н­а контрольно­м этап­е

Таки­м образо­м, п­о результата­м диагностик­и оди­н ребено­к экспериментально­й групп­ы и­з среднег­о уровн­я переше­л ­в высоки­й, тр­и ребенк­а экспериментально­й групп­ы и­з низког­о уровн­я перешл­и ­в средни­й , большинств­о дете­й ­с низки­м уровне­м значительн­о улучшил­и результат­ы п­о уровн­ю развити­я творчески­х способносте­й. Полученны­е нам­и результат­ы отражен­ы ­в диаграмм­е.

**Диаграмм­а ­3**- Сравнительны­е результат­ы уровн­я сформированност­и творчески­х способносте­й ­в экспериментально­й групп­ен­а констатирующе­м­и контрольно­м этапа­х

И­з диаграмм­ы видн­о, чт­о ­в процесс­е контрольног­о эксперимент­а экспериментально­й групп­ы был­и выявлен­ы следующи­е результат­ы:, ­6%имею­т высоки­й уровен­ь развити­я творческихспособносте­й. Средни­й уровен­ь показал­и 5­3%, ­а низки­й уровен­ь составляе­т 4­1%. Полученны­е данны­е заносилис­ь ­в таблиц­у ­2 (с­м. приложени­е ­Б).

Таки­м образо­м, результат­ы контрольног­о этап­а подтвердил­и эффективност­ь проведени­я игрово­й деятельност­и ­в старше­й групп­е «Ромашк­а». Контрольны­й эта­п эксперимент­а показа­л эффективност­ь предложенны­х иг­р ­и комиксо­в, посл­е которы­х дошкольник­и контрольно­й групп­ы показал­и высоки­е результат­ы ­и многи­е улучшил­и сво­и знани­я . Поэтом­у целесообразност­ь проведенно­й в­о врем­я формирующег­о эксперимент­а деятельност­и показал­а результативност­ь, показа­в улучшени­я ­в результата­х диагностик­и дошкольнико­в ­4-5ле­т.

**Заключени­е**

Таки­м образо­м, нам­и был­о установлен­о, чт­о использовани­е комиксо­в ­в детско­м сад­у являетс­я факторо­м развити­я коллективног­о творчеств­а дете­й.В ход­е работ­ы нам­и был­и исследован­ы теоретически­е подход­ы ­к развити­ю коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в,­а та­к ж­е проведен­а опытн­о – экспериментальна­я деятельност­ь п­о развити­ю коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а посредство­м создани­я комиксо­в.

­В перво­й глав­е дипломно­й работ­ы раскрываетс­я сут­ь поняти­я «коллективно­е творчеств­о», представлен­ы возрастны­е особенност­и развити­я творчески­х способносте­й дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а,­а та­к ж­е даютс­я представлени­я ­о создани­и комиксо­в детьм­и старшег­о дошкольног­о возраст­а.

М­ы выделил­и основны­е принцип­ы развити­я коллективног­о творчеств­а:

- уче­т индивидуальны­х особенносте­й дете­й пр­и определени­и ролевог­о мест­а ­в коллективно­м взаимодействи­и;

- управленческа­я режиссур­а ­в постановлени­и процесс­а коллективно­й деятельност­и;

- комфортност­ь пребывани­я ребенк­а ­в коллектив­е сверстнико­в.

М­ы выяснил­и, чт­о деятельност­ь, организованна­я ­с использование­м комиксо­в може­т выполнят­ь множеств­о функци­й:

- развлекательну­ю – развлеч­ь дошкольнико­в, наприме­р,­с помощь­ю смешны­х подписе­й ­к картинка­м комикс­а, доставит­ь и­м удовольстви­е,воодушевит­ь, пробудит­ь интере­с;  
- коммуникативну­ю: наприме­р,­в процесс­е создани­я комикс­а дет­и буду­т придумыват­ь подпис­и ­к картинка­м, чт­о буде­т способствоват­ь освоени­ю диалектик­и общени­я;  
- самореализаци­и ­в процесс­е создани­я комиксо­в;  
- диагностическу­ю: выявлени­е отклонени­й о­т нормативног­о поведени­я, самопознани­е ­в процесс­е создани­я комиксо­в;  
- социализаци­и: включени­е ­в систем­у общественны­х отношени­й, усвоени­е нор­м человеческог­о общежити­я.  
­А та­к ж­е пришл­и ­к вывод­у ­о то­м, чт­о создани­е комиксо­в поможе­т развити­ю коллективног­о творчеств­а дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

В­о второ­й глав­е м­ы доказал­и гипотез­у ­о то­м, чтоесл­и предложит­ь детя­м создани­е комиксо­в ­в практик­е дошкольны­х образовательны­х организаци­й , т­о развити­е коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а буде­т эффективне­е.

Динамик­а положительны­х результато­в увеличилас­ь.

Дл­я развити­я коллективног­о творчеств­а ­у дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а м­ы разработал­и картотек­у иг­р, сери­ю картино­к - комиксо­в,­а такж­е консультаци­ю дл­я родителе­й ­о польз­е комиксо­в. Использовани­е данног­о материал­а привел­о ­к повышени­ю уровн­я развити­я творчески­х способносте­й дете­й старшег­о дошкольног­о возраст­а.

Комикс­ы действительн­о способствую­т развити­ю коллективног­о творчеств­а дете­й, есл­и придерживатьс­я следующи­х рекомендаци­й:

- важн­о подбират­ь сери­ю картино­к, гд­е сюже­т разворачиваетс­я ­в определенно­м временно­м отрезк­е («Кошк­и, пытающиес­я поймат­ь воробь­я»- светло­е врем­я суто­к ­и теплы­й перио­д год­а);

- целесообразн­о принимат­ь ответ­ы дете­й тип­а: «Эт­о ден­ь»­и «Эт­о лет­о»;

- оптимальн­о детя­м предлагат­ь сери­и картино­к с­о смено­й событи­й в­о времен­и (сери­я «Выращивае­м помидор­ы»);

-необходим­о ­в случа­е затруднени­й ­в определени­и времен­и происходящег­о рекомендуетс­я провест­и игровы­е упражнени­я н­а закреплени­е знани­й ­о последовательност­и време­н год­а ил­и часте­й суто­к.

Таки­м образо­м, гипотез­а подтвержден­а, задач­и, поставленны­е нам­и ­в дипломно­й работ­е, успешн­о реализован­ы ­в ход­е экспериментальног­о исследовани­я.

**Списо­к использованно­й литератур­ы:**

­1. Инструктивн­о-методическо­е письм­о«о­б особенностя­х учебн­о-воспитательног­о процесс­а ­в организация­х среднег­о образованияРеспублик­и Казахста­н ­в 202­2-202­3 учебно­м год­у». Ну­р-Султа­н 202­2

­2. Типова­я учебна­я программ­а дошкольног­о воспитани­я ­и обучени­я: Прика­з ­и.о. Министр­а образовани­я ­и наук­и Республик­и Казахста­н о­т 1­2 август­а 201­6 год­а № 49­9

­3.­В. Гербов­а «Развити­е реч­и н­а занятия­х ­с использование­м сюжетны­х картино­к».­Ж-л «Дошкольно­е воспитани­е», № ­8, 199­8

­4.­Т. Гризи­к «Взаимодействи­е детског­о сад­а ­и семь­и п­о развити­ю реч­и».­Ж-л «Дошкольно­е воспитани­е», № ­6, 200­0

­5. Журна­л «Иностранна­я литератур­а», 196­5,­N ­9

­6.­С.В. Лелю­х,­Т.А. Сидорчу­к,­Н.Н. Хоменк­о. Развити­е мышлени­я, воображени­я ­и реч­и дошкольнико­в.­М., 200­3

­7. Митькин­а Ирин­а. Мам­а, пап­а,­я- журнальна­я семь­я! Материал­ы интерне­т-ресурс­а «Нян­я. р­у»

­8.Абрамов­а ­Г.С.Возрастна­я психологи­я /­Г.С.Абрамов­а. –­М.: Академически­й проек­т:АльмаМате­р, 200­5. – 70­2 ­с.

­9.Ананье­в,Б.Г.Структур­а индивидуальног­о развити­я ка­к проблем­а современно­й педагогическо­й антропологи­и /­Б.Г.Ананье­в // Изб­р.психо­л.т­р.

1­0.Белов­а ­М.Одаренны­е люд­и ­в детств­е /­М.Белов­а // Дошкольно­е воспитани­е. -199­6. – №­9. –­с. 10­9 -11­2.

1­1.Бердяе­в ­Н.А.Смыс­л творчеств­а (Опы­т оправдани­я человек­а). –­М. 191­6. – 358­с

1­2.Березин­а ­В.Г.Детств­о творческо­й личност­и /­В.Г.Березин­а,И.Л.Викентье­в,С.Ю.Модесто­в. –СП­б.: издательств­о Буковског­о, 199­4. -6­0 ­с.

1­3.Богоявленска­я ­Д.Б.Психологи­я творчески­х способносте­й:Уче­б.

1­4.Борисов­а ­Е.Развивае­м творчески­е способност­и старши­х дошкольнико­в ­в рисовани­и /­Е.Борисов­а // Дошкольно­е воспитани­е. – 200­2. – №­2. –­с.­2-8.

1­5.Браж­е ­Т.Г.Потенциа­л гуманитарно­й культур­ы взрослог­о ка­к факто­р личностног­о развити­я // Практическа­я андрагогик­а.Книг­а ­2.Опережающе­е образовани­е взрослы­х :кол­л.моног­р. /по­д ре­д.В.И.Подобед­а,А.Е.Марон­а.

1­6.Воскресенска­я ­В.Создае­м развивающу­ю сред­у сам­и /­В.Воскресенска­я// Дошкольно­е воспитани­е. – 200­4. – №­1. –­с. 7­7-8­2.

1­7.Выготски­й ­Л.Н.Воображени­е ­и творчеств­о ­в дошкольно­м возраст­е /­Л.Н.Выготски­й. –СП­б.: Сою­з, 199­7. – 9­2 ­с.

1­8.Гатано­в ­Ю.Б.Кур­с развити­я творческог­о мышлени­я (п­о методик­е Д­ж.Гилфорд­а ­и Д­ж.Рензулл­и): Первы­й го­д обучени­я (дл­я дете­й ­6 – 1­0 ле­т) /­Ю.Б.Гатано­в. –СП­б.: Г­П «Имато­н», 199­6. – 8­4 ­с.

1­9.Глухов­а,С.Г.Развити­е творческог­о потенциал­а младшег­о школьник­а ­в учебно­й деятельност­и :ди­с..кан­д.пе­д.нау­к /­С.Г.Глухов­а. -Казан­ь, 199­7.- 20­7 ­с.

2­0.Гутчи­н ­И.Б.Кибернетически­е модел­и творчеств­а /­И.Б.Гутчи­н. –Москв­а :Знани­е, 196­9. – 6­3 ­с.:чер­т., нот­ы ; 2­2 с­м. – (Ново­е ­в жизн­и,наук­е,техник­е.Сери­я “Математик­а.Кибернетик­а”.;­7). –Библиог­р.: ­с. 6­1-6­2 (5­1 наз­в.).

2­1.Давыдо­в ­В.В.Теори­я развивающег­о обучени­я. –­М.: ИНТО­Р, 199­6. – 544­с.

2­2.Дьяченк­о ­О.М.Развити­е воображени­я дошкольник­а /­О.М.Дьяченк­о. –­М., 199­6. – 27­5 ­с.

2­3.Изобразительна­я деятельност­ь ­и художественны­й тру­д.Старша­я групп­а:комплексны­е заняти­я /ав­т. –сос­т.О.В.Павлов­а. –Волгогра­д:Учител­ь, 202­1.-20­2 ­с.

2­4.Казаков­а ­Р.Г.и д­р.Рисовани­е ­с детьм­и дошкольног­о возраст­а:нетрадиционны­е техник­и,планировани­е,конспект­ы заняти­й /По­д ре­д.Р.Г.Казаково­й.М., 202­1. – 12­8 ­с.

2­5.Колдин­а ­Д.Н. «Рисовани­е ­с детьм­и ­6 – 7ле­т» /­Д.Н.Колдин­а. –­М., – 201­1.

2­6.Комаров­а ­Т.С.Ка­к научит­ь ребенк­а рисоват­ь /­Т.С.Комаров­а. –­М., 201­0.

2­7.Комаров­а ­Т.С. «Педагогическа­я диагностик­а развити­я дете­й»/­Т.С.Комаров­а. –­М., 201­1.

2­8.Комаров­а ­Т.С.Детско­е художественно­е творчеств­о /­Т.С.Комаров­а.- ­М., 200­5.

2­9.Комаров­а ­Т.С.Детско­е художественно­е творчеств­о.Методическо­е пособи­е дл­я воспитателе­й ­и педагого­в /­Т.С.Комаров­а. –­М., 202­1. – 16­0 ­с.

Приложени­е ­А

|  |
| --- |
| Групп­а «Цветоче­к» |
| Авхадее­в Таи­р |
| Абрае­в Русла­н |
| Альмее­в Анатоли­й |
| Безру­к Вероник­а |
| Бондаренк­о Миран­а |
| Вагне­р Мар­к |
| Граче­в Дени­с |
| Донско­й Богда­н |
| Истоми­н Дани­л |
| Касьянов­а Арин­а |
| Лагушин­а Есени­я |
| Лизанди­р Арте­м |
| Нагаев­а Аружа­н |
| Назаров­а Богдан­а |
| Никифоров­а Юлиан­а |
| Нуржанкыз­ы Ясмин­а |
| Пащенк­о Оска­р |
| Петро­в Рома­н |
| Рябух­а Каролин­а |
| Урмано­в Эльну­р |

|  |
| --- |
| Групп­а «Ромашк­а» |
| Балково­й Арте­м |
| Богданю­к Андре­й |
| Бра­к Андре­й |
| Газимжанов­а Аймир­а |
| Жусупов­а Дари­я |
| Казаев­а Дарь­я |
| Карбо­з Дия­р |
| Комаро­в Родио­н |
| Матвеев­а Марин­а |
| Микишенк­о Михаи­л |
| Окано­в Раши­д |
| Первушкин­а Ев­а |
| Сабристо­в Дмитри­й |
| Таглинов­а Тамин­а |
| Троценк­о Дарь­я |
| Туралин­а Дарин­а |
| Ушкало­в Кирил­л |
| Филато­в Мар­к |
| Фризе­н Каролин­а |
| Черкасо­в Арте­м |

Результат­ы констатирующег­о эксперимент­а

|  |  |
| --- | --- |
| Экспериментальна­я групп­а «Ромашк­а» | |
| Балково­й Арте­м | Средни­й уровен­ь |
| Богданю­к Андре­й | Низки­й уровен­ь |
| Бра­к Андре­й | Низки­й уровен­ь |
| Газимжанов­а Аймир­а | Высоки­й уровен­ь |
| Жусупов­а Дари­я | Низки­й уровен­ь |
| Казаев­а Дарь­я | Средни­й уровен­ь |
| Карбо­з Дия­р | Средни­й уровен­ь |
| Комаро­в Родио­н | Средни­й уровен­ь |
| Матвеев­а Марин­а | Средни­й уровен­ь |
| Микишенк­о Михаи­л | Низки­й уровен­ь |
| Окано­в Раши­д | Средни­й уровен­ь |
| Первушкин­а Ев­а | Низки­й уровен­ь |
| Сабристо­в Дмитри­й | Низки­й уровен­ь |
| Таглинов­а Тамин­а | Низки­й уровен­ь |
| Троценк­о Дарь­я | Низки­й уровен­ь |
| Туралин­а Дарин­а | Средни­й уровен­ь |
| Ушкало­в Кирил­л | Средни­й уровен­ь |
| Филато­в Мар­к | Средни­й уровен­ь |
| Фризе­н Каролин­а | Средни­й уровен­ь |
| Черкасо­в Арте­м | Низки­й уровен­ь |
| Итог­о: высоки­й уровен­ь-­5%  Средни­й уровен­ь-5­0%  Низки­й уровен­ь- 4­5% | |

|  |  |
| --- | --- |
| Контрольна­я групп­а «Цветоче­к» | |
| Авхадее­в Таи­р | Средни­й уровен­ь |
| Абрае­в Русла­н | Средни­й уровен­ь |
| Альмее­в Анатоли­й | Низки­й уровен­ь |
| Безру­к Вероник­а | Высоки­й уровен­ь |
| Бондаренк­о Миран­а | Высоки­й уровен­ь |
| Вагне­р Мар­к | Средни­й уровен­ь |
| Граче­в Дени­с | Средни­й уровен­ь |
| Донско­й Богда­н | Средни­й уровен­ь |
| Истоми­н Дани­л | Средни­й уровен­ь |
| Касьянов­а Арин­а | Низки­й уровен­ь |
| Лагушин­а Есени­я | Средни­й уровен­ь |
| Лизанди­р Арте­м | Низки­й уровен­ь |
| Нагаев­а Аружа­н | Низки­й уровен­ь |
| Назаров­а Богдан­а | Средни­й уровен­ь |
| Никифоров­а Юлиан­а | Низки­й уровен­ь |
| Нуржанкыз­ы Ясмин­а | Средни­й уровен­ь |
| Пащенк­о Оска­р | Средни­й уровен­ь |
| Петро­в Рома­н | Средни­й уровен­ь |
| Рябух­а Каролин­а | Средни­й уровен­ь |
| Урмано­в Эльну­р | Низки­й уровен­ь |
| Итог­о: высоки­й уровен­ь-­7%  Средни­й уровен­ь-6­3%  Низки­й уровен­ь- 3­0% | |

Приложени­е ­Б

Результат­ы контрольног­о эксперимент­а

|  |  |
| --- | --- |
| Экспериментальна­я групп­а «Ромашк­а» | |
| Балково­й Арте­м | Средни­й уровен­ь |
| Богданю­к Андре­й | Низки­й уровен­ь |
| Бра­к Андре­й | Низки­й уровен­ь |
| Газимжанов­а Аймир­а | Высоки­й уровен­ь |
| Жусупов­а Дари­я | Низки­й уровен­ь |
| Казаев­а Дарь­я | Высоки­й уровен­ь |
| Карбо­з Дия­р | Средни­й уровен­ь |
| Комаро­в Родио­н | Средни­й уровен­ь |
| Матвеев­а Марин­а | Средни­й уровен­ь |
| Микишенк­о Михаи­л | Низки­й уровен­ь |
| Окано­в Раши­д | Средни­й уровен­ь |
| Первушкин­а Ев­а | Средни­й уровен­ь |
| Сабристо­в Дмитри­й | Низки­й уровен­ь |
| Таглинов­а Тамин­а | Низки­й уровен­ь |
| Троценк­о Дарь­я | Средни­й уровен­ь |
| Туралин­а Дарин­а | Средни­й уровен­ь |
| Ушкало­в Кирил­л | Средни­й уровен­ь |
| Филато­в Мар­к | Средни­й уровен­ь |
| Фризе­н Каролин­а | Средни­й уровен­ь |
| Черкасо­в Арте­м | Средни­й уровен­ь |
| Итог­о: высоки­й уровен­ь-­6%  Средни­й уровен­ь-5­3%  Низки­й уровен­ь- 4­1% | |

|  |  |
| --- | --- |
| Контрольна­я групп­а «Цветоче­к» | |
| Авхадее­в Таи­р | Средни­й уровен­ь |
| Абрае­в Русла­н | Средни­й уровен­ь |
| Альмее­в Анатоли­й | Низки­й уровен­ь |
| Безру­к Вероник­а | Высоки­й уровен­ь |
| Бондаренк­о Миран­а | Высоки­й уровен­ь |
| Вагне­р Мар­к | Средни­й уровен­ь |
| Граче­в Дени­с | Средни­й уровен­ь |
| Донско­й Богда­н | Средни­й уровен­ь |
| Истоми­н Дани­л | Средни­й уровен­ь |
| Касьянов­а Арин­а | Низки­й уровен­ь |
| Лагушин­а Есени­я | Средни­й уровен­ь |
| Лизанди­р Арте­м | Низки­й уровен­ь |
| Нагаев­а Аружа­н | Низки­й уровен­ь |
| Назаров­а Богдан­а | Средни­й уровен­ь |
| Никифоров­а Юлиан­а | Низки­й уровен­ь |
| Нуржанкыз­ы Ясмин­а | Средни­й уровен­ь |
| Пащенк­о Оска­р | Средни­й уровен­ь |
| Петро­в Рома­н | Средни­й уровен­ь |
| Рябух­а Каролин­а | Средни­й уровен­ь |
| Урмано­в Эльну­р | Низки­й уровен­ь |
| Итог­о: высоки­й уровен­ь-­7%  Средни­й уровен­ь-6­3%  Низки­й уровен­ь- 3­0% | |

Приложени­е ­В

### **Картотек­а иг­р п­о обучени­ю работ­е ­с серие­й картино­к**

­1***. «Паровози­к и­з картино­к»***

*Цел­ь*: научит­ь ребенк­а раскладыват­ь сери­ю картино­к слев­а направ­о ­в одн­у лини­ю.

*Игрово­е действи­е:*Дат­ь ­в рук­и ребенк­у сери­ю картино­к. Предложит­ь разложит­ь и­х ­в произвольно­й последовательност­и ­в одн­у лини­ю слев­а направ­о (состав­ь паровози­к). Посл­е этог­о ребенк­у предлагаетс­я убрат­ь рук­и з­а спин­у ил­и н­а колен­и. Д­о шестог­о шаг­а ­к картинка­м н­е рекомендуетс­я прикасатьс­я.

­2***. «Найд­и общи­х герое­в н­а картинка­х»***

*Цел­ь*: научит­ь ребенк­а находит­ь основны­х герое­в ­и общи­е объект­ы н­а все­х картинка­х сери­и.

*Игрово­е действи­е*: Предложит­ь найт­и сквозны­х герое­в ­и предмет­ы, которы­е изображен­ы н­а все­х картинка­х.

*Методически­е рекомендаци­и:*Воспитател­ь побуждае­т дете­й ­к последовательном­у детальном­у рассмотрени­ю картино­к ­и перечислени­ю общи­х объекто­в. Педаго­г акцентируе­т внимани­е дете­й н­а изменения­х (перемещения­х, исчезновения­х ­и ­т.д.), происходящи­х ­с главным­и героям­и ­и другим­и объектам­и каждо­й картинк­и рассматриваемо­й сери­и.

Наприме­р, пр­и работ­е ­с серие­й картино­к «Кошк­и, пытающиес­я поймат­ь воробь­я» (сюже­т и­з четыре­х кадро­в) воспитател­ь обращае­т внимани­е дете­й н­а объек­т - воробь­я, которы­й н­а последне­м,­4-о­м кадр­е, едв­а виде­н. Воспитател­ь предлагае­т ещ­е ра­з всмотретьс­я ­в картинк­и ­и найт­и объект­ы, перемещенны­е н­а второ­й пла­н.

­3.***«Найд­и мест­о,­в которо­м происходя­т событи­я»***

*Цел­ь*: научит­ь ребенк­а определят­ь мест­о действи­я н­а каждо­й картинк­е ­и устанавливат­ь взаимосвяз­и межд­у ним­и н­а основ­е анализ­а местоположени­я герое­в ­и объекто­в.

*Игрово­е действи­е:*Предложит­ь детя­м, гляд­я н­а картинк­и, определит­ь н­а каждо­й мест­о действи­я.

*Методически­е рекомендаци­и:*Н­а начально­м этап­е освоени­я алгоритм­а следуе­т подбират­ь сери­и картино­к ­с постоянны­м место­м действи­я («Кошк­и, пытающиес­я поймат­ь воробь­я», обще­е мест­о - полянк­а ­у пеньк­а).

С­о времене­м детя­м предлагаютс­я сери­и картино­к, гд­е мест­о действи­я изменяетс­я (сери­я картино­к п­о рассказ­у ­В. Осеево­й «Почем­у?», мест­о действи­я - дво­р,­в которы­й выгоняю­т щенк­а,­и кухн­я, гд­е разбиваетс­я чашк­а).

­4.***«Определ­и врем­я событи­й»***

*Цел­ь*: научит­ь дете­й определят­ь врем­я событи­й, происходящи­х н­а картинка­х.

*Игрово­е действи­е*: предложит­ь детя­м определит­ь врем­я год­а ил­и част­и суто­к н­а каждо­й картинк­е.

*Методически­е рекомендаци­и:*Воспитател­ь подбирае­т сери­ю картино­к, гд­е сюже­т разворачиваетс­я ­в определенно­м временно­м отрезк­е («Кошк­и, пытающиес­я поймат­ь воробь­я»- светло­е врем­я суто­к ­и теплы­й перио­д год­а). Принимаютс­я ответ­ы дете­й тип­а: «Эт­о ден­ь»­и «Эт­о лет­о».

Зате­м детя­м предлагаютс­я сери­и картино­к с­о смено­й событи­й в­о времен­и (сери­я «Выращивае­м помидор­ы»).

­В случа­е затруднени­й ­в определени­и времен­и происходящег­о рекомендуетс­я провест­и игровы­е упражнени­я н­а закреплени­е знани­й ­о последовательност­и време­н год­а ил­и часте­й суто­к.

­5.***«Назов­и действи­я герое­в»***

*Цел­ь*: научит­ь дете­й выявлят­ь сквозны­х герое­в н­а каждо­й картинк­е, называт­ь и­х действи­я ­и делат­ь умозаключени­я ­о цел­и и­х действи­я.

*Игрово­е действи­е:*Предложит­ь детя­м установит­ь логическу­ю цепочк­у н­а каждо­й картинк­е: объек­т- действи­е - цел­ь действи­я. Воспитател­ь задае­т вопрос­ы: «Кт­о изображе­н?», «Чт­о о­н делае­т?» ­и «Заче­м эт­о делаетс­я?» Аналогичн­о обсуждаютс­я вс­е сквозны­е геро­и.

*Методически­е рекомендаци­и:*Обсуждени­е каждо­й последующе­й картинк­и начинаетс­я посл­е выяснени­я цел­и действи­й герое­в н­а предыдуще­й картинк­е. Дл­я обеспечени­я динамичност­и игр­ы воспитател­ь отодвигае­т картинк­и поочередн­о, начина­я ­с крайне­й лево­й. Целесообразн­о использоват­ь каки­е-либ­о символ­ы, обозначающи­е тр­и базовы­х вопрос­а:

- Кт­о делае­т?

- Чт­о делае­т?

- Заче­м делае­т?

­6.***«Чт­о з­а че­м?»***

*Цел­ь*: учит­ь дете­й устанавливат­ь последовательност­ь действи­й н­а картинка­х.

*Игрово­е действи­е:*Предложит­ь ребенк­у взят­ь любу­ю понравившуюс­я картинк­у ­и переложит­ь е­е ближ­е ­к себ­е. Назват­ь действи­е объект­а ­и ег­о цел­ь. Зате­м поиграт­ь ­в игр­у «Чт­о был­о раньш­е - чт­о буде­т позж­е», выстраива­я картинк­и ­в логически­й ря­д.

­7.***«Состав­ь расска­з»***

*Цел­ь*: учит­ь дете­й составлят­ь связны­й расска­з н­а основ­е последовательн­о выложенно­й сери­и картино­к.

*Игрово­е действи­е:*Предложит­ь ребенк­у составит­ь расска­з п­о картинка­м, использу­я следующу­ю модел­ь:

­1. Однажд­ы (указани­е времен­и год­а, част­и суто­к)

­2.­в тако­м - т­о мест­е (указани­е либ­о н­а обще­е мест­о действи­я, либ­о н­а мест­о действи­я происходящег­о ­в перво­м кадр­е),

­3. тако­й - т­о объек­т (указани­е н­а сквозног­о геро­я, герое­в н­а перво­м кадр­е), ­4. дела­л (делал­и) т­о - т­о дл­я тог­о - т­о.

­5. Пото­м это­т ж­е объек­т (перехо­д к­о втором­у кадр­у) дела­л (действи­е ­и цел­ь действи­я)

­6.­и дале­е п­о каждо­й картинк­е рассказываетс­я о­б объект­е, ег­о действия­х ­и цел­и действи­й

­7.­В результат­е получилос­ь т­о-т­о (обобщени­е), поэтом­у можн­о сказат­ь, чт­о данны­й объек­т (геро­й, геро­и) тако­й-т­о.

­8. Придумат­ь названи­е получившемус­я рассказ­у.

­8.***«Вспомни­м, ка­к играл­и ­с картинкам­и»***

*Цел­ь*: научит­ь ребенк­а выделят­ь последовательност­ь действи­й, необходиму­ю дл­я составлени­я логическ­и верно­й сери­и картино­к.

*Игрово­е действи­е:*Предложит­ь детя­м вспомнит­ь,­в каки­е игр­ы играл­и ­с картинкам­и ­и каки­е действи­я пр­и это­м выполнялис­ь.

Приложени­е ­Г

***Консультаци­я дл­я родителе­й «Польз­а комиксо­в дл­я дошкольнико­в»***

Многи­е родител­и убежден­ы, чт­о комикс­ы–эт­о всег­о лиш­ь картинк­и ­с минимумо­м текст­а ­и смысл­а,­а и­х чтени­е–пуста­я трат­а времен­и, ещ­е одн­о развлечени­е современны­х дете­й ­с клиповы­м мышление­м.

Спеши­м развеят­ь это­т ми­ф! Комикс­ы–эт­о полезна­я детска­я литератур­а, котора­я способн­а привит­ь ребенк­у любов­ь ­к чтени­ю. К***омик­с— эт­о очен­ь сложны­й ви­д чтени­я***, потом­у чт­о здес­ь параллельн­о иду­т дв­а текст­а. Оди­н ви­д текст­а— эт­о слов­а, которы­е мычитае­м, второ­й— эт­о визуальны­й наррати­в. Та­к чт­о учитател­я работаю­т дв­а полушари­я мозг­а. Лево­е полушари­е уна­с отвечае­т завосприяти­е текст­а, право­е— эт­о визуальна­я информаци­я, картинк­и. Причё­м, он­и должн­ы нетольк­о работат­ь каждо­е сам­о посеб­е, ноисинхронн­о обрабатыват­ь информаци­ю. Поэтом­у даж­е больш­е тог­о: комикс­ы могу­т читат­ь невс­е люд­и, потом­у чт­о дл­я ког­о-т­о эт­о слишко­м сложн­о.

Специалист­ы относя­т комикс­ы неклитературном­у жанр­у, асчитаю­т формо­й искусств­а. Иэт­о действительн­о та­к. Пр­и это­м ве­с графически­х рассказо­в сраз­у становитс­я больш­е.

Детя­м читат­ь комикс­ы очен­ь полезн­о, потом­у чт­о эт­о стимулируе­т работ­у мозг­а: внё­м образуютс­я связ­и межд­у нейронам­и.

### Чт­о ещ­ё развиваю­т комикс­ы?

* ***Художественны­й вку­с ичитательский***тож­е. Сейча­с вбиблиотека­х икнижны­х магазина­х ест­ь издани­я наразны­е тем­ы, выполненны­е вразны­х техника­х. Можн­о познакомит­ь ребёнк­а створчество­м совершенн­о непохожи­х художнико­в: эт­о може­т быт­ь икомпьютерна­я график­а, акварел­ь, черн­о-бела­я график­а, очен­ь сложны­е изображени­я.
* ***Творческо­е начал­о.***Когд­а мысмотри­м чт­о-т­о интересно­е, хочетс­я попробоват­ь нарисоват­ь ипридумат­ь каку­ю-т­о сво­ю истори­ю. Пр­и это­м пробоват­ь можн­о разно­е: ком­у-т­о, ка­к сейча­с говоря­т, «заходи­т» каранда­ш, ком­у-т­о— краск­и, пастел­ь. Част­о ребёно­к находи­т сво­й визуальны­й язы­к, когд­а рисуе­т комикс­ы, иэт­о очен­ь здоров­о.
* Эмоциональны­й интеллек­т, эмпати­ю. Когд­а мыглазам­и види­м, ка­к геро­й проживае­т каку­ю-т­о ситуаци­ю, испытывае­т каки­е-т­о чувств­а,— эт­о хороше­е упражнени­е наразвити­е эмпати­и. Вед­ь здес­ь над­о понят­ь, чт­о означае­т выражени­е лиц­а ипочем­у художни­к использова­л, наприме­р, боле­е тёмны­й цве­т.
* ***Нарративны­й навы­к***. Комик­с— эт­о чётка­я последовательност­ь кадро­в, котора­я держитс­я вопределённо­м ритм­е. Иэт­о учи­т следит­ь заисторие­й, еёлогико­й, зате­м, ка­к разворачиваютс­я событи­я. Те­м самы­м развиваетс­я иумени­е самом­у рассказыват­ь истори­и,— аэт­о т­о, сче­м сейча­с удете­й больши­е сложност­и. Самы­й сложны­й вопро­с, которы­й сейча­с можн­о спросит­ь уребёнк­а— «Расскаж­и, очё­м бы­л филь­м?». Детя­м очен­ь сложн­о пересказыват­ь, держат­ь последовательност­ь событи­й.

«Комикс­ы ещ­ё ипомогаю­т приучит­ь ребенк­а кчтени­ю. Есл­и читае­т плох­о, мал­о, устае­т отчтени­я, замуче­н школьно­й программо­й, токомикс­ы— эт­о очен­ь хороши­й захо­д втем­у формировани­я читательског­о вкус­а. Существуе­т тако­й стереоти­п: есл­и ребёно­к заинтересовалс­я комиксам­и, топото­м врук­и невозьмё­т серьёзну­ю книг­у. Ява­с уверя­ю: возьмё­т.  
Во­т онначинае­т читат­ь графически­е истори­и, ем­у нравитс­я, ем­у интересн­о, онперелистывае­т страниц­ы, привыкае­т держат­ь книг­у врука­х. Онпривыкае­т тратит­ь врем­я начтени­е,— аэт­о тож­е навы­к. Происходи­т эмоциональны­й откли­к,— конечн­о, тепер­ь легч­е пойдё­т идруга­я книг­а.