**Коммунальное государственное учреждение "Общеобразовательная школа № 12 отдела образования акимата Житикаринского района"Управления образования акимата Костанайской области**

Статья:

**«Развитие творческого мышления по средством проектирования и изготовления стилизованных декоративных ковровых изделий казахского народа»**

*Фадеева С.А., учитель художественного труда*

*педагог-исследователь*

**2023г.**

*«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,*

*которые питают источники творческой мысли».*

В.А. Сухомлинский

 В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В наше время утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самосознания у молодежи. Поэтому сегодня столь актуально приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей народной национальной культуры. Большое значение в этом процессе приобретает роль учителя, который одним из первых знакомит учащихся с декоративно-прикладным искусством и культурой казахского народа.

Актуальность народного искусства для развития современной культуры заключается, прежде всего, в его родовой функции, исторических корнях, опыте поколений. Знание его способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у молодежи художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса. Таким образом, противоречия между потребностями современного общества в сохранении самобытного искусства, возрождении его традиций и отсутствие путей совершенствования углубленного преподавания декоративно-прикладного искусства для учащихся на основе народного искусства являются нерешенной проблемой. Нерешенность данной проблемы ведет к исчезновению самобытного национального искусства, что в связи с отсутствием системы подробного знакомства учащихся с народным декоративно-прикладным искусством, будет отрицательно сказываться на этническом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения.

Как Учитель - практик я задумывалась над тем, какие условия может и должен создать учитель в урочной и внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся и формирования интереса к наследию и культуре казахского народа.

За годы работы я пришла к выводу, что вовлеченность ученика в творческую деятельность является основой для его дальнейшего самосовершенствования, дает возможность опереться на собственный опыт в будущем, учит практической работе с различными материалами.

 Я считаю важным придать обучению практическую направленность, создать условия для развития у детей конструктивно-технологических способностей. Для этого я применяю художественно-технологические методы, объяснительно-иллюстративный, проблемный, исследовательско-поисковый, метод проектов.

Моя задача не только развивать творческие качества личности, прививать чувство прекрасного, инициативного отношения к делу, но и донести до их сознания необходимость приобретения практических навыков, как одного из условий формирования функциональной грамотности.

Развивать творческие качества личности, способности учащихся на уроках я стараюсь постепенно, начиная с 5 класса, основываясь на разделы учебной программы, но привнося в занятия свое собственное видение путей достижения цели. Так, на занятиях в 5 классе при изучении раздела ДПИ – «Краткая история и виды орнамента» перед учащимися ставится цель изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культур. Для достижения этой цели и развития практических навыков я, основываясь на теоретический материал учебника, разработала творческое практическое задание: составить разные виды казахских ковров: сырмак, текемет, тускииз, украсить предметы быта казахскими национальными узорами.

 Опираясь на приобретенные навыки, в 6 классе учащиеся уже самостоятельно могут подобрать орнаментальную композицию для украшения национальных ковров с каймой и изготовить в технике аппликации или вышивкой тамбурным швом.

 Часто к работе детей подключаются и родители, помогая им и привнося свои творческие идеи. Результатом такой совместной работы являются выставки поделок, различные конкурсы, ставшие традиционными и побуждающие учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах более масштабных: в районе, области, республике.

 Учащиеся 7 и 8 классов могут самостоятельно создавать творческие проекты, составляя собственную технологическую карту работы над ковровым изделием. Так, при изучении темы «Дизайн и технология» учащиеся уже могут комбинировать различные виды техник и материалов: ажурного вырезания, вышивки, лоскутной пластики, аппликации, работая с кожей, войлоком, фетром и тканью. Результатом этой деятельности являются созданные оригинальные декоративные ковровые изделия в национальном стиле**.**

**В 9 классе при изучении раздела «**Технология художественной обработки материалов с элементами декоративно-прикладного искусства» учащиеся занимаются проектирование и изготовлением настенных ковров, сложной структуры и орнаментальной композиции с использованием бисера, декоративного шнура.На занятиях ученицы с увлечением создают неповторимые ковры в натуральную величину, разработанные по собственному эскизу, **применяя свои знания, умения и навыки в технике ажурного вырезания и аппликации.**

Уроки художественного труда позволяют учащимся ознакомиться с декоративно-прикладным искусством казахского народа и проявить свои дизайнерские способности, определить собственные возможности и степень успешности в этой области. Активная творческая деятельность на уроках обеспечивается интеграцией с уроками казахского языка и литературы и дает возможность на основе изучения народных ремесел раскрывать разнообразие тесных связей искусства с жизнью.

Метапредметная связь прослеживается при проведении каждого занятия. Во время изучения технологических особенностей изготовления национального изделия я знакомлю учащихся с историей возникновения, связью изделия с традициями и обычаями казахского народа, на каждом занятии даю возможность учащимся применять знание казахского языка, отрабатывать произношение и правописание названий изделий в презентациях работ учащихся. В этом мне помогает учитель казахского языка. На таких занятиях учащиеся учатся создавать уникальные стилизованные декоративные ковры, отражающие быт и национальную культуру казахского народа.

Творческие работы учащихся, изготовленные на занятиях курса, используются при организации различных тематических выставок, оформлении помещений, театрализованных постановок и национальных праздников. Творческие проекты могут создаваться учащимися как индивидуально, так и в парах, группах, они не занимают много времени, но требуют определенных навыков, которые развиваются на протяжении всего курса обучения предмета художественной труд.

 Работая над проблемой развития творческих способностей и функциональной грамотности учащихся, я пришла к выводу, что результативность работы невозможно определить, только измеряя качество и уровень знаний. В моем опыте важно понять, как формируются творческие способности личности, проявляется ли креативность и насколько успешно развиваются умения и навыки учащихся.

Учащиеся, с 5 класса активно занимающиеся творческой деятельностью, в старших классах уверенней чувствуют себя на уроках, становятся активнее, хорошо знают историю, обычаи, хранят национальную культуру и традиции своего народа, проявляют логическое мышление, демонстрируют пространственное воображение, как результат, активно участвуют в конкурсах творческих работ ДПИ разного уровня, где систематически занимают призовые места.

Мои выпускники отмечают, что практические навыки, приобретенные во время творческой деятельности в школе на уроках технологии очень помогают им в дальнейшей жизни, делают их увереннее в своих силах, следовательно, делают их функционально грамотными, что доказывает необходимость творческой деятельности на уроках и во внеурочной практике.