

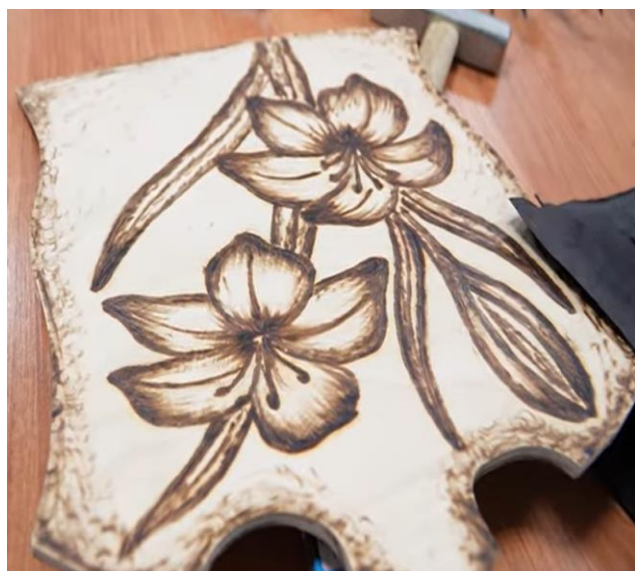


**Из опыта работы  
учителя художественного труда  
КГУ ОШ №117 Исламова А.М.  
по программе элективного курса:  
«Огонь и дерево: ремесло и  
творчество»**

Как учитель художественного труда, я всегда ищу приёмы, которые помогают детям соединить ручной навык и художественное мышление. Выжигание по дереву — один из таких приёмов: простых по инструментам, но глубоких по смыслу. В этой статье я делюсь своим опытом работы с учениками 6–8 классов: техникой, безопасностью, идеями уроков и тем, как через выжигание можно прикоснуться к культурному наследию Казахстана.

**Коротко о ремесле и его значении**

Выжигание — древний способ оформления дерева: рисунок получают, контролируя температуру и скорость соприкосновения жала с поверхностью. Это не только ремесло: работа с огнём воспитывает аккуратность, терпение и уважение к материалу. Для подростков это отличный формат практики — результат виден быстро, а процесс сочетает техническую и творческую стороны.



## Немного об этнокультурном контексте

В Казахстане традиционно большое внимание уделялось украшению предметов быта и музыкальных инструментов: домбыры, сундуки, детали юрт часто украшались резьбой и росписью. Национальные орнаменты — геометрические, растительные и зооморфные мотивы — символизировали солнце, небо, степь, силу животных и родовые ценности. Выжигание даёт возможность в современной технике воспроизвести дух этих узоров, интерпретировать их в новых формах и тем самым знакомить подростков с национальной эстетикой через практику.



## Инструменты и материалы (список для класса)

- Паяльник-выжигатель с регулируемой температурой и сменными насадками (контур, сетка, точка).
- Дерево: липа, ольха, берёза, фанера без склеек (толщина 3–6 мм) — ровная, шлифованная.
- Шлифовальная бумага (зернистость 120–240), карандаш, ластик, углеродная бумага для переноса эскиза.
- Лак на водной основе или растительное масло (льняное) для финишной обработки; кисточки, тряпочки.
- Средства безопасности: хорошая вентиляция, вытяжка или проветривание, защитные очки, маски от дыма, огнетушитель, ёмкость с водой.



### **Безопасность прежде всего**

Выжигание связано с нагретым инструментом и дымом, поэтому важно выстроить правила:

- Работа под присмотром преподавателя; инструкции и демонстрация до начала работы.
- Контроль температуры инструмента и правильная смена насадок (инструмент отключён от сети при замене).
- Организация рабочего места: негорючая подложка, отсутствие бумаги и растворителей рядом.
- Проветривание помещения; регулярные перерывы, чтобы уменьшить воздействие дыма.
- Обучение правилам оказания первой помощи при ожоге.

### **Основные приёмы обучения пирографии**

- Контурирование: медленные ровные линии для очертания рисунка. Я показываю это первым — ученики быстро видят эффект.
- Штриховка и штамповка: короткие штрихи разной плотности для создания тени. Практикуем на пробных досках.
- Тонирование «градиентом»: изменение глубины пожога с помощью скорости и давления. Демонстрирую несколько температур и даю задания повторить.
- Текстурирование: фигурные насадки и точечная техника для имитации дерева, меха или ткани.





### **Методика урока и идеи проектов для 6–8 классов**

Я структурирую уроки так: объяснение техники и безопасности → показ приёма → тренировка на обрезках → работа над финальным изделием → финишная обработка и выставка. Простые проекты, которые успешно проходят в моих классах:

- Закладки и подставки для чашек с национальными узорами.
- Именные таблички/бирки для шкафчиков — развитие индивидуального дизайна.
- Панно с мотивом степи: силуэт домашнего животного или традиционного орнамента в средней технике.
- Декоративные элементы для классовой доски или рамки для рисунка в этностиле.



## **Связи с другими предметами**

Выжигание легко входит в межпредметные проекты: история — изучение орнаментов и их символики; изобразительное искусство — композиция и цвет, технология — свойства материалов и инструментов; математика — симметрия и геометрические повторения в узорах.

## **Воспитательный эффект и навыки**

Работа с выжигателем формирует аккуратность, планирование действий и ответственность за инструмент. При реализации коллективных проектов дети учатся распределять роли, работать в команде и уважать мнения других. Через изучение казахских мотивов я стараюсь развивать у учащихся чувство национальной идентичности и бережного отношения к культурному наследию.

## **Экологическая и эстетическая ответственность**

Я поощряю использование обрезков, восстановленной древесины и минимизацию отходов. Финишные покрытия выбираю экологичные — водные лаки или натуральные масла.

## **Как выставлять и оценивать работы**

Оцениваю по критериям: чистота исполнения, качество композиции, соблюдение техники и безопасности, оригинальность идеи и работа с национальной темой. Выставки работ в школе и участие в тематических ярмарках помогают ученикам почувствовать значимость их труда.

## **Заключение**

Выжигание — это не только техника украшения дерева. Для школьников это мост между ремеслом и творчеством, возможностью прикоснуться к традициям и выразить свою индивидуальность. Я приглашаю коллег включать эту практику в программы уроков: она понятна подросткам, содержит широкий набор образовательных связей и даёт яркий, осязаемый результат, которым дети гордятся.

Техника выжигания позволяет передать тонкие линии и полутоновую штриховку, что удобно для интерпретации казахских символов и орнаментальных композиций.

В образовательной практике выжигание по дереву помогает школьникам изучать орнаментальную грамоту, историю символов и ремесленные приёмы предков. С помощью пирографии можно создавать изделия в духе казахской декоративной традиции, где каждая деталь несёт семантику и память кочевого быта.

Так пирография не только украшает вещи, но и способствует сохранению и популяризации древнего искусства казахов в наши дни.