«**Использование технологии театральной педагогики для  повышения мотивации к  чтению  у  учащихся на уроках литературы»**

В этой статье рассматривается  эффективный приём стимулирования читательской активности - «присвоение текста», который пришёл в общеобразовательную школу из театральной педагогики. Описываются этапы применения данного приёма на уроке литературы, даётся фрагмент урока. Статья может быть полезна учителям, разделяющим мнение Л.С. Выготского:  «Только  то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика».

   Современному поколению детей  с большим трудом даётся чтение,  так как они с пелёнок впитывают  дух Интернета, компьютерных игр и телевидения. У каждого учителя  есть свои приёмы и методы стимулирования читательской активности.  Я  убеждена, что воспитать любовь к чтению можно через эмоции. Л.С. Выготский утверждал, что именно эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса.  «Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика. - писал психолог в работе «Воспитание чувств». - Все остальное есть мертвое знание, убивающее всякое живое отношение к миру».

 Такие эмоциональные реакции лежат в основе театральной  педагогики, основоположником  которой  является К.С. Станиславский.   В   театральной педагогике  воспитание, обучение и социализация  ребёнка осуществляются при помощи выразительных средств искусства путём создания продукта художественной деятельности.   В  результате  соприкосновения с искусством ребёнок испытывает  катарсис, эмоциональное потрясение и внутреннее очищение**,** что позволяет личности подняться на более высокую ступень  развития, пополнить свой социальный опыт.

    Приёмы театральной педагогики, которые можно применять  на уроках в общеобразовательной школе,  очень разнообразны: анализ текста по системе Станиславского, этюды,  магическое «Если бы...» и многие другие.  Я выбрала для себя на уроках литературы приём  «присвоение текста». Именно он позволяет подготовить детей к прочувствованному, осознанному исполнению произведения и, как результат, его «присвоению».

Этапы  работы при применении данного приема на уроке таковы:

* исполнительский анализ текста  (по системе Станиславского)
* мизансцены  с включением   заранее подготовленных «манков»
* исполнение, рефлексия.

 Приведу пример применения этого приема на уроке литературы в 11 классе.

 Для анализа предлагаю отрывок из «Ленинградской поэмы» О. Берггольц.

**Анализируем**отрывок по схеме:

|  |
| --- |
| Схема анализа стихотворения (по Станиславскому К.С.) |
| Текст (с указанием пауз и логического ударения) | Куски, их название | Исполнительские  задачи |
| Предлагаемые  обстоятельств, видения | Чувства | Темпо-ритм, голосоведение |

 Учащиеся читают текст про себя, затем вместе  с учителем  анализируют  каждую  часть, делают краткие записи в таблице-анализе и готовятся к пробному исполнению. От всего класс выбирают  чтеца. В конце  урока обсуждается  главный вопрос: какова сверхзадача произведения.

|  |
| --- |
| Прогнозируемый результат  записей при  анализе отрывкаиз «Ленинградской поэмы» О. Берггольц |
| **Текст (с указанием пауз и логического ударения)** | **Куски, их название** | **Исполнительские  задачи** |
| **Предлагаемые  обстоятельства, видения** | **Чувства** | **Темпо-ритм, голосоведение** |
| Я как рубеж запомню вечер:/декабрь,/безогненная мгла, /я хлеб в руке домой несла,/и вдруг соседка мне навстречу. / | Встреча с соседкой | Блокадный Ленинград, героиня -женщина, у которой умер от голодаребенокидёт с пайком по холодному городу | Без эмоций, подавленнобезучастно |  Спокойно, громкость средняя |
| «Сменяй на платье,— говорит, /—менять не хочешь/ — дай по дружбе. /Десятый день, как дочь лежит. /Не хороню./ Ей гробик нужен. /Его за хлеб сколотят нам. /Отдай./ Ведь ты сама рожала...»/И я сказала:// «Не отдам». /И бедный ломоть крепче сжала. /«Отдай, — она просила, /— тысама ребёнка хоронила. /Я принесла тогда цветы,чтоб ты украсила могилу». // | Просьба несчастной женщиныРешительный отказ лирической героини | Глазами лирической героини вижу, как соседка отчаянно просит,  ждёт помощи.У меня хватает мужества отказать ей.Смотрю на женщину, которая отчаянно просит. | С отчаянием и надеждойРешительноБезысходно | То медленно, то убыстряя.  То  тихо, то громкоМедленно, четко, негромкоБыстро, средняя громкость |
| ...Как будто на краю земли, /одни, /во мгле, /в жестокой схватке, /две женщины, мы рядом шли, /две матери, /две ленинградки. / | Раздумья об участи ленинградок | Будто бы поднимаюсь над  блокадным городом и вижу себя и соседку, понимаю бессмыслен-ность того, что гибнут дети, идет война | С болью и  горечью | Медленно, громкость средняя |
| И, одержимая, онамолила долго, горько, робко. /И сил хватило у меняне уступить мой хлеб на гробик./И сил хватило — привестиеё к себе, шепнув угрюмо: /«На, /съешь кусочек, /съешь.../ прости! /Мне для живых не жаль /— не думай». // | Помощь лирической героини | Нет, я не дала хлеб не потому, что боюсь голодной смерти, я дам хлеб этой несчастной женщине, чтобы она ЖИЛА. А мёртвых уже не спасешь | БыстроНежноСо слезами   | Все убыстряя, все громчеОстановка Тихо |
| ...Прожив декабрь,/ январь, /февраль,/я повторяю с дрожью счастья: /мне ничего /живым не жаль/ —ни слёз, /ни радости,/ ни страсти.// | Мужество женщин | Я  наполняюсь мужеством.  Мы должны выстоять, мы победим. Нет войне! | Гордо, страстно  твердо | Медленно, чеканно, громко |
| Сверхзадача | Нет войне! |

**Подбор художественных деталей.**В качестве домашнего задания  ребятам было предложено подготовить «манки» по теме «Блокада Ленинграда» ( информацию о поэтах и писателях блокадного Ленинграда, фотографии, видеоохронику, музыкальные композиции).  Выбираем из материала то, что подойдёт для чтения стихотворения О. Берггольц.

**Мизансцены.**Обсуждаем  с ребятами мизансцены для основного чтеца: как он выходит, где он стоит, жесты, а также последовательность действий. Чаще всего последовательность такова:  смотрим видеохронику блокадного Ленинграда - выходит чтец - чтение под музыку -  видеохроника Победы.

**Исполнение.**При такой организации работы над текстом никогда не бывает равнодушного чтения, потому что в подобные моменты  человек испытывает катарсис, он взаимодействует с автором, героями, историей. Происходит переоценка нравственных понятий.

**Рефлексия.**Чтение  этого произведения можно  и не обсуждать. Дети, переполненные чувствами от увиденного и услышанного, чаще всего молчат. Я называю такие моменты «рефлексия-молчание».

Использование данного приема помогает мне добиться сопереживания, сопричастности, «проживания» текста и его «присвоения». Это отличная мотивация к чтению.