Внеклассное мероприятие

 **«Голос степи в песнях Абая »**

**Цель**: познакомить с творчеством Абая, пробудить интерес к музыке

 казахского народа на песнях Абая.

**Ход мероприятия:**

1. Песни Абая

2.Исполнение произведений Абая

3. Презентация, просмотр видеоклипов.

**Вокальное исполнение:**

* «Желсіз түңде жарық ай» - вокальный ансамбль

**Инструментальное исполнение**:

* «Айттым салем, каламкас» Серикова Камиля-- фортепиано
* «Көзімнің карасы» Назарова Дарина- кобыз
* « Прелюдия» Сабит Дильназ-- фортепиано

 **Презентация и видеоклипы:**

* А.Кунабаев
* «Сегиз аяк»
* «Көзімнің карасы»
* «Дударай»
* «Айттым салем, каламкас»

Всему миру известно имя Абая - гениального сына степи, великого поэта казахского народа, мыслителя, ученого и композитора. Его стихи и песни, мысли и слова находят отклик во многих сердцах людей своей глубиной, человечностью и любовью. Во всем творчестве Абая прослеживается мечта увидеть свой народ просвещенным, стремящимся к знаниям и независимым.

Жизнь Абая, «…который боролся с тысячами один», - пример непреклонного поиска правды и справедливости для потомков.

Абай, утверждая, что «поэзия – властитель языка…», сам был повелителем поэзии, «сыном не только отца, своего народа, но и всего человечества».
**«Кетермің артымда сөз, әнім қалар». «Когда я уйду - останутся мои песни».**

«Всем пресытиться может душа,
Только песня всегда хороша.
Если ты вдохновенно поёшь -
Грудь ликует, свободно дыша.
Птица мысли повсюду стремит крыла,
Если мысль человечья была смела.
Да льётся мелодия за строфой.
Льётся и реет песнь, царя,
Сердце баюкая, ум бодря…
Бренного мира вся сладость в ней,
Лишь тугоухий влёкся б ней зря!»

В золотой фонд казахской музыки вошли прекрасные песни Абая. Его песни называют народным достоянием, душой казахского народа. Искренние, задушевные, они живут до сих пор. Сочинение песен у Абая было единым процессом: стихи и напевы к ним создавались одновременно, порождая друг друга. Они были вызваны к жизни внутренней потребностью, богатым мелодическим даром поэта.

Абайсоздавал мелодии к своим стихам, которые ввели в казахское стихосложение новые, ранее неизвестные формы и размеры. Поэт надеялся, чтобы произведения, среди которых были и переводы из Пушкина и других русских поэтов, дошли до широких масс.

Яркими образцами вокальной лирики Абая являются:

 «Айттым сәлем, қаламқас» (« Привет тебе,тонкобровая»),

«Көземнің қарасы» (Ты зрачок глаз моих ),

 «Қаранғы түнде тау қалғап», (Горные вершины),

 «Желсіз түнде жарық ай» (Луна в безветренную ночь),

«Письмо Татьяны», «Дударай», «Сегіз- аяқ» (« Восьмистишие»).

Я хочу начать наш концерт с песни **«Көземнің қарасы»,** которую вы знаете. Обратите внимание на характер мелодии. К какому жанру относится песня?Слушание песни в исполнении разных инструментов: кобыза, фортепиано, вокальном – учащимися ДМШ.

просмотр видеоклипа: в исполнении Алибека Днишева.

Песня лирическая о любви. Мелодия яркая, выразительная, кантиленная.

Написана в 1890-91годы.

Ты – зрачок глаз моих,

Пламень душ золотых.

Сердцу мук не избыть,

Столь глубок шрам от них.

И мудрец весь седой,

Покачав головой,

Скажет: « Нет, средь живых

Не встречал я такой!»

Холодна ты вполне

И к другим и ко мне.

Боль тая, слезы я

По твоей лью вине.

Основным жанром в творчестве Абая являются лирические песни.
Абай не знал нотной грамоты. Его мелодии шли от сердца. Поэтому песни композитора отличаются особой лиричностью, простотой и доступностью в исполнении, яркими новыми интонациями. Любовь и радостные переживаниями, страстные порывы и бурные конфликты – вот о чём поет Абай.

Еще один пример лирических песен Абая о любви:

**«Айттым сәлем, қаламқас»**

 Обратите внимание на характер мелодии. Что роднит эту песню

 и «Көземнің қарасы»?

Слушание песни в исполнении фортепиано.

Просмотр видеоклипа: в исполнении Алибека Днишева.

Шлю, тонкобровая, привет!

Похожей не было и нет!

Когда тоскую по тебе,-

Мне слезы затмевают свет.

Ты лучше всех. За сотни лет

Подобной не был мир согрет.

Одной тебе моя любовь,

Твой образ – он давно воспет.

И пусть я стану нищ и сед,

Но мне иной дороги нет;

Ты в сердце у меня живешь,

Во сне преследуешь, как бред;

И ни враги, ни злой навет,

Ни женщины чужой привет

Не смогут остудить во мне

Твоей красы горящей след.

Сочинена песня в 1889году. В тексте показано безграничное чувство любования и восхищения своей возлюбленной. Она покоряет своей нежностью чувств.
Часто в своих песнях Абай воспевает красоту родной природы.

**«Желсіз түнде жарық ай»** - мелодичная песня, в которой поется о красоте лунной ночи:

На воде, как челнок луна.
Тишина ясна, глубока.
Лишь в овраге полынь черна,
Да шумит в тишине река.

Слушание песни в исполнении вокального ансамбля

просмотр видеоклипа: в исполнении Алибека Днишева. Кроме лирических песен, также в творчестве композитора занимают песни на гражданскую тему. Это песни о морали, нравах, свободе мысли. Давайте послушаем песню «Сегіз аяқ».

Здесь Абай размышляет о нравственности, о силе слова. Песня – о том, как жить, что ценить в жизни, чего опасаться и избегать. Обратите внимание на характер мелодии, схож ли он с характером лирических песен?
 Просмотр видеоклипа: в исполнении Бекболата Тлеухана

Характер мелодии речитативно-декламационный, похож на пылкую речь.

Вспомните произведения, каких русских поэтов и писателей Абай перевёл на казахский язык? (басни В.Крылова, стихи А.Пушкина, М. Лермонтова)

Многие переводы, положенные на музыку, стали любимыми песнями.

Так случилось с песней «Қаранғы түнде тау қалғап».

Однажды, Абай услышал романс А.Рубинштейна «Горные вершины».

Слова написал немецкий поэт Гёте, на русский язык их перевёл М.Лермонтов. Слова и мелодия настолько потрясли Абая, что он решил создать свою песню*.*

 Слушание **«Қаранғы түнде тау қалғып»**

В конце 80-х годов 19 столетия Абай сделал перевод восьми отрывков романа А.Пушкина «Евгений Онегин», к некоторым из них сочинил мелодии. Особенно полюбилась и распространилась у казахского народа песня « Письмо Татьяны», в степи её ласково стали называть Татиш.

Слушание: **«Татьянанын хаты»**
Кроме собственных песен известны также и другие, написанные казахскими композиторами на стихи Абая. Особое место в казахском современном песенном искусстве занимаютпесни С. Мухамеджанова: «Жарқ етпес қара көңілім пеғылсада» - «Вовек моя душа не расцветёт», «Өзгеге көңілім тоярсың» — «Всем пресытиться может душа», «Ғашықтың тілі — тілсіз тіл» — «Бессловесен язык любви».
По роману М.Ауэзова композиторы Л.Хамиди и А.Жубанов написали оперу «Абай». В этой опере звучат знаменитые абаевские песни.
Слушание: **«Дударай»**

Песни Абая вместе с грамотой передавались ученикам. Мугалимы создавали школьные хоры и разучивали вместе с ними песни Абая. Обучали его стихам, переписывали с рукописей на уроках чтения. Часто не было ни книг, ни рукописи, и песни передавались по памяти, из уст в уста.

 Песни Абая звучат повсюду. В декабре 1953 года на республиканской олимпиаде сельской самодеятельности, участники смотра 176 раз исполняли песни Абая – соло, дуэтом, хором*,*оркестром. Они стали всенародными, душой и плотью казахского народа.
До настоящего времени записано и опубликовано около 70-ти песен. В 1939 году в целях сохранения музыкального наследия Абая в Алма-Ату была приглашена известная певица, хранительница абаевских песен, одна из потомков Абая - Мухаметжанова Макен, в её исполнении было записано 16 песен поэта.

Песни Абая сыграли огромную роль в развитии музыкальной культуры казахского народа. Они занимают самое почетное место в современной советской казахской музыке, в творчестве казахстанских композиторов: звучат в хорах, операх, оркестрах, в ансамблях, исполняются на концертах.

Список используемой литературы:

1.Затаевич А.В. 1000 песен киргизского народа.- Оренбург, 1925

2.Ерзакович Б.Песенная культура казахского народа.-Алма-Ата,1966., стр78

3.Абайдың әндері мен күйлері.- Еркебай А.Нуситжанов Н.- Өнер2012.,стр.25

4. Гизатов Б.Абай әндері -Алма-Ата, 1986., стр.75-77