**Статья на тему: «Использование методов и приемов изобразительного искусства на уроках музыки в системе школьного образования»**

Связь музыки с другими искусствами очень тесна и тем самым очевидна. Знаменитый архитектор Ле Курбюзье говорил, что «музыка и архитектура –это родные сестры , и та и другая создают пропорции во времени и в пространстве» Без музыки сложно представить себе любое театрализованное действие, кинофильм или мультфильм. Поэт и прозаик Андрей Белый называл некоторые свои литературные сочинения симфониями. По произведениям Пушкина “Евгений Онегин” и “Пиковая дама” написаны известные во всём мире одноименные оперы. А существует ли танец без музыки? Некоторые считают – да, но все же танец - это отражение музыки, ее душа. Так считают опытные танцоры и знаменитые балерины.

В вальдорфской школе музыка тесно связана со многими предметами. Часто учителя, работающие творчески, включают музыку в свой предмет, чтобы усилить представление детей, приблизить их к той или иной эпохе, стране, событиям. Сам урок музыки можно так же разнообразить и «украсить» сообщениями или любопытными, а порой удивительными фактами из мира театра, балета, и, конечно, изобразительного искусства.

Звучание музыки в сочетании с изо –это прекрасное взаимодействие методов и форм работы с детьми при современных подходах в системе школьного образования. Это очень полезный способ погружения в слушание музыкальных произведений. Например, во втором классе можно предложить детям в начале рассмотреть иллюстрации, затем выбрать наиболее понравившуюся и в процессе прослушиваемого музыкального произведения «телепортироваться» внутрь этой иллюстрации, попросить детей представить, что с ними там происходило, какие звуки они слышали, кого встретили и т.д. Фантазия ребят удивительна и безгранична и этот способ погружения в картины, пожалуй, самый излюбленный на уроках музыки.

Способов слушания музыки на уроках огромное множество. Например, из нескольких совершенно разных и невзаимосвязанных иллюстраций предлагается выбрать одну, наиболее подходящую к характеру музыки картину. Свой выбор ученик объясняет с возникшими у него в воображении образами, которые навеяла музыка. Тем самым дети учатся искать выразительные средства в музыке и сравнивать их визуально с образами на картинах.

Можно предложить ребятам сразу изобразить то, что им представляется под звучание музыкального произведения с условием, что им не сообщается заранее его название. Вот уж где поистине безграничен выбор красок, происходит буйство фантазии и развивается воображение! Бывает, что это несколько маленьких рисунков, быстро нарисованных простым карандашом в одном сюжете. А бывает, абстрактные штрихи разноцветными восковыми мелками, изображающие ветер или дождь. Иногда и неожиданное изображение себя самого в музыке, словно в окружении вихря из нот, смайликов . Узнав название музыкального произведения, ребята приходят к выводу, что музыка тесно связана с окружающим миром, с природой и с образами, изображенными на картинах. Дети с интересом узнают, что М. Мусоргский написал цикл «Картинки с выставки» именно под впечатлением от увиденных картин художника В. Гартмана. А цикл пьес «Времена года» П. И. Чайковского нашли свое отражение у многих знаменитых живописцев.

В вальдорфской школе предпочтение отдается восковым мелкам. Это самый безопасный, приятный по запаху вид рисования. Работая мелками, ребенок самостоятельно открывает целый веер художественных возможностей этого материала: можно проводить толстые линии, можно полоски, можно рисовать пятном, быстро тонируя большие пространства. Палитра мелков ограничена только основными цветами: в набор включаются красный, желтый и синий мелки. Остальные цвета дети должны научиться получать сами, свободно экспериментируя. Детское рисование, считают вальдорфские педагоги, — не средство для планомерного обучения ребенка каким-то знаниям или навыкам, а возможность для проявления, «материализации» душевного мира, способ взаимодействия с миром.

На уроке музыки мы изображаем целые «музыкальные» картины. Дети любят, что наши альбомы называются волшебными . Ведь музыку можно нарисовать! А еще можно нарисовать настроение, которое навела музыка, то есть свои ощущения, эмоции и выразить их цветом.

В заключение хочется отметить, что работа по этой теме направлена на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств); воспринимать (эмоционально и осмысленно) и оценивать разнообразие явления музыкальной культуры.

 Статью составила учитель музыки и хора Полищук Е.В.

 ШГВО г. Уральска