Разработка открытого урока.

Урок проведен в рамках областного семинара.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата: | | | ФИО учителя: Халдыбетова А.И. | |
| Тема | | Техника рисования на воде | | |
| **Цель:** | | Знакомство с техникой рисования на воде. | | |
| **Задачи**: | | *Образовательные*: изучение основ композиции, формирование навыков выполнения и подбора цветовой гаммы.  *Развивающие*: развитие зрительного восприятия, творческого мышления, умения изображать по памяти.  *Воспитательные*: воспитывать эстетический вкус и экологическое мировоззрение в процессе восприятия учебного материала. | | |
| **Тип**:. | | комбинированный | | |
| **Форма**: | | Обмен опытом педагогической работы | | |
| **Оборудование и принадлежности**: | | набор для рисования на воде - эбру, фирмы ArtDeco, салфетки, бумажная скатерть. | | |
| **Предварительная работа:** | | Обработка специальной литературы по данной теме, подготовка оборудования и принадлежностей. | | |
| **Ход выполнения** | | | | |
| **План** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | **Приложения/**  **источники** |
| Начало | Сообщение темы, цели и задач. | | |  |
| Основная часть | **Теория:**  Техника рисования «Эбру» — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Мраморирование — процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок, соприкасающихся с водой. Происхождение слова Эбру неизвестно.  В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство Эбру.  Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что Эбру зародилось в Иране, а потом его переняли в Турции. Но известно точно — Эбру зародилось где-то на Востоке.    Старейшая из известных картин Эбру была создана в 11 веке. Первым турецким мастером Эбру, который положил начало династии мастеров в Турции, был **Садик Эфенди**, который учился этому в Бухаре, а затем обучил своих сыновей Этема и Салиха. Таким образом в середине 19 века начали изготавливать декоративную бумагу в технике Эбру для печатного производства, которое только появилось в те времена в Стамбуле.  Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование» — так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.  В Европе же просто говорят — «турецкая бумага», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции. Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием.  Техника «Эбру» в домашних условиях доступна для каждого, это необычайно увлекательный вид творчества. Наблюдать за мистическим рождением образов из красочного хаоса — непередаваемое удовольствие.  К тому же каждый полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым, подобно рисунку линий на пальцах руки. Кроме возможности фантазировать, от рисования, вы получите огромный стимул к постоянному совершенствованию своего мастерства.  **Краски для Эбру** особенные — жидкие из бычьей желчи и цветного порошка. В технике Эбру используются только натуральные материалы.  Для того чтобы создать картину в технике эбру потребуется:  -лоток (невысокая прямоугольная емкость);  -вода;  -загуститель в порошке;  -краски;  -кисти (отдельная для каждого цвета);  -шило;  -гребешки;  -бумага (не глянцевая).  Я использую набор красок эбру «ArtDECO».  **Практика. Технологическая последовательность рисования**  **I вариант. На основе специального набора**  ***А. Подготавливаем воду***  Для начала работы нужно подготовить воду. В чистую питьевую воду добавляем загуститель. Следуя инструкции, сделать раствор. Оставить раствор «*отдохнуть*» (не менее 12 ч.) Вливаем в ёмкость готовый раствор.  ***Б. Нанесение красок в технике Эбру***.  Приступаем к работе с красками. Веерной кисточкой с помощью брызг формируем фон. Краски не смешиваются между собой, не тонут и не растворяются в воде, оставаясь на ее поверхности и образуя неповторимые узоры.  ***В. Создание узора в технике «Эбру»***  Кончиком шила на самую поверхность воды наносим краску. Получаются разноцветные кружочки, которые плавают, танцуют на поверхности воды и не тонут! Затем кончиком шила можно растянуть края кружочков наружу или вовнутрь. ***Г. Перенос рисунка на бумагу в технике «Эбру».***  На поверхность воды с узором, накладываем бумагу и через несколько секунд аккуратно снимаем по борту лотка. При этом рисунок полностью переходит на бумагу. А жидкость в лотке остается прозрачная. И на бумаге рисунок не искажается. Изображение готово.  **II вариант. Если нет специального набора**  Что делать, если у вас нет специальных дорогостоящих красок и жидкостей для Эбру? Не беда!  *Предлагаем эксперимент.*  Для этого эксперимента понадобятся простые ингредиенты:   * 2–3 стакана не густого клейстера; * канцелярский клей; * гуашь, акриловые краски и акварельные, разбавленные водой до жидкого состояния.   Благодаря клейстеру, краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру-краски. Самый красивый эффект получился с акварельными красками!  Разумеется, эта техника — только подобие «Эбру». Но, тем не менее результат может оказаться очень красивым и своеобразным. | | | Запуск ознакомительной презентации  <http://www.ebru.com.ua/risovanie-na-vode/istoriya-ebru/>  Демонстрация набора красок эбру «ArtDECO».    Практическая демонстрация |
| Завершение | Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло, керамику, пластмассу и другие материалы.  Различные техники рисования способствуют развитию творческих способностей обучающихся.  **Творите, выдумывайте, пробуйте.**  **Желаю всем творческих успехов!** | | | Демонстрация готовых работ |