**Некоторые аспекты чтения нот с листа в классе фортепиано**

**Плеханова О.Н.**

**КГКП «Детская музыкальная школа имени Курмангазы» г. Павлодар**

Работая с учащимися музыкальной школы вот уже более 40 лет, мною был накоплен опыт обучения детей в классе фортепиано традиционным и современным методам чтения нот с листа. Данный вид мыслительной деятельности необходимо развивать с первых шагов у начинающего музыканта. Стремительное внедрение в нашу жизнь компьютерной техники и цифровых технологий не только ставит перед педагогами новые задачи, но и открывает для них новые возможности по оптимизации процесса обучения учеников, осваивающих уже известные алгоритмы педагогических методик чтения нот с листа. Сегодня в век компьютерной техники музыкальная литература стала доступной, интернет дополнительно распахнул двери всем желающим самостоятельно освоить то или иное произведение. Умение читать с листа поможет решить задачу воспитания у ученика потребности познавать новое, музицировать, развивать музыкальный кругозор и становиться просвещенным любителем, понимающим музыку. Процесс нотного чтения созвучен с литературным, когда мы не только читаем отдельные слова, но и мыслим крупными синтаксическими единицами, структурами, а мыслительный процесс позволяет сосредоточиться на содержании. Что и вызывает интерес к познанию.

В числе важных методологических задач, решаемых педагогом-музыкантом, можно выделить следующую задачу, а именно, как построить текущую работу с учеником, чтобы у него не возникало психологического «зажима» при воспроизведении нотного текста. Обучаясь в музыкальной школе, ребёнок должен получить навыки быстрого и осознанного чтения нот, базирующихся на таких компетенциях как: знать, уметь и владеть. В этом процессе педагогу отводится важная роль, поскольку он является тем «рычагом», который запускает механизм, дающий ученику возможность быть самостоятельным при чтении и игре нотного репертуара разных стилей, жанров, выбирая для себя соответствующий материал по сложности. Учителю важно научить ученика максимально быстро, образно говоря «на глаз», распознавать наиболее распространенные ритмические рисунки, интонации, мелодические и гармонические схемы и довести этот познавательный процесс до автоматизма. Чтобы освоение навыка шло быстрее, необходимо знать особенности этого процесса.

Во- первых : Знание чёрно-белого «ландшафта» клавиатуры. Известно, что в мир музыкальных терминов и понятий полезно вовлекать ребёнка через игровые ситуации. Для этого целесообразно использовать известные и хорошо зарекомендовавшие себя методические пособия, например, Фортепианную школу Фаины Брянской для самых маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками (-М.: Издательский дом «Классика-XXI», в трёх частях, 2013.), которые дают верные и точные ориентиры не только педагогам, но и юным пианистам. Подбор попевок, песенок, упражнений с использованием чёрных клавиш позволяют изучить клавиатурное пространство. Донотный период обучения очень важен, он позволяет учащимся свободно ориентироваться в трёх регистрах и семи октавах на фортепиано. Прежде чем ребёнок познакомится с нотной записью, необходимо изучить «музыкальный алфавита» на клавиатуре. Тренировка по методу Х. Хайнера, является ступенькой к нотной грамоте и воспроизведению нот на клавиатуре. Данный метод помогает развитию музыкальной памяти через артикуляцию. В музыке нет одного направления движения, значит, правильным музыкальным алфавитом будет называние нот в прямом и обратном порядке. Обязательным условием является тренировка в назывании как вверх, так и вниз клавиш и доведении процесса до автоматизма, увеличивая скорость от каждой из семи нот. Существуют три круга музыкального алфавита, каждый в перспективе связан с нотоносцем, на котором визуально ребёнок увидит ноты. В своей книге «Стать музыкантом? Легко» Х. Хайнер пишет: «Музыкальный алфавит - уже не просто речь, но и ещё не музыка. Он ещё не требует пропевания нот по высоте, но уже содержит музыкальную логику в звучании и артикуляции. Это естественный мостик от речи к музыке». Системное восприятие нот это единственный путь к свободе в чтении нотного текста. Усвоив последовательность поступенно, через ступень, две, зрительно: «на линейках», «между линейками», «смешанное написание» позволяет выстроить логическую систему, в которой каждую ноту легко найти, зная простые правила. Таким образом, сознательное освоение клавиатуры ­- залог знания нотной графики. Приобретение умения формировать свободную, не нуждающуюся в постоянной поддержке зрением, ориентировку рук и пальцев на клавиатуре целесообразно сформировать до того момента, как ученик встретится с нотными символами и обозначениями. Для быстрого изучения нот басового и скрипичного ключа, их написания на нотоносце, на помощь в работе педагогу приходит нотный тренажёр. Дети любят на уроке при помощи компьютерных технологий быстро и качественно, легко и с удовольствием осваивать новое.

Во- вторых: Формировать навыки и умения быстро выбирать удобную аппликатуру. Играя всеми пальцами, т.е. *позиционно*, ученик осваивает приём игры «вслепую», не боясь, что попадёт не по тем клавишам, т.е. свободно и независимо от клавиатуры - это и есть один из основных навыков необходимых пианисту при чтении с листа. Полезно применять и осваивать упражнения по цифровой аппликатурной записи, в частности, без зрительного контроля, то есть «слепым методом». Классическим упражнением является хорошо всем известная формула Шопена, направленная на формирование и развитие мгновенной реакции пальцев на мелодическую ячейку из 5-ти звуков в одной позиции. Формулу можно использовать и для закрепления мгновенной реакции из 3-х звуков в одной позиции. При этом слуховой контроль обязателен. Ученик должен играть упражнения не сухо и формально, а энергично и живо по ритму и темпу. Отрабатывать как отдельно каждой рукой, так и двумя в прямом, противоположном «зеркальном» движении. После того, как ученик освоил упражнения по ритмической и цифровой графике, добился требуемого уровня техничной игры и удобства, то следует предлагать ему иной вариант исполнения, например, по полному нотному тексту. Цифровые(аппликатурные) указания снимаются, лишь остаются на первых звуках мотива. Таким образом, форма зрительного сигнала меняется. Ранее исполнялось упражнение при помощи цифр (№ аппликатуры), а теперь уже и по нотному рисунку. Не следует ждать мгновенного результата, т.к. умение пользоваться аппликатурой приходит с опытом. Наличие навыка аппликатурных формул, позволяет в дальнейшем на «автомате» выбрать нужный вариант, мгновенно при прочтении текста с нот. Такой подход подтверждается известным законом классической философии «О переходе количества в качество».

В- третьих: Мелодические ячейки – упражнения, которые помогают развить навыки быстрой реакции на ритмические и аппликатурные формулы, встречающиеся в нотном тексте. При этом принцип «вижу-слышу-играю» срабатывает на охват текста по горизонтали. Охватить горизонталь проще, так как это связано с привычкой читать. Синтаксические особенности существуют и в музыкальной речи. Горизонтальные комплексы включают в себя: знаки альтерации, направление движения мелодии, скрытое двухголосие, «альбертиевые басы» и секвенции. Достаточно 10 минут на уроке, чтобы вырабатывать и закреплять навыки изложения музыкального языка, который встречается во всех произведениях. Достаточно беглого взгляда, чтобы определить направление движения мелодии, проанализировать тональный план, увидеть особенности изложения нотного материала, сопровождение в левой руке. Чтение с нот не предполагает точного и детального воспроизведения, главное, исполнить основную и важную канву, не прерывая мелодического движения и ритма. Развитее умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы задача не из простых, она требует внимательности, системности, технических, слуховых, двигательных навыков и умений. В музыке нет общепринятых знаков препинания как в речи. Однако, ориентиром для музыканта служат повторность построений или отдаленное сходство, ритмические остановки.

В- четвёртых: Важно вырабатывать аппликатурную реакцию на вертикальные комплексы, а именно, интервалы и аккорды, которые требуют наличия знаний по теории музыки у обучаемых. Принцип построения интервалов и аккордов заключается также в умении определять их на слух. Непременным постулатом грамотной игры является изучение и знание теории музыки. Важно у учащихся развивать навыки зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку. Навык мгновенной реакции пальцев зрительно-слухового сигнала на типовые аппликатурные формулы: секунда - соседние пальцы, терция - через палец, кварта - через два пальца, квинта, секста, септима, октава - крайние пальцы. Внешние опознавательные признаки интервалов помогают быстро строить аккорды, которые, в свою очередь, можно по написанию подразделить на легкие и смешанные. Секстаккорды имеют смешанное строение. Главное определить, что лежит в основании аккорда кварта или терция. *Трезвучия* и с*ептаккорды* дети определяют легко по их графическим изображениям. Закреплению вертикального прочтения нот помогают карточки аккордов, которые демонстрируются учащимся не более 3-5 секунд, после чего полученную информацию необходимо воспроизвести на фортепиано безотносительно к абсолютной высоте тонов, как графический сигнал.

Для совершенствования техники чтения с нот полезно использовать практический сборник Т. Камаевой, А.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано» (Москва. « Классика-XXI век», 2007г.). В 1 части указанного выше учебно-методического сборника (УМС) имеются практические задания, которые побуждают ученика к действию, а оценка при этом рассматривается не только как форма рубежного контроля, но и как форма поощрения обучающегося за правильное выполнение задания. Вторая часть УМС («Хрестоматия») укомплектована авторами оригинальными домашними заданиями, развивающими у учеников навыки самостоятельной работы. Наличие специальных знаков перед каждой пьесой (заданием), облегчают процесс экспресс-анализа перед исполнением. Авторы указывают на «ловушки», «опасные места», которые встречаются в пьесе, проанализировав их перед исполнением, внимательный и прилежный ученик сможет воспроизвести нотный материал безошибочно. Специалисты отмечают, что чтение нот басового и скрипичного ключей на двух строчках одновременно представляет собой сложный психомоторный процесс.

С учетом выше изложенного и сделанных замечаний можно сделать следующие выводы:

1. Применение в учебном процессе предлагаемого автором алгоритма и указанных учебно-методических сборников и пособий будут способствовать достижению поставленной цели, а именно, способствовать совершенствованию навыков повышения скорости и техники чтения нот с листа на базе укрепления механизма поэтапности мыслительной операции у обучающихся.
2. Первоочередной задачей педагога является: снять психологический «зажим» у ученика перед чтением нот с листа. Умение оперировать нотным текстом: знать нотный алфавит, теорию музыкальной грамоты, ритмический рисунок, артикуляцию, динамический план, темп произведения, аппликатурные решения с учётом фактурных формул, синтаксис музыкальной речи-всё это сложный психологический процесс, протекающий в коре головного мозга. Основная задача учителя – осознанно и целенаправленно совершенствовать, направлять и развивать действия ученика.
3. Рассмотренный в статье алгоритм чтения нот с листа требует дальнейшей практической апробации и теоретических исследований.

Список литературы

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано / Москва. ООО Издательский дом «Классика- XXI век», 2007 г.

2. Гитлиц В. Пособие по чтению с листа на фортепиано / Москва,1967 г.

3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Москва. ООО Издательский дом «Классика- XXI век», 2005 г.