**Специальная коррекционная школа – интернат №7**

**для детей с интеллектуальными нарушениями развития**

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:**

**«РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ УЧАЩИХСЯ**

 **КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ»**

**Воспитатель:** Садвакасова Н.М.,

 6 «Б» класс

**Алматы, 2020 год**

 Красота – источник нравственного богатства человека. Представление о прекрасном, о возвышенном и величественном в мыслях, чувствах, переживаниях формируется у ребенка с интеллектуальным недоразвитием с первых дней его пребывания во вспомогательной школе. Поэтому особенности развития детей интеллектуальной недостаточностью вызвали необходимость создания специальной программы эстетического воспитания, нацеленной на творческое использование в условиях коррекционной школы общепринятых методов и разработку специфических методов. Эстетическое воспитание, придающее определенную направленность познавательной и творческой деятельности учащихся с нарушениями интеллекта, развитию и удовлетворению его духовных запросов в процессе многогранной деятельности, охватывает все сферы духовной жизни формирующейся личности. Все нравственные богатства, созданные человеком, должны войти в сердца детей с ООП. Человеческая красота, входя в духовную жизнь детей, заставляет задуматься над собственными поступками. В итоге мысли, чувства, отношения между сверстниками одухотворяются нравственной красотой. Известно, что ребенок не рождается с эстетическими задатками и эстетической потребностью, ее нужно привить ребенку, научить видеть, любить красоту природы, искусства, жизни, и поэтому очень важно сформировать эстетическую потребность в красоте. Этого можно достичь путем применения комплексного подхода, т.к. только такой подход позволяет более эффективно воздействовать на развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы ученика, на формирование его чувств, убеждений, положительных качеств (отзывчивости, доброты, внимательности) личности.

 Художественно- эстетическое воспитание – это процесс систематического и целенаправленного формирования умений адекватно воспринимать и верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое. Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность работы по эстетическому воспитанию.

Эстетическое неразрывно связано с этическим – это научное положение лежит в основе методологии эстетического воспитания. Таким образом, красота и нравственность способствует развитию личностных качеств ребенка.

Эстетическое воспитание предполагает:

1) осмысление содержания и средств выражения прекрасного;

2) эмоциональное отношение ко всему окружающему;

3) стремление к самостоятельному художественному творчеству;

4) наличие эстетических и нравственных суждений.

Способствовать развитию элементарных творческих способностей и доступных художественных навыков в области пения, музыки, ритмики, рисования, художественного рукоделия, хореографии.

 Художественно- эстетическому воспитанию в коррекционной школе посвящено множество работ.

В 1994 году была издана книга “Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе” (под ред. В.В.Воронковой), в которой подробно раскрывается содержание эстетического воспитания. Авторы утверждают, что в основе методологии эстетического воспитания лежит научное положение, согласно которому эстетическое неразрывно связанно с этическим. Такая взаимосвязь двух начал (красоты и нравственности), по очень точному замечанию авторов, благоприятствует развитию личностных качеств ребенка, оказывает активное воздействие на его интеллектуальную и волевую деятельность.

В пособии Б.П.Брунова “Игра как корригирующее средство” (1996) предлагается комплекс игр, которые являются необходимым средством развития интереса ребенка к учебным занятиям и эффективным способом организации учащихся.

 С учетом своеобразия детей с нарушениями интеллекта и особой роли коррекционной школы как специальной организации образования художественно-эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

1.Совершенствовать и развивать эмоциональную сферу учащихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания (восхищение, радость, удовольствие).

2.Корригировать дефекты психического и физического развития школьников с интеллектуальной недостаточностью, постоянно заботиться о становлении личности каждого ребенка в целом и подготавливать его к самостоятельной жизни.

3.Формировать у учащихся эстетическую восприимчивость, умение понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни, воспитывать у детей сенсорную культуру, личное отношение к воспринятому, обогащать опыт жизни эстетическими впечатлениями; развивать эстетический вкус; приучать школьников к нравственно-эстетическим оценкам и аргументированным суждениям.

4.Способствовать развитию элементарных творческих способностей и доступных художественных навыков в области пения, музыки, ритмики, рисования, художественного рукоделия, хореографии.

 Недостатки в развитии речевой, познавательной, двигательной и эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями интеллекта во многом осложняют решение этих задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный, чем в общеобразовательной школе, уровень содержания эстетического воспитания; во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств обучения и воспитания; в третьих, коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий. Следовательно, эстетическое воспитание в коррекционной школе имеет определенную специфику, которая обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее воспитанников.

 За время пребывания в коррекционной школе ее воспитанники значительно продвигаются в своем эстетическом развитии, хотя, конечно, и не достигают того уровня, который характерен для их сверстников, обучающихся в общеобразовательной школе. Под влиянием системы учебно-воспитательного воздействия у детей формируется способность чувствовать и оценивать прекрасное, а многие из них овладевают элементами художественного творчества.

В процессе эстетического восприятия у учащихся удается сформировать интеллектуальную и эмоциональную отзывчивость по отношению к объектам эстетического восприятия, способность замечать и выделять прекрасное. Благодаря педагогическому воздействию обогащаются чувства детей, а их эмоциональные переживания и реакция становятся разнообразными и устойчивыми.

Во-первых, эстетическое воспитание в коррекционной школе строится по определенным этапам развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Во-вторых, эстетика – наука “всепроникающая”. Она пронизывает все дисциплины, преподаваемые в коррекционной школе.

Обладая значительными коррекционно-развивающими возможностями, эстетические средства воспитания раскрывают перед ребенком реальный мир, расширяют его кругозор, учат лучше видеть и понимать действительность.

 Так, рассматривание картинок, демонстрация презентации, фильмов, наблюдения за природой невозможны без словесного пояснения, это необходимо и при организации занятий по рисованию, лепке, аппликации. Специфичным в воспитании школьников с ООП является именно то, что с непосредственным воздействием наглядности должны обязательно сочетаться словесные пояснения, потому что чувства детей наиболее ярко выявляются в результате хорошо организованного впечатления.

 Решая задачи художестенно-эстетического воспитания, педагогу следует приложить специальные усилия к формированию образной речи, чего так недостает в устных высказываниях школьников с нарушениями интеллекта. Для этого рекомендуется проводить разнообразные лексические упражнения во время прогулок, занятий ручным трудом, в процессе самоподготовки и подготовки к праздникам и т.д.

В процессе целенаправленной и систематической работы по художественно-эстетическому воспитанию, прежде всего, происходит сенсорное развитие учащихся, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления. Художественно-эстетическое воспитание возможно на определенном уровне развития анализирующего восприятия. Восприятие приобретает характер эстетического лишь в том случае, когда у учащихся развиты эстетические чувства.

В школе благодаря педагогическому воздействию обогащаются чувства детей, а их эмоциональные переживания и реакции становятся разнообразными и устойчивыми. Многие школьники, кроме того, овладевают элементами художественного творчества, осваивают простейшие навыки и умения создавать красивое.

 Система воспитательно-коррекционной работы вспомогательной школы имеет в виду эстетическое воспитание в ходе преподавания всех учебных дисциплин на протяжении всего обучения. Важно, чтобы каждый предмет школьной программы мог быть максимально использован для решения задач художественно-эстетического воспитания.

В художественно-эстетического воспитании детей с интеллектуальной недостаточностью одно из главных мест принадлежит изобразительному искусству, которое тесно связано с задачами коррекции.

 Значительно результативнее происходит усвоение учебного материала, если дидактический материал органично включает эстетические средства с присущими им свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, неизбежно затрагивающими чувства ребенка.

 Подчеркивая значение эстетической и эмоциональной окраски художественного рассказывания, А.Н.Граборов указывал на необходимость “образной передачей захватить учащихся, вызвать у них яркие переживания, прочувствовать тему. Поэтому к подбору материала для рассказывания следует отнестись с особым вниманием”.

Материал рассказа надо обработать: сократить число действующих лиц до минимума, сократить всякие длинноты, приспособить рассказ для возраста, обратить внимание на язык рассказа с точки зрения яркости, выразительности и доступности детскому пониманию. Рассказывать надо просто, без лишней аффектации и деланного лиризма.

 Работа с детьми с ООП предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать, погладить).

В беседе с детьми на тему: «Книга - лучший друг» с изображениями главных героев, можно использовать элементы драматизации, настольный театр, театр теней и кукольный театр, разыгрывать некоторые эпизоды на интерактивной доске.

Одним из важных приемов работы по художественно – эстетическому воспитанию является рассматривание картин. С целью знакомства детей с творчеством художников Казахстана и воспитания интереса к творчеству казахстанских художников, было проведено занятие на тему: «Знаменитые художники Казахстана и их картины». Ребята с большим удовольствием рассматривали картины художниковАбылхана Кастеева «На колхозной молочной ферме», Айши Галимбаевой «Натюрморт с цветами и яблоками», Жанатая Шарденова «Весна».

При проведении прогулок и в свободное время мы проводим беседы о времени года, погодных изменениях природы, акцентируя внимание детей на эстетических данных увиденного, что способствует развитию воображения и представления об окружающем мире. Дети свободно могут выразить своё представление на асфальте в виде рисунков «Мир моими глазами», «Пусть всегда будет солнце!» и т.д.

Для привития эстетического вкуса нами было проведено много занятий, среди них можно выделить такие как «Цветы в нашей жизни», «Абылхан Кастеев – великий художник Казахстана», «Природа и я», и т.д.

 В общем, гармоническом развитии личности важнейшее место принадлежит формированию эстетики поведения. В ней отражаются отношения человека к окружающему обществу и уровень его образованности.

Воспитание у ребенка с ООП эстетики поведения является весьма трудным, но вместе с тем совершенно необходимым делом. В ходе повседневной, кропотливой работы школа формирует у детей соответствующие умения, навыки и привычки. Большой опыт воспитания и обучения детей в коррекционных школах показывает, что дети могут достичь такого уровня развития, который позволяет большинству из них по окончании школы трудиться на производстве со всеми другими людьми и быть полезными членами общества.

Вступив в самостоятельную жизнь, выпускники коррекционных школ будут проявлять степень своей воспитанности. Умение обратиться с просьбой, поздороваться, войти и выйти из помещения, умение вести себя за столом и в общественных местах - все эти навыки очень пригодятся выпускнику с ООП в жизни.

Целенаправленное формирование жизненно необходимых навыков поведения для учащихся с интеллектуальной недостаточностью имеет особое значение. Большинство детей с ООП не посещают детский сад, где обычно закладываются основы правильного поведения. В семье с такими детьми, как правило, не работают над эстетикой поведения. Если школа не поможет приобрести необходимые привычки и навыки культурного поведения, самостоятельно дети не смогут.

С неправильным поведением учащихся можно часто столкнуться на уроке, на перемене, в библиотеке, в школьной столовой, Примечательно, что дети сами нередко жалуются учителям на плохое поведение некоторых своих товарищей. Если учитель находится рядом с нарушающим правила ребенком, он непременно сделает замечание, остановит нарушителя, укажет, как следует себя вести. Ошибочно думать, что школьники с нарушениями интеллекта не в состоянии понять и усвоить принятые в нашем обществе нормы поведения.

Задача педагога в том, чтобы доказать детям целесообразность и необходимость соблюдения ими принятых в нашем обществе правил поведения. Важно, чтобы дети глубоко прочувствовали и осознали смысл каждого из них. Нужно суметь показать на конкретных примерах, что в каждом из правил содержится мысль о необходимости считаться с окружающими детей людьми.

Педагог должен разъяснить школьникам, что не может считать себя настоящим человеком тот, кто не подчиняется принятым в обществе правилам поведения. Важно довести до сознания детей главную мысль: “Что бы ты ни делал, где бы ты ни был, всегда помни о том, что живешь ты на свете не один. Помни, что тебя окружают другие люди”.

В заключение хочется отметить, что у школьников вырабатывается привычка следить за своими действиями, словами, поступками, контролировать себя, анализировать и критически относиться к поведению своих товарищей. По мере овладения навыками культурного поведения возрастает чувство собственного достоинства, уверенности в себе, в своих силах.

 Художественно-эстетического воспитание в коррекционной школе  является составной частью единого процесса коррекционно-воспитательной работы, имеющего целью подготовку детей к труду, посильному участию в практической деятельности, общественной жизни.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Грошенков И.А**.** Развитие у учащихся вспомогательнй школы интереса к изобразительной деятельности// Дефектология, М., 2016 г.
2. Гнездилов М.Ф. Обучение детей с нарушением интеллектуального развития.М., изд.Вильямс, 2018 г.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. М., 2017г.
4. Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие. М., Академия 2017г.
5. Кондакова О.Г. Эстетическое воспитание умственно отсталых школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.