**План-конспект открытого занятия педагога дополнительного образования Искандаровой Лолы Юсуповны.**

**Тема урока**: «Хоровой ансамбль».

**Форма проведения**: коллективная.

**Тип урока**: урок – повторение, закрепление умений и навыков

**Цель** урока:

Применение умений и навыков хорового ансамбля в работе над песенным репертуаром.

**Задачи**:

Образовательные:

- обеспечить формирование у учеников знаний об особенностях работы хорового ансамбля

- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме.

Развивающие:

- формирование вокально-хоровых навыков и умений:

- работа над точным интонированием хоровых партитур; - развитие гармонического слуха;

-развитие музыкальной восприимчивости, умения анализировать, сопоставлять;

-расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; - воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; - воспитание организованности;

- формирование положительной мотивации к хоровому пению;

**Методы обучения**:

- наглядный (слуховой и зрительный);

-словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);

-проблемно – поисковый;

-объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приемы**:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- практические – упражнения, практические задания;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции повышающие работоспособность детей.

**Оборудование**: фортепиано, ноты партитур, проектор, ноутбук.

**План занятия:**

I. Организационный этап.

1. Приветствие.

2. Сообщение темы урока и его задач.

II. Основная часть.

1.Объяснение темы урока.

2. Вокальные упражнения.

3. Работа над песенным материалом.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока)

2.Домашнее задание.

**Ход занятия**:

Слайд 1

Преподаватель: -Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Сегодня тема нашего урока «Хоровой ансамбль».Как вы думаете, что означает слово «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете? Какие ансамбли вы знаете в нашем городе? (Ответы детей)

Слайд 2

-Понятие «ансамбль» (фр. Ensemble - вместе) имеет в музыки несколько значений:

- совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами или инструменталистами;

- небольшая группа музыкантов совместно исполняющих музыкальные произведения;

- музыкальные сочинения, предназначенные для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов;

- коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусств (музыки, хореографии) – ансамбль песни и пляски;

- художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Слайд 3

-Что же такое «Ансамбль хора»? Как вы думаете? (Ответы детей)

-Ансамбль хора подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и хор в целом, приравнивать свой голос к общей звучности, быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий.

Слайд 4

-Виды хорового ансамбля многообразны:

1.интонационный

2.метроритмический

3.гармонический

4.динамический

5.дикционный

6.тембровый

-Недостатки в любой из разновидностей ансамбля разрушают художественное впечатление. Первая наша работа с вами – всесторонний ансамбль внутри хоровых партий, следующая ступень – общехоровой ансамбль: соотношение звучания партий в многоголосии, ансамбль хора и сопровождения и т.д. Способы решения этих задач привели к возникновению понятий естественного и искусственного ансамбля.

Слайд 5

-Интонационный ансамбль это точное интонирование всех партий в хоре

-Метроритмический ансамбль включает в себя все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения.

-Гармонический ансамбль-полное равновесие хоровых партий. Мелодия должна звучать отчетливо, но сохранено двух - трехголосное равновесие.

Слайд 6

-Динамический(в переводе с греческого «сила») представляет согласованность громкости звучания внутри каждой хоровой партии и в общехоровой звучности.

-Дикционный ансамбль предполагает единую для всех членов хоровой партии и хора в целом манеру произнесения текста

-Тембровый ансамбль предполагает работу над хоровыми тембрами, путем достижения единой манеры звукообразования. Типы атаки,певческая опора, штрихи(легато, стаккато, маркато, глиссандо)

**Вокальные упражнения**:

-настройка унисона с закрытым ртом;

-вибрато на звук « в», «р», «бррр»- пение по трем ступеням вверх и вниз.

Цель:Активизация резонаторов, выработка чистого унисона.

-пение слогов «Да-Де-Ди-До-Ду» на одном звуке, при изменении тональности меняются согласные (например «ра-ре-ри-ро-ру» и т. д.).

Цель: развитие единого звукообразования, удлинение выдоха, расширение диапазона.

-пение гласной«а-а-ААААА» в головном регистре (стаккато, легато)

Цель: развитие звукообразования в верхнем регистре, отработка штрихов

-нюансировка звука на одной высоте на гласную «у»

Цель;развитие умения хора изменять силу звука по жесту дирижера.

Пение попевок в разных ладах.

Цель:развитие дикции, артикуляции, умения ориентироваться по слуху в разных ладах

Просмотр видео «Dona nobis» В.А.Моцарт

- Как вы думаете, что нужно для создания интонационного ансамбля в хоре? (Ответы детей)

Работа над произведением. Хор исполняет произведение отдельно каждой партией, затем исполняется 1часть со словами всеми партиями вместе.

-Был ли в хоре интонационный ансамбль? (Ответы детей) Исправляются ошибки в интонировании партий.

-Теперь поработаем над дикционным ансамблем, то есть над единой манерой пропевания поэтического текста. Для этого вспомним некоторые правила исполнения текста используется метод вопроса-ответа.

«Музыкальный дом»

-В этом произведении мы поработаем над метроритмическим (умение петь вместе, ритмически чётко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь) и динамическим(согласованная громкость звучания)ансамблями. Для работы над метроритмическим ансамблем используем прием прохлопывания ритмического рисунка и проговаривания текста с ритмом. Хор прохлопывает и проговаривает текст под аккомпанемент

-Как вы думаете, как мы можем добиться динамического ансамбля в исполнении? (Ответы детей)

-А теперь попробуем добиться тембрового, дикционного ансамбля. Работаем над правильным звукообразованием, а также над чётким произношением текста песни.

-Очень важно при исполнении песни следить за дирижерским жестом и менять силу звучания голоса в зависимости от изменения амплитуды и характера дирижирования. Проводится работа по фразам с оценкой звучания. Затем произведение исполняется целиком.

Музыкальная разминка( песня-танец) «Мы маленькие звёзды»

«Добрые сказки А.Ермолова

-Это произведение дает возможность показать несколько видов ансамбля в одном исполнении. Давайте постараемся в этом произведении показать сначала интонационный ансамбль то, есть исполнение чистым унисоном. Хор исполняет произведение полностью. Педагог предлагает оценить самостоятельно исполненное произведение. Обобщает ответы детей. После пробуем исполнить с динамическим, метроритмическим ансамблем. Самостоятельное оценивание исполнения .

Заключительная часть: Подведение итогов.

-Что такое ансамбль в хоре? Над какими видами хорового ансамбля мы сегодня работали? (Ответы детей)

Слайд 7

Хоровой дирижер Николай Михайлович Данилин говорил: «Каждый из певцов, должен отвечать за звук, за ансамбль, тогда составится хор. Во время пения нужно анализировать и знать, какие ноты петь выше. Вступить после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами – первое условие хорового певца».

- Сегодня мы работали над интонационным, дикционным, динамическим, метроритмическим и гармоническими ансамблями. Наша задача с помощью работы над ансамблем реализовать творческие замыслы композиторов, развивать собственное воображение и творческое видение исполняемой нами музыки.

Домашнее задание

**Используемая литература**:

1.Д.Е.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»

2.Профиздат Москва « Работа с хором» 1972г.

3.А.А.Мосягина « Хороведение и методика работы с хором» 2002г.