Театр как средство развития речи у дошкольников

**Ивойлова Марина Валерьевна**

*«****Театр — как средство развития речи у дошкольников****»*

Речь – величайшее богатство, данное человеку.

И её, как и любое богатство, можно либо

приумножить, либо незаметно растерять.

«Родное слово – основа всякого умственного **развития и сокровищница**»

Ушинский К. Д.

Подготовила:Воспитатель: Ивойлова М.В.

Речь – это не только **средство общения**, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

**Дошкольный** возраст – это период активного **развития речи**, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, **театрализованная** деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей,в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

**Театр** – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии,связанные с:

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, **речи**;

- **развитием** коммуникативных качеств личности;

- художественным образованием и воспитанием детей.

Одним из важных приобретений ребенка в **дошкольном** детстве является овладение родной речью.

Речь – это не только **средство общения**, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр.

Размышляя над вопросом о повышении уровня **речи детей**, я пришла к

выводу, что помочь может **театрализованная деятельность**.

**Театрализованная** деятельность одна из самых эффективных способов

воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип

обучения: учить играя.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к **театрализации**, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного **развития** и тесно связанному с ним совершенствованию **речи**.

Всем известно, что **театрально** игровая деятельность оказывает огромное влияние на **развитие детей**. Она обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, **развивает** интерес к литературе, активизирует словарь, способствует их нравственно- эстетическому воспитанию.

**Театрализованные** игры для детей – это один из самых доступных и наиболее эффективных способов **развития ребенка**. Кроме того, этот вид деятельности **развивает** коммуникативные способности, воображение, фантазию, память, инициативность и т. д. Дети гораздо легче и с интересом знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, кроме того, они начинают задумываться и анализировать, обобщать и делать выводы. **Театрализованная игра влияет и на развитие речи**. Словарный запас ребенка значительно расширяется, совершенствуется произношение звуков. **Театрализованные** игры отличный источник **развития чувств**, переживаний ребенка; они **развивают** эмоциональную сферу детей, учат сопереживать. Особо полюбившиеся персонажи можно использовать и в повседневной жизни как пример поведения. Любимые герои становятся образцом для подражания, что положительно влияет на формирование личности в целом.

Влияние **театрализованных** игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое **средство воспитания**.

**Театрализованная** деятельность направлена на **развитие** у ее участников не только ощущений (сенсорики, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее, она также оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные **средства и интонации**, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В **театрализованной** игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их **развитие** и причинную обусловленность. **Театрализованные** игры способствуют усвоению элементов речевого общения *(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)*.

Знакомство с **театром** происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей **театром не сложно**.

Знакомство детей с **театром** начинается с младшего **дошкольного возраста**.

Именно в этом возрасте формируется интерес к **театрализованным играм**, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Основная цель: **развитие связной речи у дошкольников средствами театрализованной деятельности**.

Задачи:

1. Обеспечить **развивающую среду**, насыщенную разнообразными игровыми

материалами, декорациями, различными видами **театров**, способствующей

становлению **театрально-игровой деятельности и развитию связной речи**

**дошкольников**.

2. Разработать перспективный план мероприятий.

3. Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового

опыта, речевой активности ребенка.

4. **Развивать речь детей как средство общения**. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы **речи**.

5. **Развивать** артикуляционную и мелкую моторику

6. Формировать положительное отношение детей к **театрализованным играм**.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- Игра;

- Инсценировка и драматизация;

- Объяснение;

- Показ;

- Личный пример;

- Беседы;

- Обсуждения;

- Просмотр видеофильмов;

- Разучивание произведений устного народного творчества.

Формы работы:

- индивидуальная

- групповая

**Средства**:

- Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением *(магнитофон, ноутбук)*;

- Литературные произведения, иллюстрации;

- Разные виды **театров – настольный театр ложек**, пальчиковый **театр**, **театр масок**, плоскостной, теневой, **театр Петрушки**, **театр фартуков и др**.

Ожидаемые результаты:

1. Совершенствуются навыки диалогической **речи**, ее грамматический строй,

речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно

высказываются, отстаивают свою точку зрения.

2. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества.

3. Обогащение **театрального уголка**.

4. Повышение культурного уровня **дошкольников**.

5.Приобретение речевых навыков: пополнение словарного запаса детей, совершенствование грамматического строя **речи**.

6. Полноценное **развитие всех сторон речи детей**: диалогической и монологической.

7. Эмоциональная и выразительная речь - положительное отношение к **театральным играм у 100%детей**.

8. **Развитие** творческих способностей.

9. Умение детьми распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, как детям играя, в различные игры, подвижные, сюжетно-ролевые **театрализованные**, очень нравится перевоплощаться в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты и костюмы. Игра – ведущий вид деятельности **дошкольника это известно всем**. Но **среди** многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры в *«****театр****»*, драматизации. Но самое главное то, что **театральная** деятельность - это эффективный способ **развития ребенка**, формирования личности и имеет огромное воспитательное значение. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки.

Огромное значение имеет **театральная деятельность и для развития речи ребенка**, ее выразительности. Привычку к выразительной публичной **речи** можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства.

Цель **театрально** - игровой деятельности – через **театр** научить ребенка видеть прекрасное, в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.

**Развитие творчества в дошкольниках – дело сложное**, но чрезвычайно важное и нужное, творчество **театрально**- игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1. Как творчество продуктивное *(сочинение собственных сюжетов)*

2. Исполнительское *(речевое, двигательное)*.

3. Оформительское *(декорации и изготовление атрибутов)*.

Становление ребенка готовности к **театральной** игре осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности и помощи в педагогическом процессе **дошкольного** образовательного учреждения. Только заинтересованность педагога и родителей в процессе **развития театрализованной** деятельности детей позволяет **развивать** индивидуальные возможности ребенка.

Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. **Театрализованные** игры помогают педагогу создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Увиденное и пережитое в игре – драматизации и в их самодеятельных **театрализованных** представлениях создает обстановку, пребывающую от ребят вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям. Всё это несомненно, способствует **развитию речи**, умению вести диалог и передать свои впечатления в монологической форме.

Для **театрально** – игровой деятельности в группе я оборудовала **театральную гостиную**, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества детей. В нашей гостиной представлены различные виды **театров**(марионетки, пальчиковые и т. д., есть костюмерная и уголок ряженья.

Работу по формированию **развитию речи посредствам театрализованной** деятельности начала с детьми третьего года жизни. Во второй младшей группе начала формировать у детей простейшие образно – выразительные умения *(уметь имитировать характерные движения сказочных животных)*; в **средней** группе планирую обучать детей элементам художественно – образных выразительных **средств***(имитации, мимике, пантомиме)*; в старшей группе будем совершенствовать художественно – образные умения.

На всех этапах работы я использую следующие методы формирования **развития речи**:

1. Наглядные методы – рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах, описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов). Во всех этих процессах предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

2. Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных **средств выразительности**.Например: после чтения стихотворения С. Маршака *«Котята»*можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? – Как вы догадались?» Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом *«разыгрывать»* прочитанное.

3. Практические методы. Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания.Один из них: дидактическая игра *(с наглядным материалом и словесная)*. Она используется для решения всех задач **развития речи**. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры- драматизации, настольной инсценировки. К практическим методам следует отнести разработанные С. В. Петериной наглядные игры – занятия, игры – инсценировки этического характера.Для их проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка, что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательский эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр – занятий – воспитание культурного поведения детей, но они чрезвычайно важны и для **развития выразительности речи**, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной **речи**. Например, на занятии *«кукла Таня у нас в гостях»* дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся поддерживать общий разговор во время еды, проявлять внимание к гостю к друг к другу, стараются красиво есть, правильно вести себя за столом.

Для меня важно привлечь всех детей к работе над сценическими образами и добиться определенных результатов в исследовании движений, мимики и жестов как **средств выразительности**.

Для реализации цели **развития речи дошкольников посредством театрализованных игр**, я ставлю перед собой ряд задач. Прежде всего необходимо формировать интерес к **театрализованным играм**, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие **театральные** куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр – драматизаций, в которые включается ребенок.

Первое знакомство со сказкой происходит на занятиях по **развитию речи**. Но для детей необходимо неоднократное повторение, чтобы они смогли усвоить содержание сказки. Поэтому повторение знакомой сказки в кукольном **театре** оказывается неотъемлемым элементом в подготовке к игре – драматизации. И только тогда дети хорошо усвоят содержание сказки, у них сформируется эмоциональное отношение к персонажам и сюжету сказки и тогда можно проводить игру.

Игры – драматизации и **театрализованная** деятельность оказывает огромное значение на полноценное **развитие ребенка**. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно – эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей и в частности способствуют **развитию речи**, т. к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

**Театрализованные** игры позволяют решать многие задачи программы детского сада. Разнообразие тематики, **средства изображения**, эмоциональность дают возможность использовать их в целях всестороннего **развития личности**. Умело, поставленные вопросы побуждают детей думать, делать выводы и обобщения.

С умственным **развитием** тесно связано и совершенствование **речи**, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона **речи**.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней у моих детей стала мимика, движения приобрели большую уверенность, сформировалась выразительность **речи**. У детей начала улучшатся речь, её грамматический строй, они стали активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Это помогает ребенку наладить контакты со сверстниками. Все это позволяет рассматривать **театрализованные игры как средство всестороннего развития личности**, **развития** уверенности в своих силах. **Развивает** интерес к литературе и **театру**, способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей.

Самыми доступными видами **театра для младших дошкольников** является пальчиковый и кукольный **театры**.

Пальчиковый **театр– способствует развитию речи**, внимания, памяти, формирует пространственные представления, **развивает ловкость**, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого **театра заключается в том**, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки *(разные, но обязательно по оригинальному тексту)*. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к **развитию речи**. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного **развития ребенка**. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование *«речевых»* зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому **развитие** рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, **развивает мышление**.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от **театрализованной** постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного **театра**: вязаный **театр**, конусный **театр**, **театр** народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

**Театр** картинок – этот вид **театра** способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры **развивают** творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получат еще большее удовольствие.

В старшем **дошкольном** возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в **театрализованных играх**. Навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной **театрализованной** игре несколько видов **театральных** кукол различных систем.

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный **театр** невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные **средства речи**, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный **театр** еще более интенсивно **развивается речь**, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей,сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о **театре**, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Вот некоторые примеры.

**Театр** на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный **театр – развивает** моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный **театр**– помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции **посредством мимики и речи**.

**Театр** – топатушки– помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Театр на перчатке**. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями **речи**, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, **театрализованная** деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное **средство для интенсивного развития речи детей**, обогащения словаря, а также **развития мышления**, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной **речи**.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми **театром**, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. **Театр** в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.