Современное общество нуждается в педагогах, обладающих гибким и творческим мышлением, способных свободно ориентироваться в быстроменяющемся мире и адаптироваться в нем, владеющих способами преобразования окружающей действительности. Следовательно, актуальное значение приобретает творческая активность и способность личности к поиску и созданию нового, а также стремление к продуктивному решению актуальных задач и проблем. Проблема развития творческой активности учителя особенно остро проявляется при взаимодействии учителя с креативным ребёнком.

Место для творческого поиска и самостоятельного разрешения проблемы всегда должно оставаться, иначе учебная деятельность может потерять интерес для обучающихся вследствие своей механистичности, которой отличаются задания, выполняемые строго по установленному образцу и предполагающие единственное верное решение. Хочу немного поговорить о теме : "Какие приёмы и методы будут способствовать наибольшему раскрытию творческого потенциала учащихся на уроках дополнительного образования".

 Для начала необходимо чётко и правильно определить, что такое творчество, творческие способности, каковы основные направления стимулирования творческих способностей. А для этого нужно было поставить цели и задачи.

 **Цель** - воспитание у учащихся подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели определены следующие **Задачи**:

-формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;

-развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;

-находить нестандартные решения любых возникающих проблем.).

Особое внимание обратила на виды творчества: понятийное, наглядно-образное и наглядно-действенное. И уже отсюда сложился алгоритм действий, при котором крайне важно знать интеллект ребёнка, его мотивацию, способности к логическому мышлению. Не менее важно ещё следить за вниманием, памятью, наблюдательностью, сообразительностью, различными видами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-логическим, речью и т.д., поскольку любого ребёнка можно сделать творческим человеком, ведь

**Людей неинтересных в мире нет,**

**Их судьбы – как истории планет.**

**У каждой все особое, своё,**

**И нет планет, похожих на неё.**

 И я приступила к своей творческой деятельности, где главной целью стало формировать, развивать и воспитывать учеников. Для раскрытия творческих способностей, старалась применять следующие формы и методы раскрытия творческих способностей: беседы, игры, конкурсы, олимпиады, проекты, творческий труд, экскурсии, индивидуальные занятия.

 Кстати, развивая творческий потенциал детей, нельзя забывать и о способах стимулирования, т.к. это есть мотивация для любого ученика, будь то первоклассник или ученик старшего звена. И для этого должны быть соблюдены все эти условия. На сегодня, испробовав множество различных методов развития творческих способностей школьников, я в итоге остановилась на 5-ти методах, неоднократно применяемых мною на практике, потому что они действительно стимулируют творческую фантазию и раскрывают потенциал учащегося.

Это: 1. **«Мозговая атака»** проводиться в 3 этапа:

1. Свободное высказывание идей. Здесь педагог ставит проблему,

активирует работу с группой.

2. Генерация идеи. Здесь педагог стимулирует комбинирование высказанных идей, представляет полный список идей.

3. Критика и оценка каждой идеи. Здесь педагог обеспечивает доброжелательное обсуждение, критику и оценку каждой идеи, вычисляет идеи, которые лягут в основу главной идеи.

Таким образом, данный метод дает нам возможность сформировать у учащихся творческое мышление через предложения правильность выбора идей.

 **2. «Метод придумывания»-** представляет собой способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определенных умственных действий.

Метод реализуется при помощи следующих примеров:

1. Замещение качеств одного объекта качествами с целью создания нового объекта;

2. Отыскание свойств объекта в иной среде;

3. Изменения элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

**3. Метод «Если бы…»**

 Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

**4. «Метод проекта» -** в основе метода проектов лежит развитие познавательных,

творческих навыков учащихся, умений самостоятельно

конструировать свои знания, умений ориентироваться в

информационном пространстве, развитие критического мышления.

Развить творческие способности учащихся очень помогает рисование нетрадиционными оригинальными техниками. Этот метод позволяет учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Необычные способы рисования так увлекает, что образно говоря, они загораются, появляется возможность использовать хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Это вызывает восторг, яркие эмоции, потому что результат творчества бывает не предсказуемым.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог, - это развитие творческих способностей ученика.

**5. Метод исследования.**

Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект. Цели исследования - план работы - факты об объекте – опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Подобная алгоритмизация нисколько не умаляет их творчества. Напротив, выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой ребенок неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. Педагог помогает детям увеличивать объем и качество такого результата. Достигается это путем систематического повторения алгоритмических этапов исследования. Например, объектом для исследования выберем линейку. Ребятам предлагается следующее задание: придумайте как можно больше способов применения данного предмета. Они должны быть оригинальными, необычными и вместе с тем осуществимыми (нелепица отвергается). Способы применения линейки: подпорка для цветка, почесать спину, использовать как барабанную палочку, закладка в книгу, альбом, вместо ножниц, чтобы ровно оторвать лист бумаги и другие.

Школьный учитель, зажатый тисками воспитательного плана и все более жёстких министерских требований всеобщей стандартизации обучении, имеет меньше возможностей для развития творчества у своих подопечных. Их значительно больше именно у педагога дополнительного образования. А если при этом педагог дополнительного образования имеет в своём арсенале правильные и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание в детях естественного творческого процесса, то он в большей степени стимулирует творческое самовыражение воспитанников. Однако и самому педагогу необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – важный процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. И к тому, что не только поддерживает, развивает, делает лучше ребёнка, но и способствует развитию педагога.

 С целью изучения и развития творческих способностей детей я использовала творческое задание, применение которого не требует большой и какой-то специальной подготовки. Достаточно попробовать ответить самому, проконсультироваться у психолога ***–*** и в добрый путь! И что очень важно: задание можно применять в любом порядке, даже можно вносить свои изменения и дополнения. Я считаю, здесь главное ***–*** увлечь ребят процессом творческой игры. Как говорил Лайнус Карл Полинг, со страстью и легко занимающийся тем, что ему нравилось, "лучший способ создать хорошую идею, иметь много идей". Предлагаю и Вам посмотреть одну из таких игр.



В большинстве случаев наши размышления направлены на то, чтобы получить один-единственный правильный ответ. При таким подходе “единственно правильное решение”, который внедряется в нас тестами и викторинами, мы привыкаем мыслить блоками: “да-нет, “черное-белое”, “правильно-неправильно”.

Следствием подобного стиля мышления является то, что при поиске новых идей мы нередко останавливаемся па первом же ответе, удовлетворяющем условию, и не пытаемся двинуться дальше. Первое решение, даже если оно и не является лучшим, часто блокирует наше стремление продолжить поиск. Мы теряем возможность найти лучшее решение.

Например, глядя на рисунок, вы можете сказать, что это две окружности, и на том остановиться. А можно еще подумать и представить, что это - яичница, рулон туалетной бумаги (вид сверху), сомбреро (вид снизу), глаз альбиноса, орбиты Меркурия и Венеры, цоколь лампочки и т.д. Второй рисунок — это медведь лезет на дерево. Это упражнение очень нравится детям. Если вы решили что-нибудь сотворить, не прекращайте поиск. Не исключено, конечно, что девятнадцать из двадцати придуманных вами идей можно будет спокойно отправить на свалку, но помните о том, что Томас Эдисон нашел более двух тысяч способов изготовления лампы накаливания. Если вы продолжите поиск, может быть найдете лучшее решение.

 Творческая деятельность будет  организована оптимально лишь тогда, когда осуществляется без резкого или длительного нарушения режима занятий и отдыха, т.е. без маниакальной одержимости. Когда ей не присущи хронические и сверхнапряжённые усилия, а вся остальная жизнь не зачёркивается "одной, но пламенной страстью". С другой стороны, воспитание творческой личности предполагает развитие у детей направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может баловать, укреплять личность и здоровье ребёнка, но только при разнообразно и процессуально ориентированной его педагогической организации.

 Хочу отметить: творческая деятельность ***–*** это необходимый компонент здоровой и гармоничной жизни человека. И лишь когда всё это осуществляется в силу человеческих способностей, достигается результат. А возвращаясь к началу своего проекта, могу с уверенностью сказать, что у каждого ребёнка есть талант, который важно развивать в самом начале его пути, чтобы ребёнок стал полноценной личностью в дальнейшем.