**Развитие творческого потенциала учащихся как одно из направлений работы с одарёнными детьми.**

**Таранда Наталья Александровна**,

 учитель начальных классов КГУ «Щербаковская

 общеобразовательная школа имени М. Хакимжановой

 отдела образования Алтынсаринского района»

Управления образования акимата Костанайской области

Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые способности постепенно угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных (с точки зрения психологов) с годами резко снижается: если в 10-летнем возрасте их примерно 60-70%, то к 14 годам 30-40%, а к 17 годам – 15-20%.

Вот почему учителя начальных классов, по моему мнению, должны создавать развивающую творческую, образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка. Еще Ш. Амонашвили своим примером убеждал, что учитель должен даже в слабом троечнике искать искорку таланта, не бояться в преподавании отходить от официальной программы и не роптать на тяжкий хлеб.

Послушайте притчу.Однажды маленький мальчик пришел в большую школу. И на первом же уроке учительница сказала: "Дети, сейчас мы будем рисовать цветы". Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за дело, но учительница остановила его. "Подожди, сказала она. - Я же еще не объяснила, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать". И добавила: "Мы будем рисовать … красный цветочек с зеленым стебельком".

А на следующем уроке учительница сказала: "Теперь, дети, мы будем лепить цветы". Маленький мальчик тут же принялся за дело, но учительница тут же остановила его: "Подожди! Я еще не сказала, какой мы будем лепить цветок и как это надо делать. Сейчас, дети, мы будем лепить … красный цветок с зеленым стебельком…"

А потом случилось так, что маленький мальчик перешел в другую школу. И уже другая учительница предложила на уроке: "Дети, давайте рисовать цветы". А потом подошла к маленькому мальчику и спросила: "А почему ты ничего не рисуешь?" А он ответил: "Но вы же еще не объявили, какой надо рисовать цветок и как это надо делать". А учительница сказала: "Рисуй такой цветок, какой тебе нравится".

И тогда маленький мальчик нарисовал … красный цветок с зеленым стебельком.

Когда речь идет о творчестве, как найти границы учительского вмешательства? Мы стремимся развивать в наших учениках творческое мышление, но способны ли мы почувствовать минуту, когда лучше не мешать, отойти в сторону и наблюдать рождение индивидуальности?

Каждому человеку природой заложены задатки творческой личности:

1. Способность смело выбрать Достойную цель (даже если она считается нереальной) и сделать её главным вектором своей жизни,
2. Способность видеть проблемы, решение которых необходимо и достаточно для достижения Достойной цели,
3. Способность работать планомерно. Наличие пакета рабочих планов на неделю, месяц, год. Регулярное выполнение этих планов,
4. Высокая работоспособность,
5. Хорошая техника решения творческих задач, входящих в проблему,
6. Способность отстаивать свои идеи и разработки, умение «держать удар», но не применять силу.

Дело учителя - развить их и реализовать в ходе обучения.

Главная заповедь - чтобы работа на уроке была интересной, творческой, учитель сам должен работать творчески, тогда уроки не будут однообразными. На своих уроках необходимо создать условия для развивающего обучения одарённых и способных детей. Во-первых, работа должна быть интересной и иметь хороший эмоциональный настрой, во-вторых, трудной, но посильной, в-третьих, результативной.

Наша задача – активизировать творческую и поисковую деятельность учащихся.

 Внедрение инновационных технологий помогает развитию креативного мышления на уроках в начальных классах.  Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из технологий, способных повысить творческий потенциал одарённых детей через развитие креативного мышления. И сейчас я хочу остановиться более подробно на этой технологии и её приёмах.

Эта технология была создана в 1946 году Генрихом Сауловичем Альтшуллером, а её методы и приёмы актуальны до сих пор. Разве не прав Альтшуллер, когда писал «Человек без воображения не способен делать открытия и находить новые пути решения стоящих перед человечеством задач… В пламени воображения возникают изобретения, открытия, произведения искусства».

Первоначально ТРИЗ создавали для инженерно-технических работников, а в сейчас он широко используется педагогами-практиками. Отличительная особенность данной технологии заключается в том, что учащийся усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. В этом можно убедиться подробнее, изучив приёмы Триз. Хочется отметить их универсальность. Эти приёмы можно использовать практически на всех этапах работы на любом уроке.

Применяя эту технологию в начальных классах, мы преследуем следующие цели

1. развивать детскую фантазию, причинно-следственное мышление, языковое чутьё, творческое воображение;

2. развивать умение сочинять рассказы, загадки, стихи и сказки;

3. решать сложные проблемные задания, открытые задачи.

4. обучить методам креативного мышления, методам нахождения нового результата.

5. научить видеть вокруг себя, формулировать и разрешать противоречия — потому что по-настоящему творческие задачи возникают тогда, когда в условии есть противоречие;

Учимся

1. придумывать оригинальные, забавные названия обычным предметам;

2. инсценировать;

3. решать изобретательские задачи;

4. работать со свойствами предметов;

5. искать ответы на философские вопросы.

Преимущества ТРИЗ

1. Не требует больших затрат времени,

2. Можно использовать в традиционной системе обучения,

3. Развивает креативность, фантазию, воображение, речь у детей,

4. Вселяет уверенность в своих силах.

5. Доступна всем возрастам от 3 и до ...лет

6. Дети занимаются с увлечением, без перегрузок

7. Ребёнок умеет и сам хочет учиться.

Атмосфера на уроке:

1. Всеобщая талантливость. Бесталанных детей нет, есть дети, занятые не своим делом.
2. Взаимное превосходство. Если у вас что – то получается хуже, чем у других, значит что – то должно получиться лучше.
3. Неизбежность перемен. Ни одно суждение о ребёнке не должно быть окончательным.

Рассмотрим примеры приемов и стратегий, которые успешно используются в нашей педагогической практике.

**Приём « Оживи картину»** служит развитию творческого мышления и прогнозирования. Суть приёма заключается в том, что учащимся демонстрируется иллюстрация к произведению или картина художника, и предлагается ответить на ряд вопросов о мыслях и чувствах, вызванных картиной. При этом точка зрения должна отражать не только мнение автора или зрителя, но и ощущение объектов на картине.

-Рассмотрите иллюстрацию. Кого вы видите на ней?

-Как вы думаете, какое настроение у Вороны? Почему вы так решили?

-Какие чувства испытывает в этот момент лиса? Почему?

-Какие у вас чувства возникли?

- За кого вы больше переживаете из героев? Поясните свой ответ.

При работе с текстами, имеющие глубокую нравственную проблему, можно использовать **стратегию « Идеал»** (идеальный метод решения проблемы), которая как нельзя лучше подходит для формирования личностных УУД. Суть её заключается в том, что нужно найти лучший способ решения проблемы постепенно отвечая на вопросы.

**И**нтересно, в чем проблема?
**Д**авайте найдем как можно больше способов решения проблем!
**Е**сть ли какие-либо хорошие решения?
**А** теперь сделаем выбор!
**Л**юбопытно, как это осуществить на практике?

 **«Произвольная приставка» или «Волшебный префикс»** Например со словом УЧИТЕЛЬ, ВОРОНА и т.д.

На этапе включения нового знания в систему знаний можно использовать приём  **«Фантастическая добавка»,** где учащимся можно немного пофантазировать и представить себя на месте литературного героя. - Как бы вы повели себя, окажись на месте героев басни И. А. Крылова « Ворона и Лисица»? - Представьте себя сыром из басни попытайтесь пересказать эту историю с позиции сыра.

**«Что было потом?»** (придумать продолжение), **«Оживление»** (оживить неживой объект)

**Борьба с ПИ** Что же это такое. Машина, даже если нажат тормоз, какое-то время продолжает двигаться – то есть едет «по инерции». Человек тоже, выполняя какое-то действие, не сразу может переключиться на другое6 «срабатывает психологическая инерция» - продолжение привычных действий. Например

-ПИ «заставляет» искать карманы в новом пальто на том же месте, где они были в старой куртке

-Называть маму бабушкой после лета в деревне

- Искать выключатель после ремонта на старом месте в темноте

 ПИ помогает в жизни выполнять многократные действия, но мешает, придумывать новое, предлагая старые ответы или быстро сдаваясь, что «Этого не может быть». Вот почему, придумывая, мы должны бороться с ПИ. Попробуем

1 задание: Как глухонемой может объяснить в магазине, что ему нужен молоток? А как слепому попросить ножницы?

2 задание: Кто при Екатерине Второй ходил «вверх головой»?

3 задание: Какое слово из 11 букв все дети, взрослые и даже учителя пишут неправильно?

4 задание: Как записать строчку цифр 5, не отрывая руки?

5 задание: По узкой горной дороге на огромной скорости едет машина Смита, за ней несколько машин его преследователей. Свернуть некуда: справа скала, слева пропасть. Вдруг за поворотом Смит увидел дуб, который рос прямо посередине дороги. Что делать?

**Приём «Думай о другом!»**

**Методики придумывания загадок.**

**Метод Робинзона, Мозговой штурм.**

Развивая творческий потенциал учащихся, предлагаю им следующие задания:

- вообразите, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке, о чём они могут рассказать (ситуация);

- напишите, о чём вам рассказал весенний ручеёк;

- придумайте рассказ, каждое слово которого начинается с определённой буквы (например, с буквы П);

- придумать предложение из 4 слов, в котором каждое слово начинается с заданной буквы (ВМСК);

- словесные ассоциации – придумать как можно больше определений для общеупотребительных слов (книга);

- закончить начатый рассказ или сказок.

Выполняя подобные задания, одарённый ученик возьмёт на себя роль лидера: руководителя, контролёра, критика. Направить его выбор может и учитель. Участники получают прекрасную возможность для формирования адекватной самооценки, веры в свои возможности, личной независимости в высказываниях, инициативы.

Использование на уроках в начальных классах приёмов Триз развивает творческие способности учащихся, способности к самосовершенствованию. Задания такого характера приучают к самостоятельности, учат ставить перед собой цели и достигать результатов. Учащиеся открывают для себя знания, а учитель лишь вдохновитель. Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветии, многогранности, многообразии. ТРИЗ учит детей находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку во взрослой жизни. Не надо огорчаться, если тебе достался кислый лимон, - сделай из него лимонад.

Придумывать новое, изобретать, фантазировать – значит делать свою жизнь и жизнь окружающих лучше, ярче, интереснее, увлекательнее. Творческое, нестандартное отношение нужно всегда, чем бы человек не занимался. Я желаю, чтобы ваша фантазия и творчество помогло сбываться вашим мечтам.

Таланты трудно распознать,

Не всякий может в них поверить.

Таланты надо воспитать,

Их надо развивать, в них верить.

Простую истину признать

Сумеет всякий... кто понятлив:

Таланты может воспитать

Учитель, если сам талантлив.

Я желаю вам творить, фантазировать. И вы увидите мир в песчинке и рай в диком цветке, будете держать бесконечность в ладонях и вместите вечность в 1 час.

Новых открытий Вам и вашим детям!