**Создание психологического комфорта**

**на уроке английского языка как условие развития культуры обучения**

 Одним из важных условий эффективного обучения иностранному языку является создание на уроках благоприятного психологического климата в классе. Бывают ситуации, когда учитель чувствует эмоциональное напряжение, неготовность учащихся воспринимать иностранную речь после тяжёлой умственной деятельности на предыдущих уроках или, напротив, когда после урока физической культуры необходимо помочь учащимся вернуться в атмосферу обучения.

 Начало урока характеризуется не только формулированием темы, целей урока, но и введением в учебный процесс, установлением контакта с учащимися и настроем на продуктивное общение. Организационный момент необходим для включения в языковую среду, для создания благоприятной психологической атмосферы (эмоциональная разрядка, снижение усталости, повышение уровня внимания, установление контакта в группе).

**«Счёт вслепую».**

 Для сплочения и установления контакта в группе я часто использую игру «Счёт вслепую». Учащиеся закрывают глаза, а учитель предлагает им досчитать, например, до десяти (или больше). Условия счета таковы: нельзя говорить ничего постороннего, кроме чисел, а каждое из них должен произносить только один игрок. Если любые двое ребят заговорят одновременно, игра начинается сначала. Так как играющие сидят с закрытыми глазами, они не могут увидеть, кто собирается говорить, и не могут подать друг другу никаких знаков. В моей практике ещё не было случая, когда ребята смогли бы досчитать до десяти. Эту игру рекомендую проводить с детьми старшего возраста и подростками. Здесь нет выигравших и проигравших, но обычно можно выявить лидера в группе – того, кто смог произнести чисел больше всех. Но самое главное, что в игре принимают участие все учащиеся, независимо от коммуникативных навыков, что благоприятно отражается на их дальнейшей вовлеченности в ход урока.

**«Bull’s eye».**

 Не секрет, что повышению мотивации к обучению и созданию психологического комфорта способствует применение различных игровых приёмов. Приведу пример одной из самых любимых игр, в которой свои коммуникативные навыки и полученные знания могут проявить даже самые слабые учащиеся. Игру «Bull’s eye» я применяю для практики построения предложений, закрепления грамматических структур, повторения лексики. *Условия:* использовать готовый набор для игры в дартс или можно начертить на доске круги как показано на рисунке 1. Учащиеся делятся на команды (мальчики-девочки / по рядам/ по цвету глаз и т.д.). За каждый правильный ответ ученик получает возможность приблизиться к доске на 1 шаг и сделать меткий бросок, стараясь получить больше очков для своей команды. One sentence = one step! Одно предложение – один шаг! Начертите мелом на полу линии на различном расстоянии – одну линию для легких вопросов, другую - для средних и последнюю - для сложных вопросов. Линия с трудными вопросами должна быть намного ближе к доске, чем линия с легкими вопросами. Каждый правильный ответ на вопрос приближает студента на шаг к цели.

  рис.1

**“Стульчики”**

 Следующий игровой приём отлично подходит для того, чтобы разрядить атмосферу в группе, снизить усталость, но при этом организовать практику использования грамматических структур, повторения лексики. Ход игры: как показано на рисунке 3, все играющие сидят в кругу на стульях (свободных стульев нет). Ведущий стоит в центре круга, он произносит некую характеристику, относящие её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок, оставшийся без стула, становится ведущим. Пример характеристик: Stand up who has got dark / fancy hair (встают те, у кого темные/светлые волосы); Stand up who likes an ice – cream (встают те, кто любит мороженое); Stand up who can jump / dance…(встают те, кто умеет прыгать / танцевать и др.) Задача ведущего - поднять как можно больше игроков.

**«Speak and sing!»**

 Античный философ Платон объяснял, в чем главное воспитательное значение музыкального искусства: «Оно всего более проникает в глубь души и всего сильнее ее затрагивает; ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека».

 Песни на уроках английского языка вносят в процесс обучения не только креативность и разнообразие, но также это отличный способ снять напряжение, разграничить учебные блоки занятий и переключиться с одного вида работы на другой. Легкий, непринужденный мотив и простая рифма быстро запоминаются, причем не только на период обучения, а на всю жизнь.

 Разбор подходящих песен на английском языке, выполнение практических заданий по ним позволяет ученику:

1. Увеличивать словарный запас.

2. Изучать грамматические структуры.

3. Изучать идиомы.

4. Улучшать понимание английского на слух.

5. Совершенствовать произношение.

6. Знакомиться с иностранной культурой.

 Использование Jazz Chants позволяет вводить новые лексические или грамматические единицы, опираясь сразу на несколько каналов восприятия одновременно. Музыка и песни в музыкальном сопровождении отлично воспринимаются аудиалами, если песня сопровождается движениями или танцами, то она легко запомнится и кинестетиками. Если к песне подобрать картинки по сюжету, то не будет проблем и у визуалов с запоминанием этой песни. Чтобы задействовать тактильную память ребенка можно использовать пальчиковые игры, жесты. Пожалуй, все дети любят данные песни:

Head, Shoulder, Knees and Toes — для отработки частей тела

If you’re happy and you know it — повелительные предложения

Old MacDonald Had a Farm — животные

He’s got the whole world in his hands — he’s got/to have

5 in the bed/10 little Monkeys — цифры

The Wheels on the Bus — действия

B-I-N-G-O – алфавит

There was an old lady who swallowed a fly — животные

Over the mountains — present continuous

Days of the week

Do you like Spaghetti Yogurt — еда

 Отличные ресурсы с песнями для отработки грамматического и лексического материала: SuperSimpleSongs (+ worksheets); ABCMouse; BritishCouncil.

Например, для отработки модального глагола «Can» — Animal song «Yes, I can!».

Для подростков и взрослых можно разработать или найти worksheets на сайтах busyteacher.org или en.islcollective.

 Почти любую песню можно использовать для отработки антонимов и дефиниций. Например, «A beautiful lie» by 30 seconds to Mars.

Task 1. What are the opposites of the underlined words?

 *Lie asleep in bed at day*

*And think about your death*

*Do you want to be the same?*

*Try to let go of the lie*

*The battles of your youth*

*Cause this is just a game*

Task 2. Complete the lines

*It's a beautiful \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (not truth)*

*It's a perfect \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (the refusal of something)*

*Such a beautiful lie to\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(to accept something is true) in*

*So beautiful, beautiful, it makes me*

 А также можно подобрать песню для отработки определенной грамматики. Например, песня «Whatever it takes» by Imagine Dragons подойдет для отработки причастий.

Task. Use participles 1 of these verbs to complete the sentences:

hope

wait

fall

pray

trip

dread

circle

wish

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_too fast to prepare for this*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in the world could be dangerous*

*Everybody \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, it's vulturous*

*Negative, nepotist*

*Everybody \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ for the fall of man*

*Everybody \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ for the end of times*

*Everybody \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ they could be the one*

*I was born to run, I was born for this.*

 Применение в учебном процессе игровых приёмов, психологических игр, песен помогает детям на уроке раскрепоститься и почувствовать себя свободней, а в классе создается атмосфера доверия и сотрудничества. На уроках я хвалю детей, поддерживаю, создаю ситуации успеха, использую соревновательные моменты. В создании психологического комфорта на уроке значительная роль принадлежит личности учителя, поэтому очень важно позитивно настраивать себя и отстранять все плохое, неприятное и идти к детям с чистым, любящим сердцем.

Список литературы:

1. Клаус Фопель. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. Часть 2 / Москва: Генезис, 1998г.
2. Интернет ресурсы «Работа с песнями при изучении английского языка», автор Мария Цедрик.