Холопова Лариса Николаевна

Преподаватель фортепиано и концертмейстер

КГКП ДШИ №3 г. Караганда

 **«РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ**

**И МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»**

Не стыдно чего-нибудь не знать, но стыдно не хотеть учиться.

Сократ

Учение, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями.
Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить.

К.Д. Ушинский

С рождением ребенка мамы и папы автоматически становятся педагогами. Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок хорошо учился, с интересом и желанием занимался в школе. Но подчас и от родителей приходится с сожалением слышать: “не хочет учиться”, “мог бы прекрасно заниматься, а желания нет”. Возникают проблемы с успеваемостью. Зачастую это связано не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации. Как она возникает? Этот вопрос волнуют многих родителей. Всем известно, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому перед нами стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Слово “мотивация” происходит от латинского глагола “movere”, двигать. Под мотивом учения мы понимаем то, ради чего учится ребенок, что побуждает его учиться”. Нередко, что в первый же день пребывания в школе ученик узнает, что теперь он не может вести себя так, как раньше: ему нельзя встать тогда когда ему хочется; нельзя повернуться к ученику, сидящему сзади; нельзя спросить, когда хочется это сделать. Если это имеет место, то надо ли удивляться, что уже в начальной школе у некоторых детей развиваются неврозы. Для того чтобы повысить мотивацию родителям необходимо отучиться манипулировать детьми, как “пешками”. А дети должны почувствовать себя “источником”, они должны научиться принимать на себя ответственность за свое поведение. Личность ребёнка-ученика неповторима. У одного – невысокий уровень мотивации и хорошие умственные способности; у другого – средние способности, но велики побудительные силы поиска решений. Успех или неудачу личности в учебной деятельности невозможно объяснить какими-либо отдельными ее качествами. **"Какую роль играет родитель в получении музыкального образования своего ребенка? Стоит ли заставлять детей учиться?"** Родители обязаны вырастить из ребенка ЧЕЛОВЕКА. Вырастить - значит выучить. И выучить не только заповедям, но чтобы и в голове что-то было. "Меня родители с детства приучали к мысли о том, что образование необходимо." Заметили? ПРИУЧАЛИ, а не ЗАСТАВЛЯЛИ! Вот и весь секрет! И я уверен, каждого из нас родители именно ПРИУЧАЛИ! Так что "надо ли заставлять" - это не корректный вопрос. Надо приучать. И именно в этом заключается роль родителей в вопросе о музыкальном образовании. Музыкальное образование, в первую очередь, должно быть КАЧЕСТВЕННЫМ. Но чтобы музыка была качественная, нужно, чтобы музыкант, исполняющий ее, мог это делать тоже качественно; а чтобы музыкант мог исполнять музыку качественно - этому нужно УЧИТЬСЯ! Я не понимаю, кто определил, что всего можно добиться не прилагая к этому никаких усилий? Или наш менталитет, берущий свои корни в народных сказках про Иванушку-дурачка, который всегда к финалу обходил своих старших и умных братьев, или свобода выбора, которая появилась у народа - но факт остается фактом. Самому ребёнку трудно учится в двух школах. Так, важной составляющей музыкального образования ребенка является фактор вовлеченности родителей в процесс.  Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего, следует изучить условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные особенности его окружения, занятий и интересов родителей, их отношение к развитию музыкальных интересов и способностей у малыша. И только после этого можно намечать конкретные пути, своеобразную программу воспитания в каждой семье. Совместные семейные занятия музыкой с раннего возраста, будь то прослушивание классических произведений, ритмичная гимнастика под бодрую музыку, игра на музыкальном инструменте или пение – наиболее эффективны, т.к. улыбка и одобрение мамы и папы – являются главными стимулами для любой деятельности ребенка. Достаточно с детства окружить ребенка прекрасной музыкой, так же как он «окружен» звуками родной речи, и первый камушек в музыкальном образовании будет заложен. В условиях современного общества возрастает значение эстетического воспитания, в частности музыкального. Критик и композитор А.Н. Серов говорил, что в музыке может отражаться вся человеческая жизнь в той степени, в какой она волнует душу. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует её, преображает, являясь могучим фактором воспитания будущего человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Таким образом, музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря своему непосредственному комплексному воздействию на человека. Она сопровождает человека всю жизнь, следовательно, семье и школе важно позаботиться о том, чтобы этот прекрасный спутник детей всегда был мудрым и добрым. Поступление в музыкальную школу большое событие для ребёнка. Он полон надежд на интересные занятия, успех, но при этом возникают определённые сложности, связанные с процессом обучения. И вот тут необходима поддержка взрослых. Однако родителей, чьи дети обучаются в музыкальной школе, следует предупредить, что им придется набраться терпения и учиться вместе со своими детьми, чтобы своевременно оказывать помощь ребенку, особенно на начальном этапе. Необходимо лично участвовать в создании музыкально-воспитательной обстановки дома. Важно помнить, что ребенок должен заниматься музыкой с удовольствием и интересом. У ребенка, обучающегося в ДМШ, и ДШИ естественно, возникают различные проблемы и трудности, которые необходимо преодолеть и для этого нужна помощь не только педагогов, но и родителей. Не редко у детей, поступивших в музыкальную школу, возникает иллюзия насчет обучения. Ребята воспринимают это как игру и считают, что через пару недель они заиграют на инструменте. А ведь это длительная и трудоемкая работа, которая требует от детей усидчивости и терпения, приходится ущемлять себя в свободном времени. В результате у детей пропадает интерес к учебе и, соответственно, желание продолжить её. И если педагоги и родители не найдут нужных слов, чтобы поддержать ребенка, то, в конце концов, он может бросить учебу. Ещё одна проблема у детей первого, а то и второго года обучения – это расписание. Ведь музыкальная школа, хотя и несет на себе функцию дополнительного образования, но здесь тот же учебный процесс, что и в основной школе. Уроки, расписание, учебные принадлежности. Дети то опаздывают, то забывают придти, путают занятия, не берут с собой ноты и т.п. и, конечно, здесь необходима помощь родителей. Нужно выучить с детьми расписание, вовремя отправить на занятие, проконтролировать, всё ли необходимое к уроку взял ваш ребенок, проверить дневник. Естественно, что одного желания ребенка для учебы мало. Как можно чаще проявляйте интерес к тому, чем занимается ваш ребенок. Он должен чувствовать вашу поддержку, заинтересованность в его успехах или неудачах. Это укрепит в нем желание прилежно обучаться музыке. Пожалуй, самое сложное при обучении – это организация самоподготовки. Дети учатся в двух школах, да еще, чаще всего, являются активистами прочих общественных мероприятий. Вот поэтому очень важно правильно организовать свободное время, чтобы ребенок мог отдохнуть и найти время для музыкальной подготовки. Пусть это будут хотя бы полчаса – час, но это время будет регулярным и ежедневным. И самое главное – оно должно быть результативным. Оградите своего ребенка на это время от всего, что может его отвлечь (телевизор, компьютер, посторонний шум, младшие братья или сестры и т.д.). Старайтесь, чтобы во время занятий ничто не отрывало внимание ребенка, занятия должны протекать спокойно, красиво, желательно в одно и то же время и главное систематично. Очень остро вопрос организации свободного времени стоит у учащихся старших классов, так как нагрузка в обеих школах возрастает, времени остается очень мало и использовать его надо разумно. Учащиеся 7 класса в течении учебного года готовят выпускную программу и считают, что времени впереди много, «потом все успеется». Но такое мнение ошибочное. Программа очень сложная и для исполнения, и по продолжительности. Поэтому подготовить ее нужно уверенно, довести все до автоматизма, чтобы никакие волнения во время экзамена не помешали выступлению. А для этого надо уже с первых дней серьезно готовиться к выпускному экзамену. И кто, как не родители, должны поддержать, проконтролировать своего ребенка, а то и проявить твердость, заставить его заниматься регулярно. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил видный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея ввиду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам, правильно организовать музыкальные занятия. Таким образом, родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта ДМШ и ДШИ в деле приобщения ребенка к музыке.

**Cписок использованной литературы:**

1. Актуальные проблемы Европы. №2, 2013. Модернизация образования в европейских странах: — Санкт-Петербург, ИНИОН РАН, 2013 г.- 272 с.
2. Музыка. 5 класс: Г. С. Ригина — Москва, Учебная литература, Федо, 2014 г.- 96 с.
3. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: А. Н. Зимина — Москва, Владос, 2000 г.- 304 с.
4. Развиваем детей раннего возраста. Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье: К. Л. Печора — Санкт-Петербург, Сфера, 2012 г.- 112 с.