Павлодар облысының білім беру басқармасы, Екібастұз қаласы білім бөлімінің

«№12 жалпы орта білім беретін мектебі»КММ.

КГУ «Средняя общеобразовательная школа №12» отдела образования

города Экибастуза, управление образования Павлодарской области.

**Масалимова Сауле Шаяхметовна**

**Учитель русского языка и литературы**

**СБОРНИК ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Экибастуз

2025 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Сегодня обучение чтению и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Формирование навыков и умений невозможно без решения следующих задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);

- уметь извлекать информацию из разных источников;  
учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;  
уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;  
уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.  
О существовании функциональной грамотности мы чаще всего узнаем, только столкнувшись с ее отсутствием. Функциональная безграмотность обнаруживает себя при изменении ситуации, образа жизни или типа профессиональной деятельности. Часто выявляется в ситуациях столкновения человека с новыми для него технологиями. Так, человек не может разобрать схемы, инструкции, не может воспользоваться каким-либо устройством, например, мобильным телефоном, банкоматом и др. Для успешной реализации себя в социуме, необходимо уже в школе давать возможность детям решать проблемные ситуации на уроке, составляя задания, способствующие развитию ФГ.

Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем. С этой целью для создания учебных ситуаций, можно использовать примеры из реальной жизни, а в качестве материалов для учебных заданий – объявления, рекламу, инструкции, меню, входные билеты и т.д. На основе этих материалов можно создавать задания на развитие функциональной грамотности.

Данное методическое пособие может оказать поддержку при разработке аналогичных заданий по развитию функциональной грамотности на уроках русского языка.

Сборник заданий «Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка» предназначен для 5-8 классов.. По объему и содержанию тексты соответствуют возрастным особенностям учащихся среднего звена. Задания составлены по принципу таксономии Блума: на знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценку. Задания направлены на решение проблемных ситуаций, способствующих развитию компетенций у учащихся.

Оценка грамотности чтения должна учитывать следующее его пять аспектов, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла

- выявление информации

- интерпретация текста

- рефлексия на содержание текста

- рефлексия на форму текста

Полное понимание текста предполагает определенный уровень компетентности учащегося по каждому из аспектов. Уровень этот выявляется с помощью вопросов и указаний к выполнению заданий. Кроме этого предусмотрены грамматические задания, которые можно видоизменять, в зависимости от грамматической темы урока.

**Задание 1**

**Текст «Мудрый Али»**

**Прием «Фокусирование чтения в кругу»**

1. **Мои первые мысли о тексте?**

Много лет назад жил на свете хан. Он был такой жестокий и злой, что люди боялись даже в разговоре произносить его имя. А если случалось ему проезжать по дорогам, то жители убегали из селений в степи и прятались, где могли, чтобы только не попасться ему на глаза.  
Близких слуг своих он казнил без жалости за всякую провинность. Друзей у него не было: никто из окрестных ханов не решался быть в дружбе с таким жестоким и свирепым соседом.  
Жена хана давно умерла е горя и тоски. Но у хана остался сын —молодой человек замечательной красоты и ума.  
Это было единственное существо на земле, которое любил жестокий старый хан.

**2. Придумайте диалог между Хусаином и его друзьями об охоте.**

Много друзей и товарищей было у Хусаина. С ними он скакал по степям, выезжал на соколиную охоту, состязался в стрельбе из лука. Но больше всего любил смелый Хусаин уезжать в горы на охоту за дикими зверями. Сколько раз возвращался он домой радостный и довольный, а слуги несли за ним его добычу — туши диких вепрей и антилоп.  
Старый хан беспокоился за сына и не любил, чтобы тот далеко уезжал в горы.  
— Незачем тебе показывать свою удаль в этих опасных забавах, — повторял он, встречая сына.  
Но Хусаин только смеялся. Он был уверен в своей силе и ловкости.  
Долгое время всё шло хорошо.

**3.Расскажите свою историю, что случилось с Хусаином на охоте.**

Вышел старый хан из своей шёлковой палатки гневный, хмурый.  
— Где Хусаин? Где мой сын?  
Молчали слуги, потупили глаза в землю. Боялись они сказать старому хану, куда уехал Хусаин. Снимет с них хан головы за то, что отпустили юношу одного.  
Ночь опустилась над степью. Не находит хан себе места от тоски. Топнул он ногой в сафьяновом сапоге и взмахнул шёлковой плёткой.  
— Эй! Слуги!  
Сбежались слуги со всех сторон. Стоят, глаз поднять не смеют, ждут, чего от них-хан потребует.  
— Скачите во все концы: в горы, в степь, вдоль реки. Ищите моего сынa! Помните: кто привезёт мне весть, что с Хусаином случилось что-нибудь недоброе, тому я залью глотку кипящим свинцом! Ступайте!  
Просвистела ещё раз ханская плётка. Кинулись слуги врассыпную, вскочили на коней, поскакали в степь, в горы искать Хусаина — ханского сына.

**4. Подберите музыку (кюй), которая выразило бы горе людей.**

Долго думал Али, поникнув седой головой.  
— Хорошо, — сказал он наконец,до утра ещё далеко. Ложитесь и отдохните здесь у костра. Постараюсь помочь вашей беде.  
На куче мягких опавших листьев и степных трав растянулись усталые слуги вокруг огня и быстро заснули.  
А старый Али не спал. Он принёс тонких досок, сухих конских жил и принялся что-то мастерить.  
Наутро слуги были разбужены нежной, грустной и жалобной музыкой. Они вскочили и увидели старого пастуха. Али сидел поджав ноги, и держал в руках невиданный ими прежде музыкальный инструмент. Тонкие струны были натянуты на нём, а под ними виднелось круглое отверстие. Али перебирал струны старческими пальцами, и инструмент пел в его руках, как живой.  
— Теперь идёмте к хану, — сказал старый пастух.  
Окружённый испуганными слугами, вошёл он в палатку хана.  
— Ты принёс мне весть о Хусаине? — грозно спросил его хан.  
— Да, великий хан, — ответил Али. И. заиграл на том музыкальном инструменте, который он смастерил ночью.  
Застонали, заплакали струны. Словно жалобный шум леса пронёсся под шёлковым шатром ханской палатки. Резкий свист ветра смешался с воем дикого зверя. Громко вскрикнули струны, словно человеческий голос, молящий о помощи. Ужас охватил всех слушавших, — так ясно рассказала музыка о том, что случилось. Хан вскочил с места:  
— Ты принёс мне весть о гибели Хусаина! Но ты знаешь, что я обещал вестнику несчастья залить горло горячим свинцом?  
— Хан, — спокойно отвечал старый пастух, — я ничего не рассказал тебе. Я не произнёс ни одного слова. Если ты гневаешься, то накажи этот инструмент, который я смастерил и который назвал домброй.

**5. Придумайте свой конец сказки.**

И хан, обезумевший от ярости и горя, приказал плеснуть горячим свинцом в круглое отверстие домбры.  
Так старый Али своей находчивостью и мастерством спас жизнь деёятку ханских слуг. А у жителей степей появился с тех пор новый музыкальный инструмент — домбра.  
Очень полюбили его казахи и стали петь под музыку домбры свои прекрасные песни.

Источник: <https://skazki-narodov-mira.ru/>

**Задание 2**



**Фрагмент 2. Соберите из глаголов, прилагательных и существительных этого отрывка портрет коня**

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или чёрствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее – общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь – раненый, пострадал от врага.

**Фрагмент 3. Расскажите свою историю о мальчике Фильке, обидевшем коня.**

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!». Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!».

В один из тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» – крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

– На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

**Фрагмент 4. Напишите свои мысли по финальному фрагменту из рассказа «Теплый хлеб». Что недосказано в этом эпизоде? Чего нет на поверхности? Что вы можете добавить?**

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца – так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Источник: https://nukadeti.ru/skazki/paustovskij-teplyj-khleb

**Задание 3**

**Прочитайте текст друг за другом до точки.**

1.1 Запишите 2 предложения, которые вас удивили. Объясните свой выбор.

1.2 Найдите в данном тексте деталь и сформулируйте по ней один вопрос. Опираясь на свой личный опыт, составьте второй вопрос, используя эту деталь. Запишите третий вопрос по содержанию текста.

**Прочитайте в группе составленные вопросы, выберите наиболее удачные и задайте их классу.**

**Текст «Мудрый отец»**

В одной деревне жил мужик. У мужика было семь сынов. Сыны захотели делиться. Отец видит, что сыны уже делиться хочут, он и сказывает сынам: «Можно делиться, ребята, но только будете жить раздельно, так у вас силы не будет». И они сказывают отцу: «Как силы не будет? Какая была, такая и будет!» Отец им отвечает: «Нет, сыны, такой силы не будет у вас! Вот мы живем сейчас в куче — нет одного у нас, дело справляется, а если ты будешь один жить, там, где-нибудь, останется».

Вот отец пошел, берет под лоханкой веник и приносит им. В венике, может, двадцать пруток было, и говорит им: «Вот вы все теперь сильные и ребята здоровые. Нате этот веник, взломайте его».

Старшой взял ломать — только гнется; ну и все они ломали, а веник только гнется. Отец и говорит: «Ну, вот видите, сыны, только он гнется, а не ломается».

Он развязывает веник, подает старшему сыну прутик: «На-ка этот прутик — взломаешь али нет?» Сын взял — чуть не на муку потер его. Подает второму, и второй так, и третий. Он и говорит: «Вот видите — как веник в кучке, так только гнулся, не ломался, а поодиночке прутик ломается. Вот так и нас. Если будем жить поодиночке — каждый взломает, а если будем жить дружно, за одно все, то нас никто не сломает».

Сыны и не стали отделяться.

<https://pro-skazki.ru/mudryj-otec/>

**Задание 4**

**Составьте вопросы к тексту «Полезные свойства кумыса» на основе своего личного опыта.**

**Прочитайте текст в совместном чтении, чтобы выбрать из текста предложение, в котором говорится об одном полезном свойстве кумыса, которое вы считаете важным.**

**Устно ответьте на вопросы:**

-Какие антибиотические вещества содержатся в кумысе?

-Какое влияние оказывает антибиотические вещества в кумысе на здоровье человека?

3.К выбранному предложению об одном полезном свойстве кумыса составьте вопрос.

4.Подумайте, какова роль кумыса в жизни казахов.

**Составьте вопрос о ценности напитка для казахстанцев.**

**Текст 1**

Антибиотические вещества, содержащиеся в кумысе, делают напиток эффективным антимикробным средством, повышают сопротивляемость организма к инфекционным заболеваниям. Высокая питательная ценность и способность стимулировать биологические процессы, происходящие в организме, это те свойства кумыса, за которые он также ценится. Наряду с этим напиток широко применяется для восполнения нехватки витаминов и энергии. Он придает организму бодрость, силу, стимулирует работу нервной системы и способствует нормализации обменных процессов в организме. Содержание в напитке алкоголя, молочной кислоты и углекислоты возбуждает аппетит и улучшает пищеварение

<https://bmcudp.kz/ru/patients/prevention/hls-center-news/kumys.html>

**Задание 5**

**Составьте вопросы по притче «Ветер и солнце».**

**2.1. Найдите одну деталь в предложенной притче, задайте один вопрос по выбранной вами детали. Запишите в тетрадь.**

**2.2. Задайте 1 вопрос, который можно соотнести с вашим личным опытом. Запишите.**

**2.3.Сформулируйте 1 вопрос по содержанию притчи. Запишите.**

**Прочитайте притчу. Прочитайте притчу до точки, останавливаясь на деталях.**

**Притча "Ветер и солнце"**

Однажды доброе Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и наконец решились померятся силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал — и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.  
— Видишь ли, — сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Источник: <https://pritchi.ru/id_4637?cookie_control=1>)

**Задание 6**

**Выберите из текста один образ или одну деталь и расширьте содержание текста своими воспоминаниями и примерами из жизни.**

1.Прочитайте начало рассказа и середину. Выполните задания.

**Ответьте на вопросы.**

Что происходит в представленном эпизоде?

Как вы думаете почему главная героиня решила помочь женщине с девочкой в данной ситуации?

Вы бы поступили так же?

2.Еще раз прочитайте название рассказа.

Как вы думаете, почему он так называется?

И какое отношение оно имеет к нашей сегодняшней теме?

**3. Выберите два предложения из текста, которые соответствуют главной идее текста: умению сопереживать,не проходить мимо чужого горя, о том, что надо видеть счастье в мелочах, учащиеся зачитывают эти предложения**

4. Из зачитанных предложений выберите одну деталь и расширьте содержание текста своими воспоминаниями или примерами из жизни

**Текст**

**О. Савельева «Венеция»**

Мы отходим от магазина, и я говорю:

— Лида, ты очень скучно уронила пшено. Оно даже не рассыпалось. Урони так, чтобы бабах — и все рассыпалось.

Лида оглядывается на маму. Та уже все поняла, улыбается и кивает. Лида берет у меня пакет с пшеном.

— Прямо на землю?

— Прямо на землю!

Лида радостно плюхает пшено, оно рассыпается желтым салютом, и небо сразу чернеет: с крыш, с проводов, откуда ни возьмись, огромное полчище голодных голубей стремительно пикирует к ногам визжащей от восторга Лиды.

— Мама, мама! Смотри, как их много, они едят наше пшено! Мы в Венеции!

Мы с ее мамой смеемся.

— Здорово, спасибо вам. Прямо отрезвили. А то у меня сегодня плохой день... — говорит мама Лиды.

— Плохой день каждую минуту может стать хорошим. Балашиха каждую минуту может стать Венецией.

— Да, я уже поняла, — смеется мама. — Он уже стал...

Она прижимает к себе скачущую Лиду.

— Я свою дочурку Лиду никому не дам в обиду, — говорит она.

А девочка хлопает в ладоши...

Ну все, здесь я больше не нужна. Фея рассыпанного пшена, голодных голубей и счастливых девочек полетела дальше. Помните: каждую минуту все может измениться к лучшему. Подождите. Или измените сами.

<https://eksmo.ru/selections/5-korotkikh-rasskazov-dlya-khoroshego-nastroeniya-ID15552306/>

**Задание 7**

**Выберите из текста один образ или одну деталь и напишите, что вы испытывали бы, чувствовали бы, если бы стали свидетелем этой ситуации?**

* 1. **Прочитайте текст по частям и ответьте на вопросы.**

**О ком идет речь?**

**Где происходят события?**

**Представьте, что вы старейшина села, смогли бы вы отнести похоронку на последнего сына? Какие слова утешения вы подобрали бы старику?**

* 1. **Найдите и подчеркните в предложенном тексте красным цветом – эмоции, синим – действия.**
  2. **Выберите из текста один образ или одну деталь и напишите, что вы испытывали бы, чувствовали бы, если бы стали свидетелем этой ситуации?**

В Северной Осетии есть село Дзуарикау, где жила семья Газдановых. У них было семеро детей, семь сыновей, на которых родители не могли нарадоваться. Да и наглядеться не успели – пришла Вторая мировая война. Первый сын ушел на фронт сразу же и погиб в этом же году – под Москвой. В 1942 война забрала у Газдановых еще двух сыновей – оба стали героями и умерли при обороне Севастополя. Мать не выдержала таких известий – трое сыновей уже были в братских могилах – женщина умерла с горя. А отец снова и снова выдерживал удары судьбы – одни за другим гибли дети в боях при Новороссийске, Киеве и Белоруссии.

Шестеро их уже было. Шесть конвертов похоронок, как птички с поникшими крыльями, лежали в столе, а отец нянчил единственную внучку, оставшуюся от первого сына и ждал. Последнего оставшегося в живых Газданова. И дождался…  
Почтальон, работавший в этом селе, отказался нести похоронку, которая пришла на последнего сына. Он погиб при взятии Берлина уже в конце войны – в 1945 году. Старейшины села решили сами принести скорбную весть, и когда старик увидел последний конверт, то его сердце остановилось.Уже позже в 1963 году в селе установили самый пронзительный обелиск военных лет: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетает семь журавлей.Однажды этот памятник в своих путешествиях посетил известный поэт Расул Гамзатов. Узнав историю семи сыновей и семьи Газдановых поэт написал одно из самых пронзительных своих стихотворений, сначала на своем родном языке, на аварском. Песня «Журавли» до сих пор вызывает отклик в сердцах, рассказывая настоящую историю о тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной Войны. Эту песню когда-то исполнял знаменитый певец СССР Марк Бернес. Она стала последней в его карьере и венцом всей его певческой жизни, ведь история, которая легла в основу текста «Журавлей» невероятная и потрясающая. Грустная и величественная одновременно.

[**https://dzen.ru/a/XULx9JmO1gC0vFv5**](https://dzen.ru/a/XULx9JmO1gC0vFv5)

**Список использованной литературы:**

1. Завирюха С.А., Шубенок О.Н., Шуманская В.А., Шестова С.Н., Лапкина М.Н., Власенко Л.А., Маданова М.А., Кузенбаева А.Б., Руденко О.А., Жазенова С.К., Жанайдарова Б.А., Наурызова С.М., Ергалиева Э.Е., Токмурзова С.С., Муратова М.М.. Сборник разноуровневых заданий по развитию функциональной грамотности младших школьников. – Казахстанский педагогический журнал «Мектеп». ￼

2. Кантарбаева Г.. Функциональная грамотность в разрезе формирования универсальных учебных действий обучающегося на уроках русского языка и литературы. – В сборнике: Теория и практика формирования функциональной грамотности обучающихся школы. Материалы Республиканской научно-практической конференции (27 марта 2023 г.). – Карагандинский государственный университет. ￼

3. Иваночкина О.А.. Развитие функциональной грамотности на уроках иностранных языков. – В сборнике: Теория и практика формирования функциональной грамотности обучающихся школы. Материалы Республиканской научно-практической конференции (27 марта 2023 г.). – Карагандинский государственный университет. ￼

4. Жамал С.. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка. – Республиканский центр дистанционных олимпиад, 2020. ￼

5. Сабитова З.К.. Функциональная грамматика русского языка. – Алматы: Издательство Казахского национального университета, 2015.

6. Кунанбаева С.С.. Теория и практика современного иноязычного образования. – Алматы: Дом печати «Эдельвейс», 2010.

7. Оразбаева Ф.Ш.. Ускоренный практический курс обучения казахскому языку: задания и упражнения. – Алматы: Білім, 1996.