**Таинственный кобыз. Голос предков давних времён.**

История развития самого неоднозначного, загадочного инструмента казахских степей непроста и извилиста. Тот, кто услышал его однажды, уже не сможет забыть. Этот древнейший инструмент способен передавать звуки ветра, шелест листвы, голоса птиц и животных, может изобразить и современную акустику городов, но главным будет оставаться не это — за мелодией всегда спрятаны чувства и переживания человека, его душа. Не каждому дано освоить игру на кобызе, понять его структуру и живой организм, тем ценнее звучание инструмента в руках особенных исполнителей и композиторов.

**Живой «организм» инструмента**

Инструмент с древних времен делался из цельного дерева, на нижней деке натягивалась кожа, шейка кобыза без грифа. У древней формы инструмента две струны из нескрученных волос коня. А так, как это был инструмент шаманов и баксы, украшали кобыз металлическими подвесками, колокольчиками, пластинами, а внутри устанавливали зеркало, в отражающую силу плохой энергии которого верили баксы (шаманы-целители) и жырау (народные певцы), исполнявшие на этом инструменте героические эпосы и эпические сказания,

Отражает инструмент и тенгрианскую философию дуальности мира с помощью сдвоенной чашечки резонатора, символизирующей рассвет и закат, день и тьму, а в двух струнах — верх и низ мироздания символизируется.

Изготавливали кобыз из цельного куска дерева, потому что, по древним верованиям кочевников, именно в цельном куске сохраняется живая и поющая душа дерева, отзывающаяся на струны инструмента. А густые нескрученные конские волосы в натянутой струне дают густой, богатый обертонами тембр.

Звуки кобыза обладают магической силой и имеют оригинальный мягкий тембр «Коныр». Кобыз был священным инструментом, несший духовный мир кочевника. Это еще и инструмент-оркестр, так как в его строении наблюдается соединение нескольких свойств других музыкальных инструментов. По своему звукоизвлечению и общей конструкции он схож со всеми струнными смычковыми, по близости тембра и использованию обертонов — с духовым инструментом сыбызгы, по своим ударным свойствам за счет присутствия мембраны — с ударными, а по свойствам самозвучащих инструментов (металлические подвески, кольца колокольчиков) — с казахскими инструментами асытаяк и конырау.

Принято считать, что создателем кобыза был мудрец и кюйши Коркыт-ата. Он первым написал и мелодии для инструмента, чудом сохранившиеся до наших дней.

Кобыз, или, если правильно говорить, древний кыл-кобыз претерпевал несколько усовершенствований, и таким образом, кобыз-прима, рожденный в недрах оркестра казахских народных инструментов, прошел долгий путь своей модернизации. Это было продиктовано необходимостью повышения уровня оркестрового и сольного исполнительства. А новый инструмент дал возможность исполнителям расширять репертуар, и точнее воспроизводить звуковую высоту. При этом усовершенствование оркестровых кобызов разрабатывалось на основе традиционного двухструнного кыл-кобыза. По примеру струнных смычковых елассического симфонического оркестра, были созданы кобызы разных регистров: кобыз-прима, альт-кобыз, бас-кобыз, контрабас-кобыз. Это был первый этап модернизации кобыза, где был сохранён ковшевидный корпус инструмента.

А второй этап реконструкции кобыза пришелся на 1950-1958-е годы, когда по инициативе главного дирижера и художественного руководителя первого национального оркестра имени Курмангазы Ш. Кажгалиева музыкальным мастером К. Касымовым и мастерами русского оркестра К. Дубовым и С. Федотовым при участии А. Лачинова был разработан комплект музыкальных инструментов, модернизация которых решила ряд исполнительских задач. Жубанов отметил, что «звучание оркестра стало колоритным, богатым по тембру и динамике».

Надо особо отметить, что в результате новшеств, кобыз не утратил своего главного качества- чувствовать душу и настроения человека.