**Краткосрочный план урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  Декоративно-прикладное творчество | | | |  | | |
| **Дата:** | | | | **Ф.И.О. учителя: Адиева А.Х** | | |
| **Класс: 5** | | | | **Количество присутствующих:** | **отсутствующих:** | |
| **Тема урока** | | | **Краткая история и виды орнамента.**  **Казахские национальные орнаменты (виды, стилизация и мотивы)** | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | | 5.1.2.1 - изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры | | | |
| **Цели урока** | | | * Знание и понимание истории, культуры и традиции национальной культуры; * совершенствовать знания о симметрии; * умение работать с цветом; * достижение аккуратности и внимательности. | | | |
| **Критерии успеха** | | | Знает, что такое декоративно – прикладное искусство;  Правильно определяет виды орнаментов;  Умеет симметрично располагать узоры;  Умеет аккуратно работать;  Соблюдает технику безопасности при работе с инструментами. | | | |
| **Языковые цели** | | | **Терминология:**  Народное декоративное искусство является основным в Казахстане на протяжении столетий в условиях скотоводческо-кочевнического хозяйства. Юрта, бытовые предметы, одежда – все украшалась самобытным казахским узором, корни которого уходят в глубь веков. Для него характерны асимметричность композиции, плоскостность рисунка, четкость крупных форм, объединённых цветовой ритмов..  **Орнамент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). | | | |
|  | | | Сәндік-қолданбалы өнер - Декоративно – прикладное искусство –  Decoratively – applied art | | | |
| **Привитие ценностей** | | | * Труд и творчество * Патриотизм | | | |
| **Межпредметные связи** | | | * Математика, История Казахстана | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | | Используется для показа презентации и видеороликов | | | |
| **Ход урока** | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | **Ресурсы** |
| Начало урока  0-10 мин | | **Приветствие.**  В начале урока: Деление на группы (по цветным карточкам) | | | | Разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства.  Приложение 1  http://bigenc.ru/fine\_art/text/1945277 ДПИ  Видеоролик о ДПИ.  А. Х. Маргулан Казахское народное прикладное искусство /А. Х. Маргулан - Алма-Ата: Онер. Т. 1.-1986.-256 с. Т. 2.- 1987.-288 с. Т. 3.-1987.-288 с.  Литература о ДПИ Казахстана и народов мира.  http://bilu.kz/ornament.php  Казахский орнамент  https://www.youtube.com/watch?v=wuJcO8Q99fs  https://www.youtube.com/watch?v=aib4HAXbuXc қыш құмыра жасау. Корея  Казахский национальный орнамент. Зарисовки художника Е.А.Клодта  http://bilu.kz/ornament.php  Творчество Г.Ильяева, Л.Ходжикова и др. художников Казахстана и народов мира.  https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BD%D0%B8\_%D0%98%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2 – Г.Ильяев  http://decormaster.kz/st/kazaxskij\_ornament.php -  Иллюстрационные материалы: цифровые рисунки, схемы орнаментов.  Ресурсы для выполнения практических заданий: /А4 формат, цветные карандаши, бумаги, линейка, ножницы.  Альбомы для исследовательских работ, наблюдений, для выполнения эскиза.  «Ең креативті композиция»  «Ең ұқыпты орындалған туынды» карточкалары – Қосымша 2 |
| Середина урока  11-20 мин  21-35 мин  36-75 мин | | Ученики знакомятся с основными видами декоративно – прикладного искусства казахского народа. Изучают национальные орнаменты (виды орнамента, мотивы, особенности орнаментальной композиции в казахском народном творчестве).  Для выявления знаний о казахских национальных орнаментах ученикам можно задать следующие вопросы:   * название каких орнаментов вы знаете? * какие виды орнаментов применяются в одежде и ковроткачества? * какие способы выполнения орнаментов вы знаете?   Для закрепления и обобщения изучаемого материала, учитель демонстрирует видеоматериал об истории возникновения казахского орнамента и особенностях выполнения орнамента в разных регионах Казахстана.  **Практическая работа №1.**  (Ф, Г) Учащиеся в группах исследуют формы, смысловое содержание орнамента.  Ведут записи наблюдений в рабочей тетради, результаты своих исследований, учащиеся оформляют в виде постера или презентации.  Рассказывают другим группам о выполненной работе и своих наблюдениях.  Выполняют на А4 формате виды орнаментов, рассказывают о их происхождениях. Учащиеся создают собственные орнаментальные композиции. А потом в группах могут составить одну большую орнаментальную композицию.  **Формат:** А3/А4  **Техника выполнения:** произвольный /аппликация, графический/  Соблюдают технику безопасности.  **(Д)** После самостоятельного исследования, учитель объясняет понятия «симметрия и ритм», особенности орнаментальной композиции.  **(Ф)** Обсудить выполненную работу, способы ее изготовления и свои наблюдения.  **Оценивание: Обсуждение работы, выбрать «Самая креативная композиция», «Самое аккуратное исполнение»**  Рефлексия. Предложения по улучшению работы. | | | |
| Конец урока | | Убрать рабочее место.  - что вы узнали сегодня на уроке? | | | | устно |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | | | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Дифференциация выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся. | Провести опрос для выявления усвоения темы. | | | | | **Правила техники безопасности** в ходе работы с материалами изобразительного искусства (точилки, макетные ножи, ножницы и др.) |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки. | | | | | |
|  | | | | | |
| **Общая оценка**  **Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** | | | | | | |