**Сыздыкбаева Даметкен Мусахановна**-– учитель-модератор русского языка и литературы, НИШ МБ г. Астана

**Исследование в Действии: Особенности дифференцированного подхода при обучении литературе**

На современном этапе дифференцированное обучение является одной из важных направлений в обновленной программе обучения и воспитания учащихся. Нет двух одинаковых учащихся. Учащиеся демонстрируют различные способности к обучению, академический уровень, стили обучения и предпочтения, и им необходимо индивидуальное обучение, отвечающее их уникальным потребностям. Дифференциация может означать преподавание одного и того же материала всем учащимся с использованием различных стратегий обучения или может потребовать от учителя проводить уроки с разными уровнями сложности в зависимости от способностей каждого учащегося. Этот принцип дифференциации позволяет учащимся с разными способностями продемонстрировать то, что они знают, понимают и способны делать. В этом отношении, согласно обновленной программе по русскому языку и литературе, учителя должны делать то, что справедливо по отношению к ученикам. Чтобы реализовать данную задачу, мы занялись исследованием собственной практики по данной проблеме. Для анализа мы определили следующие вопросы: Что такое дифференциация? Как дифференцировать? Почему учителя должны использовать дифференциацию? В исследовании собственной практики мы опирались на изучение трудов Кэрол Энн Томлинсон — американского педагога, писателя и спикера, которая известна своей работой об особенностях дифференцированного обучения как средства удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в образовании. По словам профессора Кэрол Энн Томлинсон, учителя могут дифференцировать по крайней мере четыре элемента урока на основе готовности учащихся, интереса или профиля обучения [1, с. 39]. Это содержание, процесс, продукт и среда обучения.

**Содержание** – это выяснение того, что учащемуся необходимо выучить и какие ресурсы помогут ему в этом. Содержание состоит из знаний, понятий и навыков, которые учащиеся должны усвоить на основе учебного плана [2, с. 77]. Некоторые учащиеся в классе могут быть совершенно незнакомы с концепциями урока, некоторые учащиеся могут частично усвоить их, а некоторые учащиеся могут быть уже знакомы с содержанием до начала урока. Проводя предварительную оценку, чтобы получить информацию о том, что знают учащиеся, чтобы удержать интерес этих учащихся к теме, мы разрабатываем более продвинутый контент, задания, чтобы расширить знания учащихся, также предложить ознакомиться с оригинальными работами других учащихся тех, кто все еще не имеют представления об этом контенте. Опираясь на этот метод, элемент урока, мы решили дифференцировать содержание, разрабатывая занятия для групп учащихся, которые охватывают различные уровни Таксономии Блума (классификация уровней интеллектуального поведения, начиная от навыков мышления низшего порядка и заканчивая навыками мышления более высокого порядка). Шесть уровней: запоминание, понимание, применение, анализ, оценка и синтез. От учащихся, незнакомых с уроком, может потребоваться выполнение заданий на нижних уровнях: запоминание и понимание. Учащимся, обладающим определенным уровнем мышления, может быть предложено применить и проанализировать содержание, а учащимся, обладающим высоким уровнем мышления, может быть предложено выполнить задания в области оценки и творчества. Например, при изучении повести А.Камю «Посторонний» в 12 классе учащиеся были разделены на группы в соответствии с заданиями, которые охватывают разные уровни навыков мышления: применение, анализ, оценка, синтез. 1 группа - Проанализируйте эпизод и обсудите, какой синтаксической конструкции отдает предпочтение автор и почему? Как первые предложения текста прогнозируют сюжет произведения?   Как бы назвали произведение? 2 группа - В эпизоде ключевые слова являются лексико-семантической доминантой текста, сюжетообразующей. Выделите ключевые слова. Оцените, как через ключевые слова можно охарактеризовать авторскую картину мира и человека? 3 группа – Обсудите и интерпретируйте тему, идею текста. От какого лица автор ведет повествование?    Какие мотивы прослеживаются в эпизоде? Можно ли считать произведение философским? Почему? 4 группа - Создайте психологический портрет героя. Кто герой? Какой он? Какие слова и выражения отражают характер героя? Как писателю удалось раскрыть внутренний мир героя?

Также в практике работы можно предложить другие виды дифференциации деятельности. **•** Выделите ключевые слова, определите их роль в эпизоде.

* Прочитайте отрывок текста и ответьте на соответствующие вопросы.(вопросы могут быть по главам, частям текста) Например, при изучении повести Камю «Посторонний» были составлены вопросы по главам разной сложности

Глава 1из повести «Посторонний»

* *Кто рассказчик? Что вы можете сказать о рассказчике из первых абзацев (и страниц)?*
* *Почему рассказчик говорит: «Это не моя вина»?*
* *Почему рассказчик говорит, что смерть его матери будет иметь более «официальный оттенок» после похорон? Что «официального» в этом чувстве?*
* *Есть ли что-нибудь значимое в признании рассказчика, что он ел «в ресторане, у Селесты, как обычно»? и т.д.*

• Подумайте о ситуации, которая произошла с персонажем повести, рассказа, и о другом исходе.

• Отличайте факты от мнений в истории.(изучение критической литературы)

• Определите позицию автора и предоставьте доказательства в поддержку этой точки зрения.

• Создайте презентацию PowerPoint, обобщающую тему.

**Процесс** включает в себя деятельность, в которой учащийся участвует для того, чтобы осмыслить или освоить содержание [2, с. 80]. Другими словами, это способ, которым учителя помогают ученикам учиться. У каждого учащегося есть предпочтительный стиль обучения, и успешная дифференциация включает подачу материала в каждом стиле: визуальном, аудиальном, кинестетическом и посредством слов. Не всем учащимся требуется одинаковая поддержка со стороны учителя, и учащиеся могут выбирать работу в парах, небольших группах или индивидуально. В то время как некоторым учащимся может быть полезно общение один на один с учителем или помощником в классе, другие могут добиться прогресса самостоятельно. Учителя могут улучшить обучение учащихся, предлагая поддержку, основанную на индивидуальных потребностях.

Из практики работы предлагаем примеры дифференциации процесса:

• Используйте многоуровневые занятия, в ходе которых все учащиеся работают с одними и теми же важными знаниями и навыками, но действуют с разными уровнями поддержки, задач или сложности.

• Создайте центры интересов, которые побуждают учащихся изучать подгруппы тем класса, представляющих для них особый интерес.

• Изменяйте продолжительность времени, которое учащийся может потратить на выполнение задания, чтобы обеспечить дополнительную поддержку испытывающим затруднения учащимся или побудить более продвинутого учащегося изучить тему более глубоко.

**Продукты-**это кульминационные проекты, которые просят ученика отрепетировать, применить и расширить то, что он или она узнали вначале [2, с. 83]. Другими словами, он дает учащимся возможность продемонстрировать свои знания, например, поощряя учащихся создавать свои собственные задания или продукт. Продукт — это то, что ученик создает в конце урока, чтобы продемонстрировать владение содержанием. Это может быть в форме тестов, проектов, отчетов или других мероприятий. Учителя могут поручить учащимся выполнять задания в том формате, какой предпочитает учащийся, в зависимости от стиля обучения.

Примеры дифференциации конечного продукта:

• Прочитайте и напишите отчет о книге Камю «Посторонний».

• Обучающиеся-визуалы создают графический органайзер истории персонажа Мари, Раймонда и других, событий (на пляже, в доме призрения, в Алжире и т.д.), сюжета.

• Аудиальные учащиеся дают устный ответ по проблеме, теме произведения.(что есть абсурд, мотивы безразличия, конфликт с обществом и т.д.)

• Учащиеся-кинестеты строят диаграмму, иллюстрирующую историю жизни и смерти главного героя Мерсо, сюжет и т.д..

Наконец, **среда обучения** включает в себя условия для обучения [2, с. 85]. т.е., как «ощущается» класс и как класс работает вместе. Учителя должны следить за тем, чтобы в каждом классе учащиеся имели возможность работать индивидуально, спокойно и без отвлечения внимания, а также сотрудничать со сверстниками во время групповой работы или смешанных занятий. Это помогает учащимся понять и оценить индивидуальные различия в процессе обучения. Очень важно, чтобы учащихся группировали и перегруппировывали в течение года, потому что гибкая группировка позволяет учащимся работать с различными сверстниками в самых разных ситуациях.

В заключение, следует отметить, что очень важно использовать дифференцированное обучение для удовлетворения потребностей учащихся в обучении литературы. Дифференциация обучения литературе позволяет включить в активную познавательную деятельность всех учеников, создавая каждому на уроке оптимальную образовательную ситуацию. Также оно способствует совершенствованию читательского восприятия, развитию умений самостоятельных оценок прочитанного, формированию потребности в исследовании литературного текста. Учащиеся учатся переносить сформированные умения в новую учебную ситуацию, обобщать литературные факты и соотносить их с жизненным опытом и культурным контекстом.

Список литературы

1. Перевозный А.В. Дифференциация школьного образования: сущностные характеристики и структура // Школьные технологии. 2007. № 2. С. 49
2. Томлинсон Кэрол А. Решение дифференцировать обучение в средней школе: путь одной школы. Ежеквартальный журнал «Одаренный ребенок», 1995.
3. Томлинсон Кэрол А. Как дифференцировать обучение в классах со смешанными способностями / Кэрол Энн Томлинсон- 2-е изд. Ассоциацией по надзору и разработке учебных программ (ASCD), 2001 г.
4. Тургунова, Ш.Т. Метод «дифференциации» как инструмент для эффективного обучения и изучения иностранного языка / Ш.Т. Тургунова. — Текст : электронный // NovaInfo, 2020. — № 121 — С. 41-42 — URL: https://novainfo.ru/article/18226 (дата обращения: 15.05.2024).