|  |  |
| --- | --- |
| **D:\фото и видео\Бека\20150803_233244-1.jpg** | **Школа: №14 имени А.Нусипбаева**  **ФИО учителя: Токтарбекова Г.Б.****Русский язык и литература****Класс: 10Я2** **Раздел: Литература и искусство****УРОК 2****Дата: 13.01.2021****Количество присутствующих:** **Отсутствующих:** |
|  |
| **Тема урока** | **А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 10.1.1 - понимать детально информацию сообщения, подтекст,  определяя   социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего;10.3.5.Анализировать художественные произведения, определяя роль композиции, образных средств и деталей в раскрытии основной мысли 10.1.5 - оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц |
| **Цели урока** |  **Учащиеся смогут:** **-**понимать информацию сообщения, подтекст, определять особенности речи говорящего при анализе эпиграфа и произведения;-оценивать высказывание с точки зрения правильности использованных языковых единиц. |
| **Языковые цели** | ***Учащиеся смогут понимать и использовать:*****Конкретно-предметную лексику и терминологию:** Реализм, проблематика произведения, проблемный вопрос, тема, композиция, сюжет, образ**Набор фраз для диалога и письма:** Творчество, гений, противостояние гения и злодейства…, жизнь героя …, творческий мир на страницах трагедии…, сравнивая образы … |
| **Критерии оценивания** | -дает полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;-приводит аргументы;-использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;-использует стилистические фигуры для привлечения внимания слушателя;-показывает грамотность речи;-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;владеет монологической литературной речью, логичность и последовательность ответа;-оценивает высказывание с точки зрения правильности использованных языковых единиц. |
| **Привитие ценностей** | Развитие представлений о человеческих ценностях, человеческом достоинстве |
| **Межпредметные связи** | Изучение данного раздела предполагает межпредметную связь с предметами искусство, самопознание. Учащиеся будут опираться на свои знания, полученные на других предметах, а также расширят свой кругозор по этой теме. |
| **Навыки использования****ИКТ** | Работа с видео ресурсами. |
| **Предварительные знания** | Ученики читали произведение дома, изучили предысторию создания произведения. |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| Начало урока1. минут
 | **I.Орг.момент. Создание коллаборативной среды.****1. Позитивный настрой к уроку.** Прослушивание фрагмента из произведения В.А.Моцарта «Музыка для детей»**Формативное оценивание.** На доске плакат с нотным станом и фамилиями учащихся. Каждый правильный ответ дети оценивают сами и вывешивают ноты. **2. Определение темы урока.** - Что вы представили, слушая музыку?- Определите тему урока (целеполагание) 1. Вы прочитали маленькую трагедию «Моцарт и Сальери», поразмышляли над ней, нашли ответы на заданные вопросы. Запишите, какую цель вы ставите перед собой на данный урок.Перед уроком все учащиеся получают анкету, целью которой является развитие способности к рефлексии. Вопросы анкеты:1. Ставлю цель…
2. Оцениваю свою работу на уроке…
3. Достигнута ли поставленная цель? Если нет, то почему?
4. Чью работу я бы отметил(а) особо?
5. Фраза, которая мне запомнилась…

*(Несколько учащихся (3-4) зачитывают свои записи)***II Стадия осмысления. Работа с эпиграфом:****Гений и злодейство - две вещи несовместные.****А.С. Пушкин**3) Как бы вы назвали наш урок? Какую ключевую фразу можно использовать для названия? Почему? «Гений и злодейство – две вещи несовместные» - Объясните смысл эпиграфа. Как вы понимаете эти слова? - Кто в трагедии их сказал? Почему? - Вопрос это или утверждение? | «Музыка для детей»В.А. МоцартаАнкеты Портреты А.С.Пушкина,В.А.Моцарта,А.Сальери. |
| Середина урока 30 минут | **II. Опрос домашнего задания:**1. Чтение наизусть отрывка из I монолога Сальери (Все говорят: нет правды на земле…)
2. Давайте вспомним, кто же такие Моцарт и Сальери? (подготовленные учащиеся показывают презентацию, рассказывают о композиторах)

**III. Объединение в группы** (восьмые и четвертные ноты)**Работа в группах.****1 группа –** «Двухчастный дневник»**2 группа –** Диаграмма Венна «Моцарт и Сальери»**Выступление групп.** Взаимное оценивание по критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий:** | **Дескриптор:** |
| *Заполняет «Двухчастный дневник»;**Составляет «Диаграмму Венна».*  | *- находит детали, описы-вающие характер героя;* *-использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;**-показывает грамотность речи.* |

**IV. Демонстрация отрывка из пьесы. (Опережающее задание)****Критерии для взаимного оценивания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий:** | **Дескриптор:** |
| *Инсценирует отрывок из пьесы* | *-владеет монологической литературной речью;**- показывает актерское мастерство в передаче характера героев;**-использует декорацию.* |

**Формативное оценивание. Прием «Аплодисменты»****V. Аналитическая беседа с элементами чтения. Дискуссия.**1. Художественное чтение II части монолога.2. Вопросы для беседы: - Ваши впечатления от трагедии? - Почему А.С.Пушкин назвал свои трагедии «маленькими»? - Какой из героев трагедии главный? Аргументируйте свой ответ. - Во второй сцене появляется новый герой. Кто он и для чего А.С.Пушкин вводит его в трагедию? - Всегда ли Сальери был завистником? -Почему он стал завидовать Моцарту? -Приведите цитаты из трагедии.Взаимное оценивание по критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий:** | **Дескриптор:** |
| *Принимает участие в дискуссии* | -*дает полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;**-приводит аргументы;**-использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;**-показывает грамотность речи.* |

 VI. Подведение итогов. Рефлексия деятельности на уроке.1. Можно ли достичь высот, быть гением и совершать безнравственные поступки и даже преступления? 2.Чтение учителем заключительной реплики Сальери.3. Выразительно читается второй эпиграф к уроку и делается вывод:«*Божественный свет – единственный ориентир, помогающий найти истинный путь добра, красоты, правды»* - Освещен ли этим светом путь Сальери? Почему мы видим слезы в его глазах в финале трагедии? Искренни ли они? Пушкин не дает ответа на эти вопросы. Каждый находит их в своей душе.***Вывод:*** *Так,**действительно ли «гений и злодейство – две вещи несовместные»? На мой взгляд, гениальность – это та невероятная, необъятная для простого человеческого ума энергия, которую дает только Господь. Но как распорядиться этой энергией – зависит только от человека, которому она дарована. Вообще говоря, невозможно представить, что все люди, наделенные гениальностью вступят на «белую» сторону. Если бы это произошло, в мире бы исчезло зло.* *Сальери нельзя назвать злодеем. Его погубила зависть, довела до безумия. Но и к гениям его отнести нельзя. Это просто одержимый творчеством «ремесленник», положивший свою жизнь на алтарь искусства. Тем более Сальери нельзя назвать «злым гением»: ведь, будучи таковым, он сотворил бы несравненно больше зла, чем музыки.* | Презентация, видеороликСпособы распределения в группы.Распределение в группыНотный стан, ноты для оцениванияУчебник.Раздаточный материал: бумага А3, маркеры |
| Конец урока5 минут | **VII.**  Домашнее задание.1. Анализ отрывка из трагедии;2. Эссе «Мои размышления над маленькой трагедией «Моцарт и Сальери»».**VIII. Стадия рефлексии**Подведите итоги своей работы на уроке в анкетах. При помощи смайликов оцените свои работы. **ФО «Смайлик».**Все отлично Хорошо, но можно было лучшеНадо стараться | Копилка примеров рефлексии |





 