|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **D:\фото и видео\Бека\20150803_233244-1.jpg** | | | **Школа: №14 имени А.Нусипбаева**  **ФИО учителя: Токтарбекова Г.Б.**  **Русский язык и литература**  **Класс: 10Я2**  **Раздел: Литература и искусство**  **УРОК 2**  **Дата: 13.01.2021**  **Количество присутствующих:**  **Отсутствующих:** | |
|  | | |
| **Тема урока** | | **А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»** | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 10.1.1 - понимать детально информацию сообщения, подтекст,  определяя   социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего;  10.3.5.Анализировать художественные произведения, определяя роль композиции, образных средств и деталей в раскрытии основной мысли  10.1.5 - оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц | | |
| **Цели урока** | | **Учащиеся смогут:**  **-**понимать информацию сообщения, подтекст, определять особенности речи говорящего при анализе эпиграфа и произведения;  -оценивать высказывание с точки зрения правильности использованных языковых единиц. | | |
| **Языковые цели** | | ***Учащиеся смогут понимать и использовать:***  **Конкретно-предметную лексику и терминологию:**  Реализм, проблематика произведения, проблемный вопрос, тема, композиция, сюжет, образ  **Набор фраз для диалога и письма:**  Творчество, гений, противостояние гения и злодейства…, жизнь героя …, творческий мир на страницах трагедии…, сравнивая образы … | | |
| **Критерии оценивания** | | -дает полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;  -приводит аргументы;  -использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;  -использует стилистические фигуры для привлечения внимания слушателя;  -показывает грамотность речи;  -понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  владеет монологической литературной речью, логичность и последовательность ответа;  -оценивает высказывание с точки зрения правильности использованных языковых единиц. | | |
| **Привитие ценностей** | | Развитие представлений о человеческих ценностях, человеческом достоинстве | | |
| **Межпредметные связи** | | Изучение данного раздела предполагает межпредметную связь с предметами искусство, самопознание. Учащиеся будут опираться на свои знания, полученные на других предметах, а также расширят свой кругозор по этой теме. | | |
| **Навыки использования**  **ИКТ** | | Работа с видео ресурсами. | | |
| **Предварительные знания** | | Ученики читали произведение дома, изучили предысторию создания произведения. | | |
| **Ход урока** | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | **Ресурсы** |
| Начало урока   1. минут | **I.Орг.момент. Создание коллаборативной среды.**  **1. Позитивный настрой к уроку.** Прослушивание фрагмента из произведения В.А.Моцарта «Музыка для детей»  **Формативное оценивание.** На доске плакат с нотным станом и фамилиями учащихся. Каждый правильный ответ дети оценивают сами и вывешивают ноты.  **2. Определение темы урока.**  - Что вы представили, слушая музыку?  - Определите тему урока (целеполагание)  1. Вы прочитали маленькую трагедию «Моцарт и Сальери», поразмышляли над ней, нашли ответы на заданные вопросы. Запишите, какую цель вы ставите перед собой на данный урок.  Перед уроком все учащиеся получают анкету, целью которой является развитие способности к рефлексии. Вопросы анкеты:   1. Ставлю цель… 2. Оцениваю свою работу на уроке… 3. Достигнута ли поставленная цель? Если нет, то почему? 4. Чью работу я бы отметил(а) особо? 5. Фраза, которая мне запомнилась…   *(Несколько учащихся (3-4) зачитывают свои записи)*  **II Стадия осмысления. Работа с эпиграфом:**  **Гений и злодейство - две вещи несовместные.**  **А.С. Пушкин**  3) Как бы вы назвали наш урок? Какую ключевую фразу можно использовать для названия? Почему? «Гений и злодейство – две вещи несовместные»  - Объясните смысл эпиграфа. Как вы понимаете эти слова?  - Кто в трагедии их сказал? Почему?  - Вопрос это или утверждение? | | | «Музыка для детей»  В.А. Моцарта  Анкеты  Портреты А.С.Пушкина,  В.А.Моцарта,  А.Сальери. |
| Середина урока  30 минут | **II. Опрос домашнего задания:**   1. Чтение наизусть отрывка из I монолога Сальери (Все говорят: нет правды на земле…) 2. Давайте вспомним, кто же такие Моцарт и Сальери? (подготовленные учащиеся показывают презентацию, рассказывают о композиторах)   **III. Объединение в группы** (восьмые и четвертные ноты)  **Работа в группах.**  **1 группа –** «Двухчастный дневник»  **2 группа –** Диаграмма Венна «Моцарт и Сальери»  **Выступление групп.** Взаимное оценивание по критериям:   |  |  | | --- | --- | | **Критерий:** | **Дескриптор:** | | *Заполняет «Двухчастный дневник»;*  *Составляет «Диаграмму Венна».* | *- находит детали, описы-вающие характер героя;*  *-использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;*  *-показывает грамотность речи.* |   **IV. Демонстрация отрывка из пьесы. (Опережающее задание)**  **Критерии для взаимного оценивания.**   |  |  | | --- | --- | | **Критерий:** | **Дескриптор:** | | *Инсценирует отрывок из пьесы* | *-владеет монологической литературной речью;*  *- показывает актерское мастерство в передаче характера героев;*  *-использует декорацию.* |   **Формативное оценивание. Прием «Аплодисменты»**  **V. Аналитическая беседа с элементами чтения. Дискуссия.**  1. Художественное чтение II части монолога.  2. Вопросы для беседы:  - Ваши впечатления от трагедии?  - Почему А.С.Пушкин назвал свои трагедии «маленькими»?  - Какой из героев трагедии главный? Аргументируйте свой ответ.  - Во второй сцене появляется новый герой. Кто он и для чего А.С.Пушкин вводит его в трагедию?  - Всегда ли Сальери был завистником?  -Почему он стал завидовать Моцарту?  -Приведите цитаты из трагедии.  Взаимное оценивание по критериям:   |  |  | | --- | --- | | **Критерий:** | **Дескриптор:** | | *Принимает участие в дискуссии* | -*дает полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;*  *-приводит аргументы;*  *-использует не менее трех цитат для подтверждения собственных идей;*  *-показывает грамотность речи.* |   VI. Подведение итогов. Рефлексия деятельности на уроке.  1. Можно ли достичь высот, быть гением и совершать безнравственные поступки и даже преступления?  2.Чтение учителем заключительной реплики Сальери.  3. Выразительно читается второй эпиграф к уроку и делается вывод:  «*Божественный свет – единственный ориентир, помогающий найти истинный путь добра, красоты, правды»*  - Освещен ли этим светом путь Сальери? Почему мы видим слезы в его глазах в финале трагедии? Искренни ли они? Пушкин не дает ответа на эти вопросы. Каждый находит их в своей душе.  ***Вывод:*** *Так,**действительно ли «гений и злодейство – две вещи несовместные»? На мой взгляд, гениальность – это та невероятная, необъятная для простого человеческого ума энергия, которую дает только Господь. Но как распорядиться этой энергией – зависит только от человека, которому она дарована. Вообще говоря, невозможно представить, что все люди, наделенные гениальностью вступят на «белую» сторону. Если бы это произошло, в мире бы исчезло зло.*  *Сальери нельзя назвать злодеем. Его погубила зависть, довела до безумия. Но и к гениям его отнести нельзя. Это просто одержимый творчеством «ремесленник», положивший свою жизнь на алтарь искусства. Тем более Сальери нельзя назвать «злым гением»: ведь, будучи таковым, он сотворил бы несравненно больше зла, чем музыки.* | | | Презентация, видеоролик  Способы распределения в группы.  Распределение в группы  Нотный стан, ноты для оценивания  Учебник.  Раздаточный материал: бумага А3, маркеры |
| Конец урока  5 минут | **VII.**  Домашнее задание.  1. Анализ отрывка из трагедии;  2. Эссе «Мои размышления над маленькой трагедией «Моцарт и Сальери»».  **VIII. Стадия рефлексии**  Подведите итоги своей работы на уроке в анкетах.  При помощи смайликов оцените свои работы.  **ФО «Смайлик».**  Все отлично Хорошо, но можно было лучше  Надо стараться | | | Копилка примеров рефлексии |





