

Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі<sup>1</sup>  
Шығыс Қазақстан облысы, Глубокое ауданы  
Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы Глубокое ауданы бойынша  
білім бөлімінің «Секисовка орта мектебі-балабақша кешені» коммуналдық  
мемлекеттік мекемесі<sup>2</sup>  
Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район,  
КГУ «Комплекс «Секисовская средняя школа-детский сад»  
отдела образования по Глубоковскому району  
управления образования Восточно-Казахстанской области

Жұмыс авторы: 5-сынып оқушысы  
Автор работы: ученица 5 класса  
**Константина Ульяна**

Бөлімі/Секция: Технология и искусство  
Тақырыбы/ Тема  
**Жобалау-зерттеу жұмысы:**  
"Киіздің жұмсақ әлемі: қазақ дәстүрінен балалардың сенсорлық  
дағдыларын дамытуға дейін"  
**Проектно-исследовательская работа:**  
«Мягкий мир фетра: от казахских традиций к развитию сенсорных  
навыков у детей»

Жетекші/i/Rуководитель: Новожилова Елена Владимировна,  
Педагог-эксперт, учитель художественного труда

**2025 жыл/год**

## **Оглавление:**

**Аннотация.**

**Введение.**

**Глава 1. Теоретическая часть**

1.1 Игрушки из фетра – помощники в развитии чувств у детей.

1.2 История использования войлока и фетра в декоративно-прикладном искусстве Казахстана.

1.3 Страницы книжки «Казахская сказка из фетра»: учимся и играем

**Глава 2. Практическая часть. Творческая работа**

2.1. Технологический процесс изготовления мягкой развивающей книжки «Казахская сказка из фетра».

2.2. Результаты апробации

**3. Заключение.**

**4. Литература**

## **Аннотация.**

Сегодня очень много развивающих игр... и это прекрасно! Но среди всего этого многообразия лучшие игрушки не те, которые веселят и развлекают, а помогают детям развиваться, познавать мир. И вот тут на помощь приходит развивающая книжка из фетра, сделанная своими руками! Это не просто игрушка, а целый мир, наполненный теплом, заботой и возможностью для творчества. В проекте рассматривается потенциал фетра как материала для развития сенсорных навыков у детей учитывая богатые традиции казахского народного.

**Актуальность исследования:** Книжка из фетра – отличный способ для детей исследовать мир через чувства и знакомиться с культурой. Создание такой книги о традициях Казахстана поможет вам углубить знания и принесет пользу другим детям в познании мира и своей культуры.

**Гипотеза:** Развивающая книжка на основе казахских традиций способствует приобщению к культуре и развитию сенсорных навыков.

**Цель работы:** Создать интересную и полезную развивающую книжку из фетра, способствующую сенсорному развитию и знакомству с казахскими традициями.

### **Задачи исследования:**

- Изучить особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста.
- Исследовать традиции использования войлока/фетра у казахов.
- Оценить восприятие и интерес ребенка к книге в процессе ее использования.

**Объект исследования:** Сенсорное развитие детей через материалы казахского народного творчества.

**Предмет исследования:** Развивающая книжка из фетра на основе казахских традиций как средство развития сенсорных навыков дошкольников.

### **Методы исследования:**

- Изучение литературы о фетре, казахской культуре и сенсорном развитии.
- Разработка эскизов и создание книжки, эксперименты с материалами.
- Апробация книжки через игры с детьми, наблюдения и фиксация результатов (фото, видео).

**Практическая значимость:** Развивающая книжка «Казахская сказка из фетра» может использоваться педагогами, родителями и мастерами развивающих игрушек как методическое пособие для сенсорного развития и приобщения к казахской культуре.

## **Введение**

В современном мире существует множество интересных и полезных игр для детей. Среди них особое место занимают такие игрушки, которые не только развлекают, но и помогают лучше узнавать мир и развивать разные умения. Одна из таких замечательных идей – это развивающая книжка, сделанная своими руками из мягкого материала, который называется фетр. Она очень приятная на ощупь, яркая и безопасная для игр.

В Казахстане есть давние и красивые традиции, связанные с обработкой шерсти и войлока. Из войлока делали юрты, ковры и одежду. Эти вещи не только красивые, но и рассказывают об истории и культуре казахского народа. Фетр чем-то похож на войлок, но с ним легче работать, особенно детям.

Из фетра можно сделать много всего интересного для развития: разные фигурки, картинки, буквы и цифры. Мягкая книжка из фетра помогает тренировать пальчики, учит различать цвета и формы, развивает фантазию и внимание. Эта работа посвящена тому, как можно сделать такую книжку, используя красивые казахские узоры и истории. Такая книжка не только поможет лучше развиваться, но и познакомит с культурой своей страны.

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### ***1.1. Игрушки из фетра – помощники в развитии чувств у детей.***

В раннем детстве окружающий мир познается прежде всего через ощущения. Малыши трогают предметы, рассматривают их, слушают звуки, пробуют на вкус и запах. Именно эти первые ощущения являются важными для развития мышления, речи, памяти и воображения.

Сенсорное развитие – это процесс, когда ребенок учится понимать окружающий мир вокруг себя через свои глаза, уши, нос, язык и руки. Это значит:

Учиться чувствовать: различать цвет, форму, размер, вкус, запах, звук и какая вещь на ощупь.

Учиться понимать: складывать то, что чувствуешь, в целую картинку предмета или того, что происходит.

Учиться сравнивать: запоминать, какие бывают предметы (например, цвета, геометрические фигуры).

Для детей дошкольного возраста очень важно хорошо развивать свои чувства, потому что в этом возрасте они всему быстро учатся. Недостаточное развитие сенсорных навыков может привести к трудностям в обучении, снижению познавательной активности и проблемам в общении.

Развивающие игрушки и материалы помогают в развитии дошкольников. Они специально разработаны для того, чтобы стимулировать работу органов чувств, помочь детям выделять различные свойства предметов, сравнивать их и классифицировать.

Развивающие игрушки выполняют несколько важных функций:

- **Стимулируют сенсорные ощущения:** игрушки могут иметь различные текстуры, цвета, формы, издавать звуки, что позволяет ребенку получать разнообразные чувственные впечатления.
- **Способствуют развитию мелкой моторики:** многие развивающие игрушки требуют выполнения точных движений пальцами и кистями рук (например, шнуровка, застегивание пуговиц, складывание мелких деталей), что напрямую связано с развитием сенсорных навыков и речи.
- **Формируют представления о свойствах предметов:** игры с дидактическими материалами помогают детям усваивать сенсорные эталоны (геометрические фигуры, цвета, размеры) и учиться использовать их для описания окружающего мира.
- **Развивают познавательную активность:** интересные и привлекательные игрушки побуждают детей к исследованию, экспериментированию и самостоятельному поиску решений.

К развивающим игрушкам относятся различные виды пособий: пирамидки, матрешки, шнуровки, мозаики, тактильные мешочки, музыкальные инструменты и многое другое. Важно, чтобы эти материалы

были безопасными, эстетически привлекательными и соответствовали возрастным особенностям детей.

Для своей работы мы использовали фетр в создании развивающих пособий для детей. Фетр представляет собой универсальный и многофункциональный материал для создания эффективных и привлекательных развивающих пособий для детей дошкольного возраста.

### *1.1 История использования фетра в декоративно-прикладном искусстве Казахстана*

Фетр — это плотный нетканый материал, который изготавливается методом валяния шерсти. По сути, фетр является тонким войлоком. Войлок и фетр являются не просто материалами, а важной частью культурного наследия Казахстана, отражающей историю, быт народа и занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве Казахстана, уходя своими корнями вглубь веков и тесно переплетаясь с кочевым образом жизни народа.

Войлок использовался повсеместно: для покрытия юрт (киіз үй), изготовления одежды, обуви, ковров, попон для лошадей и многого другого. Его ценили за теплоизоляционные свойства, прочность и доступность материала. Традиционно изготовление войлока было трудоемким процессом, в котором участвовали женщины всей общины или семьи.

В современном Казахстане наблюдается возрождение интереса к работе с войлоком в декоративно-прикладном искусстве. Благодаря своей мягкости, яркости цветов, простоте в обработке и безопасности, он стал популярным материалом для создания разнообразных изделий: сувенирная продукция, элементы декора одежды и аксессуаров, детские игрушки и развивающие пособия. Мягкость и безопасность фетра делают его идеальным для создания развивающих книжек:

- **Мягкость и приятная текстура:** обеспечивают положительные тактильные ощущения, стимулируя развитие осязания.

- **Яркость и разнообразие цветов:** способствуют развитию зрительного восприятия, делая книжку привлекательной и запоминающейся, развивая зрительное восприятие.

- **Простота в обработке:** фетр легко режется, клеится и шивается, что делает его доступным материалом для создания разнообразных поделок и развивающих элементов.

- **Безопасность:** использование натуральных волокон фетр является безопасным материалом для детского творчества и игр.

- **Износостойкость:** фетровые изделия достаточно прочные и могут выдерживать активное использование детьми.

Фетр, благодаря своим уникальным качествам, представляет собой идеальный материал для создания развивающих мягких книжек с объемными элементами и разнообразными застежками, такими как липучки, пуговицы и шнурочки. Эти детали хорошо развивают мелкую моторику и тактильные ощущения, а также способствуют знакомству ребенка с окружающим миром.

С целью познакомить малышей с казахской культурой, страницы моей мягкой книжки "Казахская сказка из фетра" оформлены с использованием элементов национального фольклора.

Ведь знакомство с родной культурой с ранних лет имеет большое значение для формирования личности ребенка, а элементы казахской народной культуры служат источником познавательной информации и способствуют развитию его сенсорных навыков.

### *1.3. Страницы книжки «Казахская сказка из фетра»: учимся и играем*

При разработке книжки «Казахская сказка из фетра» были выбраны следующие элементы казахской народной культуры, направленные на развитие конкретных сенсорных навыков:

- **Страница «Юрта»:** символ традиционного жилища и кочевого образа жизни казахского народа. Ее узнаваемая форма и объемная

открывающаяся модель на шнурковке делают ее интересным объектом для тактильного исследования. Благодаря разной текстуре фетра, объемным элементам и шнурковке развивается мелкая моторика ребенка, и происходит знакомство с традиционным жилищем казахов.

– **Страницы «Казахские орнаменты» (соотнеси по цветам и собери пазл)** на страницах книжки представляют собой яркое проявление национального искусства. Разнообразие форм и цветов орнаментов способствует развитию зрительного восприятия (распознавание цветов и форм орнаментов), мелкой моторики (прикреплению и откреплению элементов), знакомит с элементами национального декора казахского народа.

– **Страница «Домашние животные»** страница-лабиринт, которая знакомит с традиционным хозяйством казахов. Различная текстура фигурки барана, имитирующей шерсть, позволяет развивать тактильные ощущения (различение гладкой и ворсистой поверхности) и знакомит с домашним животным, имеющим значение в казахской культуре. Также эта страница способствует развитию зрительно-пространственного восприятия, учит определять местоположение внутри лабиринта и направление движения к цели.

– **Страница «Национальная одежда (тюбетейка, камзол):** знакомит с национальной одеждой и культурой. Возможность прикреплять и откреплять детали одежды развивает мелкую моторику, зрительное восприятие (рассматривание деталей одежды), знакомит с элементами национального костюма.

– **Страница «Казахская кухня»** учимся считать до пяти, знакомясь с бытовой культурой. Объемные фигурки стимулируют тактильные ощущения, знакомит с элементом казахской кухни.

Данные элементы выбраны, потому что они наглядны, доступны для понимания детьми дошкольного возраста, позволяют создавать

разнообразные тактильные и зрительные элементы и значимы в казахской народной культуре.

При разработке содержания и дизайна страниц мягкой развивающей книжки были учтены следующие принципы:

- **Принцип наглядности:** все элементы книжки выполнены в ярких, реалистичных или стилизованных формах, понятных детям.

- **Принцип доступности:** содержание страниц соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

- **Принцип разнообразия:** каждая страница направлена на развитие различных сенсорных каналов и предлагает новые тактильные и зрительные ощущения.

- **Принцип активности:** книжка предполагает активное взаимодействие ребенка с ее элементами (трогать, переставлять, застегивать, шнуровать).

- **Принцип интеграции:** элементы казахской народной культуры органично вплетены в содержание страниц, способствуя их усвоению.

- **Принцип безопасности:** все элементы книжки надежно закреплены и выполнены из безопасных материалов.

- **Эстетический принцип:** книжка имеет привлекательный внешний вид, вызывает положительные эмоции и желание исследовать ее.

Для развития **тактильных ощущений** использовались:

- Фетр различной толщины и фактуры.
- Объемные элементы с наполнением (синтепон, бусины).
- Различные виды застежек (липучки, кнопки, шнурочки).
- Элементы с шероховатой, гладкой, ворсистой поверхностью.

Для развития **зрительного восприятия** использовались:

- Яркие контрастные цвета.
- Разнообразные формы и размеры элементов.
- Четкие контуры изображений.
- Сочетание плоских и объемных деталей.

## **Глава 2. Практическая часть. Творческая работа**

### **2.1. Технологический процесс изготовления мягкой развивающей книжки**

Изготовление мягкой развивающей книжки «Казахская сказка из фетра» включало следующие этапы:

#### **1. Подготовка материалов и инструментов:**

- Разноцветный фетр различной толщины и фактуры.
- Нитки в тон и контраст фетра.
- Иголки для шитья.
- Ножницы.
- Клей для ткани.
- Липучки, кнопки, шнурки.
- Синтепон или другой наполнитель для объемных элементов.
- Бумага и карандаш для создания эскизов и выкроек.

**2. Создание эскизов и выкроек:** для каждой страницы книжки были разработаны эскизы с учетом выбранных элементов казахской культуры и целей развития сенсорных навыков. На основе эскизов были созданы бумажные выкройки всех деталей.

**3. Вырезание деталей из фетра:** с помощью выкроек из фетра были вырезаны все необходимые детали для каждой страницы книжки.

**4. Сборка и сшивание элементов:** Детали страниц сшивались вручную, на швейной машинке или с использованием клеевого пистолета (липучки, кнопки, шнурки, создавались объемные элементы с наполнением).

**5. Оформление страниц:** приклеивались отдельные элементы, оформлялись края страниц.

**6. Соединение страниц:** Готовые страницы сшивались между собой, образуя мягкий переплет книжки.

На каждом этапе изготовления особое внимание уделялось качеству выполнения швов и надежности крепления мелких деталей, чтобы обеспечить безопасность использования книжки детьми.

## *2.2. Результаты апробации*

Для оценки эффективности разработанной мягкой развивающей книжки была проведена апробация с моей младшей сестрой, Василисой, в возрасте 4 лет. Наблюдение проводилось в течение трех игровых сессий продолжительностью около 20-30 минут каждая, в привычной для ребенка домашней обстановке.

*Первая сессия:* при первом знакомстве книжка вызвала у Василисы живой интерес. Яркие цвета и мягкая текстура фетра сразу привлекли ее внимание. Первой она самостоятельно выбрала страницу с юртой. Проявила любопытство к открывающейся юртой, несколько раз открыла и закрыла ее, выполнив шнурковку. Маленькие фигурки членов семьи и убранства юрты вызвали у нее вопросы: "Кто это? Это апа? Ата?". Она пыталась разместить фигурки внутри юрты, что потребовало от нее некоторой координации движений. Шнурковка на этой странице поначалу вызвала затруднения, но после моей демонстрации она попыталась продеть шнурок через отверстия, тренируя мелкую моторику.

Страница с казахскими орнаментами также ее заинтересовала. Она с удовольствием открепляла и прикрепляла яркие элементы на липучках. Я попросила ее найти орнаменты определенного цвета, с чем она успешно справилась, демонстрируя понимание цветовых различий.

*Вторая сессия:* во время второй сессии наибольший интерес у Василисы вызвала страница с домашним животным – бараном. Она несколько раз провела пальчиками по материалам разной текстуры, комментируя: «Какой мягкий! А этот шершавый!». Лабиринт на этой странице она пыталась пройти пальчиком, следя за линией. Это упражнение хорошо стимулировало зрительно-моторную координацию.

Страница с национальной одеждой также оказалась привлекательной. Василиса с интересом рассматривала тюбетейку и камзол, пыталась прикрепить и открепить тюбетейку на липучке и застегнуть кнопки на камзоле. Эти действия способствовали развитию мелкой моторики и пониманию назначения элементов одежды.

*Третья сессия:* на третьей сессии Василиса самостоятельно выбирала страницы для игры. Страница с Казахскими национальными блюдами вызвала у нее ассоциации с едой. Она трогала объемные фигурки, имитировала, что ест их, и пересчитывала их (хотя пока еще путала порядок чисел). Это показало развитие тактильных ощущений и начальные навыки счета.

Попытка собрать пазл с казахскими орнаментами оказался более сложной задачей, потребовали сосредоточенности и показали начальный уровень сформированности целостного восприятия

*Общие наблюдения:*

На протяжении всех сессий наблюдался высокий уровень вовлеченности ребенка. Книжка удерживала внимание Василисы на протяжении достаточно длительного времени. Разнообразие тактильных элементов (разная текстура фетра, объемные детали, застежки) активно стимулировало осязание. Яркие цвета и контрастные изображения способствовали развитию зрительного восприятия. Действия с мелкими деталями (открывание/закрывание, прикрепление/ открепление, шнурочка, перебирание) эффективно тренировали мелкую моторику. Элементы казахской народной культуры вызывали у Василисы вопросы и способствовали первому знакомству с традициями. Особенно интерес вызвали юрта и национальная одежда. Книжка побуждала к речевой активности: сестра задавала вопросы, комментировала свои действия и ощущения.

## **Вывод по апробации:**

Проведенная апробация показала, что разработанная мягкая развивающая книжка из фетра является эффективным средством для развития сенсорных навыков у детей дошкольного возраста. Использование элементов казахской народной культуры не только способствует развитию познавательного интереса, но и знакомит детей с национальными традициями в доступной и увлекательной форме. Разнообразие тактильных и зрительных элементов, а также задания, направленные на развитие мелкой моторики, делают книжку ценным дидактическим материалом для раннего развития. Дальнейшие исследования могут быть направлены на более количественную оценку влияния книжки на развитие конкретных сенсорных навыков и формирование культурной идентичности.

## **Заключение.**

Фетр является эффективным материалом для создания развивающих игрушек для детей дошкольного возраста. Его мягкость, разнообразие текстур и цветов, безопасность и простота в обработке делают его идеальным для стимулирования сенсорного развития.

Мягкая развивающая книжка «Казахская сказка из фетра» обладает значительным потенциалом для развития сенсорных навыков (мелкой моторики и зрительного восприятия). Интерактивные элементы, такие как застежки, шнурочки, объемные детали и аппликации, способствовали развитию тактильных ощущений, координации движений и зрительного внимания.

Использование элементов казахской народной культуры в дизайне книжки не только способствовали развитию сенсорных навыков, но и эффективно познакомили с национальными традициями, формируя первый опыт приобщения к культурному наследию. Образы юрты, национальных орнаментов, одежды и элементов быта вызывали интерес и способствовали расширению кругозора ребенка.

Апробация разработанной мягкой развивающей книжки «Казахская сказка из фетра» показала ее высокую вовлеченность Василисы. Разнообразие тактильных и зрительных элементов стимулировало ее познавательную активность, способствовало развитию мелкой моторики и зрительной координации, а также вызвало интерес к элементам казахской культуры.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что развивающая книжка, основанная на казахских традициях, является эффективным средством не только для развития сенсорных навыков, но и для приобщения детей к культурному наследию.

В заключение следует отметить, что разработанная мягкая развивающая книжка представляет собой ценный дидактический материал, который может быть использован в дошкольных учреждениях и в домашних условиях для развития сенсорных навыков и формирования интереса к казахской народной культуре у детей. Практическая значимость исследования заключается в демонстрации возможностей сочетания традиционных культурных элементов и современных развивающих методик в создании эффективных образовательных инструментов для детей раннего возраста.

## **Список литературы**

1. Сенсорное развитие детей раннего возраста <https://babyclub.ru/babylibrary/edublog/censornoe-razvitie-detei-rannego-vozrasta/>
2. Галанов А. С. «Развивающие игры для малышей», АСТ-Пресс 2011 – 304 ст.
3. Серия книг «Сен білесің бе?» на историко-этнографическую тему для детей школьного возраста, издательство «Аруна», 2001 год.
4. «Казахские орнаменты и их значение» <https://e-history.kz/ru/news/show/32356>
5. Антюфеева Мария "Фигурки из фетра и молний", АСТ-Пресс, 2014 – 48 ст.
6. Соколова Ольга «Этот удивительный фетр», Феникс, 2012 – 77 ст.
7. «10 шагов, как самим сделать развивающую книжку-игрушку для малыша» <https://www.kp.ru/daily/26495/3364572/>