***Использование современных образовательных технологии.***

***Метод проектирования как форма организации работы с детьми.***

**Кулакова Наталья Алексеевна**

**детский сад Ч.У. «Гвоздичка» г. Караганда**

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.

Педагогика должна дать направление этим случайностям.***В. Ф. Одоевский***

На протяжении длительного времени педагогический коллектив нашего детского сада успешно внедряет в работу инновационные технологии. Нашей основной задачей является – выбор методов и форм организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствовали бы поставленным целям развития личности ребенка.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Главный акцент в применении таких технологий является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Воспитатель в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Наша цель- содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня я хочу рассказать, как внедряется технология проектирования в моей группе. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология» и «педагогическая технология».

**Технология**– это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Педагогическая технология**- это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Направление в проектировании я выбрала тестопластику. Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей  повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Образовательная деятельность тестопластикой способствуют развитию речи детей. У дошкольников формируется  умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Соленое тесто становиться все более популярным в работе с дошкольниками, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Мои наблюдения за детьми в средней группе показали, что 72% детей обладают низким уровнем развития мелкой моторики рук. Они не умеют пользоваться ножницами, плохо рисуют карандашами и красками, с трудом держат ложку и вилку. Дети робкие и застенчивые, неуверенные в своих силах.

Исходя из этого, я решила в свою работу включить лепку из соленого теста, т.к. работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе.

Цель моего проекта: подарить детям радость творчества, показать приемы лепки из соленого теста, помочь развить творческие и коммуникативные способности ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Занятия в игровой форме строятся по продуманному плану, который составляется на год. Оптимальное количество детей на занятии – 10-15 человек (подгруппа). При большем количестве детей не остаётся времени на индивидуальную помощь. Проводятся занятия 1 раз в неделю, длительность – 20-25 минут. Материал, необходимый для работы, хранится в определённом месте (шкафу, полке) и всегда доступен детям.

Рабочий стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга. Инструменты: нож пластиковый, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные краски (соки овощей, какао).

Особенности организации таких игр-занятий с детьми таковы, что каждое из них рассчитано на определённый опыт детей и их возможности. Новый материал создаёт предпосылки для развития познавательного интереса и способствует дальнейшему увлечению детей, пробуждает творческие способности. Если возникают трудности, то желательно повторить занятие, добиваясь решения поставленной цели. При этом даже в самой неудачно выполненной работе найти положительный элемент, тем самым оставляя надежду на более удачное выполнение задания в следующий раз.

Важно не мешать ребенку, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. Для поддержания эмоционального отношения к выполнению задания, необходимо внимательно наблюдать за поведением ребёнка. Если ребёнок потерял интерес к работе, выяснить причину потери интереса, успокоить, поправить неудачные места в работе или деликатно заменить задание на посильное. На одном занятии мы с ребятами лепим из неокрашенного теста фигуры, на втором, после того, как изделия “высохнут”, раскрашиваем их, а затем все вместе создаём тематическую композицию.

Мне удалось привлечь внимание родителей к данной работе. Познакомили с проектом, провели совместное занятие, организовали выставку работ.

В результате проделанной работы можно отметить следующие результаты:

1. Дети охотно, с большим желанием включаются в работу и лепят из теста.

2. Выполняя работу, и общаясь друг с другом, могут оказать помощь, посоветовать, оценить полученный результат.

Детский коллектив стал дружнее, сплочённее.

3. Руки становятся крепче, движения точнее и увереннее.

4. Сформированы умения и навыки основных формообразующих движений, отдельных приемов лепки из соленого теста и соединения деталей;

5. Анализируя работы, можно отметить проявление творчества в виде дополнений различных элементов, подборе цвета, формы, величины и т.п.

На  завершающем этапе своего проекта можно выделить то, что снизился показатель детей с плохо развитой мелкой моторикой с 72% до 40%. Мои наблюдения за детьми уже в старшей группе показали, что дети умеют пользоваться ножницами, не плохо рисуют карандашами и красками, без труда держат ложку и вилку. Дети уверенные в своих силах и повысился творческий потенциал.