Статья на тему:

**«Особенности формирования педагогической толерантности у будущих учителей музыкального искусств»**

 Преподаватель по классу фортепиано

 ДШИ им. Казангапа г. Актобе

 Змиевская Виктория

 В условиях интенсификации взаимодействия в обществе, когда стресс и конкуренция превращаются, чуть ли не в норму человеческого бытия, роль такого качества личности, как толерантность приобретает для учителя особую актуальность. Для учителя музыкального искусства толерантность это цель и средство его профессиональной деятельности и жизнедеятельности.

 Обзор педагогической литературы свидетельствует, что проблема профессиональной толерантности педагогических кадров рассматривалась в разных аспектах: проведен теоретический анализ понятия «толерантность» с позиции философии ( Ю. Бромлей, Р. Валитова, В. Лекторский ),психологии (О. Асмолов , Г. Балл ,О. Леонтьев и др ), педагогики ( И. Бех, И, Зязюн, В. Петрицкий и др,), определены пути формирования отдельных видов толерантности (В. Бойко, А. Грива, И. Гриншпун, А. Жадан и др),освещена роль толерантности в профессиональной деятельности специалистов разного профиля, в частности учителей, и технологии ее формирования(Н . Черхуна, Л. Капустина и др).

Перед мировым сообществом встала одна из глобальных и современных проблем, от которой зависит дальнейшее продвижение человечества- переход от противостояния, подозрения и насилия к культуре мира, доверия и согласия. Одним из путей решения этой проблемы является претворения в систему образования принципов толерантности, которые будут способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки учителя и выступают обязательным условием настоящего демократического государства. Музыкальное искусство через сферу эмоциональных чувств и рефлексию оказывают влияние на личностное отношение человека к другим. Поэтому толерантное отношение к другим народам и личностям средствами музыки формируется гораздо эффективнее, чем через вербальные средства общения. Толерантность должна формироваться и развиваться в результате целенаправленной воспитательной работы в направлении формирования духовной культуры, в том числе культуры межличностных и межнациональных отношений и сотрудничества.

 Толерантность – это гармония в многообразии, благотворительность, способствующая достижению мира.

Понятие "толерантность" происходит от латинского "tolerancia", которое имеет три значения: стойкость, выносливость, терпимость; допустимое отклонение. Терпение, при этом, конкретной ситуации. Терпение это отсутствие негативной реакции на свойство индивида проявлять терпение, что становится чертой его характера. Терпимость – общественное явление, которое базируется на том, что подавляющее количество индивидов способны проявлять терпение, быть сдержанными. Терпимость по содержанию согласуется с выносливостью, которая может быть как физическая, так и психическая.

Толерантность в педагогическом смысле это умение лучше понимать себя и других людей, вступать с ними в контакт, взаимодействовать без принуждения, проявлять уважение и доверие. Для этого важно воспринимать ребенка не критично, а с оптимизмом, верой в его естественные возможности, успехи.

По определению А. В. Петровского толерантность можно рассматривать как педагогическую устойчивость при наличии фрустраторов или стрессоров, сформировавшуюся в результате снижения чувствительности к их повторяющемуся влиянию [5, с. 168].

Исследователи толерантности в образовании В. Кочергин и А. Грива выделяют несколько особенностей данного педагогического феномена, прежде всего таких как: содержание образования (содержание различных культур и особенностей социальных групп, история культур, их взаимоотношения); педагогика сотрудничества (организация деятельности на основе сотрудничества, помогающая развивать терпимое отношение к представителям разных культур); преодоление предубеждений (работа со стереотипами и установками на негативное отношение к представителям других культур, изменения коммуникативных установок, формирование положительных отношений); гармонизация влияния социальной среды и образовательной установки (обеспечение возможности получения равного опыта, равного статуса всем обучающимся независимо от национальности, вероисповедания, социального статуса) [2, с. 144].

Психологический анализ проявления толерантности в процессе педагогической деятельности учителя свидетельствует о том, что она является профессионально важным качеством личности учителя. Анализируя особенности толерантности учителя в педагогическом процессе, Ю. Поваренков определяет два вида толерантности педагога: социальная, что позволяет учителю эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса и психологическая, которая обеспечивает высокую устойчивость учителя к многочисленным профессиональным стрессам и способствует эффективному построению профессиональной карьеры.

Толерантный педагог музыкального искусства, благодаря особой тактике построения своего поведения по отношению к детям, достигает большей результативности в формировании продуктивных межличностных отношений. Педагогическая толерантность, являющаяся сложным личностным образованием, имеет сложное содержание, поэтому успешное ее формирование у будущих учителей музыкального искусства невозможно без ясного представления структурных компонентов. Под компонентом мы понимаем структурную единицу, составную часть какой-то системы относительно самостоятельную, но связанную с другими структурными единицами. В определении структуры толерантности личности исследователи опираются на традиционную триаду компонентов: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Когнитивный компонент психологической готовности характеризуется знаниями и представлениями личности по поводу толерантности и ее проявлений в повседневной жизни и может быть раскрыт как наличие определенных когнитивных стилей у субъекта толерантности. И. Круглова, М. Максимова, М. Перепелицина, Т. Таюрская считают, что когнитивный компонент толерантности связан со знаниями о проблеме толерантности, соответствующих ценностях, нормах сущности толерантных отношений.

Важное место в структуре толерантности занимает также эмоциональный компонент. Наиболее ярко именно в эмоциях проявляется характер, душевное настроение, жизненный тонус педагога. Эмоции и чувства имеют прямое отношение к активизации человеческого сознания и выражают Его сущность. Эмоции выступают необходимым стимулом для повседневной активной творческой деятельности людей, что является необходимым условием успешной профессиональной работы будущих учителей музыкального искусства

По мнению многих ученых, третий компонент в структуре толерантности связан с практическим поведением человека. Причем они подчеркивают, что поведенческий аспект наиболее важен в феномене толерантности, так как именно по его выявлению делаются выводы о наличии или отсутствии толерантности у личности. Поведенческая составляющая включает: готовность к толерантному отношению к высказываниям других точек зрения и признанию их права на существование. независимо от того, какие разногласия наблюдаются между ними и собственными суждениями субъекта; способность к взаимодействию с людьми с разными убеждениями, умение договариваться с ними; толерантное поведение в противоречивых ситуациях, (при наличии у собеседников разных точек зрения, столкновении их мнений или оценок и т.п.).

Толерантность у будущих учителей музыкального искусства должна формироваться и развиваться в результате целенаправленной воспитательной работы в направлении формирования духовной культуры. Приоритетными в ней являются профессиональная, коммуникативная и воспитательная функции, ведь происходит подготовка студентов к будущей педагогической деятельности через самореализацию личности. Профессиональная функция этой деятельности (формирование устойчивого интереса к профессии, повышение исполнительского мастерства) дополняется коммуникативной (повышение культуры общения, развитие толерантного общения с зрительской аудиторией), общеразвивающей (развитие познавательных творческих интересов, роста художественно-эстетических вкусов) и воспитательной (развитию) взаимопомощи, ответственности и главное толерантности).

Толерантная деятельность учителя музыкального искусства специфически претворяется в его труды, имеет сложную психолого-эстетическую природу и связана с эстетическим феноменом музыкального произведения. Урок музыки отличается самобытным характером, природным своеобразием, неповторимостью, непохожестью на другие уроки, потому что предметом изучения на нем является явление музыкального искусства. Ни один другой предмет не предоставляет столь широких возможностей для личностного общения с творениями великих мастеров и открытия их идейно-эстетических глубин. Изучение музыки требует специфической формы интеракции учителя и учащихся общения, основанного на принципах открытости, искренности, свободы и равноправного партнерства. Здесь совершенно непринят волевой стиль управления классом, авторитарное навязывание педагогом своих эстетических вкусов, обезличивание мнения школьников, поскольку осмысление музыкального образа основывается на тонком индивидуальном восприятии.

Различия музыкального урока специфически влияют и на общие моменты, и на проведение его отдельных элементов, потому что ни один урок не имеет столько видов деятельности (форм работы), как урок музыкальный урок: это и хоровое пение, и слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, а также теоретическое изучение музыки. На уроках музыки должна реализоваться совместная деятельность учителя со своими питомцами по формуле: «творческая основа, духовное равенство и межличностное общение». Такая форма работы обеспечивает духовное равенство субъектов взаимодействия, его демократический характер и возможна только при наличии у учителя сложившегося профессионального качества личности толерантности. В процессе музыкальной деятельности коммуникации, проявляющаяся на разных уровнях многосторонность и должна характеризоваться толерантным отношением в процессе общения: общение учащегося с педагогом; с музыкальным искусством в форме слушания, исполнение, общение с композитором, с эпохой; межличностное общение учащихся во время сотворчества . Учитель музыкального искусства выступает организатором общения с этим искусством, и для него более продуктивна позиция фасилитатора, который обеспечивает благоприятные условия для проявления творческой активности учащихся.

**Выводы**.

 1. Толерантность является профессионально необходимым личным качеством педагога, продиктованной задачами, содержанием и характером его деятельности. Толерантность в педагогическом смысле это умение лучше понимать себя и других людей, вступать с ними в контакт, взаимодействовать без принуждения, проявлять уважение и доверие.

 2. Особенности формирования педагогической толерантности у будущих учителей музыкального искусства очень сложны и специфичны, потому что ни один урок не имеет столько видов деятельности (форм работы), как урок музыки. Особенности проявления толерантного поведения у будущих музыкальных учителей проявляется на разных уровнях и характеризуется толерантным отношением в процессе общения: общение ученика с педагогом; с музыкальным произведением; общение с композитором и эпохой.

Литература

1. Ищенко Ю.А. Толерантность как философско-мировоззренческая проблема // Философская и социологическая мысль. 1990. №4. С. 48-60.

2. Краткая философская энциклопедия. М.Прогресс - Энциклопедия,1994.

3. Падалка Г.М. Педагогика искусства (Теория и методика преподавания художественных дисциплин) / Г.М. Падалица. К.: Образование Украины, 2008. – 274 с.

4. Педагогика. Учебное пособие/под ред. В.А. Сластенина М., 2004.

 5. Права человека, толерантность, культура мира // Док-ты. М., 2002.

 6. Фролов С.С. Социология: учебник для высших учебных заведений. М.: Логос, 1997.

 7. Права человека, толерантность, культура мира // Док-ты. М. 2002.

 8. Сборник научных статей / под научн. ред. М. В. Новикова,Н.В. Нижегородцевой . Ярославль: Изд-воЯГПУ, 2011.-357 с.

 9. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы // Избр. пед. соч. Т.З.-М., 1981.

 10. Толерантность: Сборник научи, статей. Вып.1. . Кемерово:

: Кузбасснузиздат., 1995.