**Учимся писать эссе**

Чесовская Т.В.,

учитель русского языка и литературы

КГУ ОШ №8

Реалии современного мира предполагают, что успешный человек должен уметь работать с информацией: воспринимать, интерпретировать, отбирать, сжимать и хранить, разворачивать и грамотно передавать. И это нужно начинать развивать со школьной скамьи. Я считаю, что одной из главных форм научить детей грамотно обрабатывать информацию и оформлять ее в виде письменной работы и есть эссе. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку того или иного предмета речи. Именно эссе помогает развивать самостоятельное творческое мышление и грамотное изложение собственных мыслей.

Мне бы хотелось поделиться опытом работы обучения учащихся навыкам написания эссе. Я работаю в старших классах и систематически занимаюсь подготовкой к итоговой аттестации. А это предусматривает, помимо тестовых заданий и открытых вопросов, эссе. Но чтобы обучающися подошли к итоговой аттестации подготовленными и написание творческого задания не вызвало бы у них проблем, следует начать подготовку к эссе с пятого класса. Форм и методов работы для этого предостаточно. Главное, чтобы они грамотно вплетались в канву любого урока.

Конечно, в среднем звене эссе чаще всего носит произвольный характер и темы эссе попроще, предусматривающие рассуждение в любой форме. В старшем звене нужно обратить особое внимание на виды эссе и на его структуру. Вот тут и возникают сложности, на которые нужно обратить особое внимание.

Прежде всего, обучающихся нужно познакомить со сходством и различием между эссе и сочинением. Я чаще всего это делаю при помощи ***диаграммы Венна***. Эта работа поможет выяснить, что и то, и другое – творческая работа, что эссе похоже на сочинение-рассуждение. Также ребята узнают, что, например, целью сочинения является написание творческой работы по предложенной теме, а основная цель эссе – это побудить читателей к размышлению, вызвать у них эмоциональный отклик на что-либо. На основании этого сравнения можно сделать выводы и оформить в виде ***«Памятки»***. Например,

***Особенности эссе, как литературного жанра***

|  |  |
| --- | --- |
| *особенности объема* | *как правило, это небольшая работа* |
| *индивидуальность работы* | *субъективные, личные впечатления и соображения* |
| *особенности стиля* | *образность, афористичность, разговорные интонации и лексика* |
| *особенности композиции* | *композиция свободна, однако, это не предполагает ее полное отсутствие* |
| *последовательность изложения* | *подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки* |
| *синтаксис* | *множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции* |
| *пунктуация* | *многоточия, будто приглашающие к соразмышлению* |

Затем у ребят правомерно возникает вопрос, а что же будет учитываться при оценке эссе? Каковы критериями оценки эссе? Можно, конечно, просто перечислить критерии. Но будет эффективнее, если вы предложите обучающимся готовое ученическое эссе и попросите их оценить его по уже готовым критериям. Например, **«Оценочный лист»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Критерии* | *Да/нет* | *Комментарии* |
| *Умение четко и грамотно формулировать мысли* |  |  |
| *Логика изложения* |  |  |
| *Использование понятий по предложенной теме* |  |  |
| *Выделение причинно-следственных связей* |  |  |
| *Грамотно сформулированные тезисы* |  |  |
| *Грамотно приведенные аргументы* |  |  |
| *Примеры, соответствующие действительности* |  |  |
| *Орфографические и пунктуационные ошибки* |  |  |

Когда ученик наглядно видит, что такое эссе и даже пробует оценить его, у него сразу возникает предварительное представление о том, как бы он написал его. И пусть эта работа покажет, что обучающиеся еще не совсем представляют, как правильно писать эссе, но, поверьте, это отличный толчок для будущей работы. Потому что многие сразу говорят, что им неинтересно читать текст, некоторые говорят, что эссе затянуто. И вот тут можно перейти к следующей работе.

Мы совместно с обучающимися определяем наиболее типичные ошибки и оформляем их в виде ***Памятки*.** У нас это выглядит так:

|  |  |
| --- | --- |
| *Ошибки* | *Комментарий* |
| *Утомительные предисловия* | *Они перегружают эссе и делают его тяжелым для восприятия* |
| *Недостаточное количество деталей, сильных аргументов* | *Это не позволяют автору раскрыть тему до конца* |
| *Перечисление утверждений без иллюстрации их примерами* | *Это делает тезисы пустыми, бездоказательными* |
| *Многословие* | *Эссе практически всегда ограничено определенным количеством слов, которое не допускается превышать* |
| *Длинные фразы* | *Они чаще всего не доказывают правоту автора, а лишь заполняют пробелы* |
| *Нарочитое обилие научных терминов, слов из энциклопедий* | *Это перегружает эссе и отвлекает внимание читателя.* |

Нужно помнить, что в эссе не может быть анализа широкого круга проблем. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Это работа, безусловно, должна проводиться только в старших классах. Необходимо проработать с обучающимися признаки эссе разного характера. Я приведу в качестве примера рекомендации по написанию эссе философского и историко-биографического характера.

***Рекомендации при работе над эссе историко-биографического характера***

*1.Сформулируйте четко проблему исторического характера и назовите исторический период, вы будете описывать.*

*2.Подумайте, роль каких исторически личностей вы будете отражать в своем эссе.*

*3.Раскройте причинно-следственные связи, которые так или иначе затронули проблему, поставленную в вашем эссе.*

*4.Проверьте несколько раз достоверность дат, имен, мест, событий и документов.*

*5.Продумайте лексику, необходимую при написании эссе историко-биографического характера.*

*6.Солюдайте логику изложения.*

***Клише при работе над эссе философского характера***

*1.Вступление*

*«В качестве темы для своего эссе я выбрал……., поскольку сложно переоценить актуальность затронутой темы»*

*«Одним из вечных философских вопросов является…..»*

*«Выбранная в качестве темы цитата заставляет нас задуматься о…….»*

*2.Основная часть*

*«Говоря о………, мы понимаем важность……..»*

*«Нельзя не согласиться с тем, как……….»*

*«Я согласен с мнением многих, что…….»*

*«Необходимо уточнить………»*

*«Вызывает большое сомнение……..»*

*3.Заключение*

*«Таким образом, мы можем заключить, что……..»*

*«В своей работе мы коснулись такой важной теме, как………»*

*«Подводя итоги написанному, отмечу, что………»*

*«Таким образом, мы приходим к выводу, что выдвинутый нами тезис……..»*

Итак, мы переходим к изучению структуры эссе. Очень часто мы сталкиваемся с тем, что ученики формально подходят к написанию вступления, стараясь отписаться сухими двумя-тремя фразами.

Необходимо отдельно остановиться на этом вопросе и объяснить обучающимся, что вступление может быть историческим, лирическим и философским. Но всех их объединяет проблемный вопрос. Здесь я использую прием ***«Трижды об одном».***

Например**. *Тема эссе «Зачем нам память о войне?»***

*Вступление*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Историческое* | *Лирическое* | *Философское* |
| *Информация о том, где и когда началась война и сколько жизней унесла.* | *Изображение покоя, безмятежности, солнечного дня. Дети, как противовес войне.* | *Рассуждение о войне, ее последствиях.* |

*Формулировка проблемы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Историческое* | *Лирическое* | *Философское* |
| *Война – это самое страшное явление в истории человечества. Но реальность показывает, что люди не извлекли никаких уроков.* | *Жизнь прекрасно и светла. Как обидно, что некоторые люди этого не видят и продолжают враждовать друг с другом, провоцируя новые войны.* | *Да, войны, к сожалению, были и будут. Поколение фронтовиков постепенно уходит. Остаемся мы – поколение вечно недовольных и играющих в войну.* |

В качестве тренировочных заданий можно предложить обучающимся также следующее задание: Используя предложенные формулы, написать вступление к эссе. Например, *«Нужна ли этика в науке»*

*Люди часто размышляют о том, что … . (О том, что … , люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).*

*Что мы знаем об …? (каждый из нас когда-нибудь …). Чаще всего наши знания об … ограничиваются самыми общими представлениями: …*

Для основной части эссе самым главным является умение формулировать тезисы, подбирать аргументацию и примеры.

Самая сложная и важная подготовительная работа - ***Банк аргументов***. Мы вместе занимаемся выбором аргументов и объясняем свой выбор.

Нужно сразу рассказать обучающимся, что аргументы бывают сильные и слабые. В эссе, по моему мнению, нужно использовать и те и другие. А для того, чтобы ребята самостоятельно их усвоили, можно предложить им самостоятельно в этом разобраться. ***Задание «Черный ящик».*** Предлагаю обучающимся отгадать, какие доводы находятся в них: сильные или слабые. Например,

*факты действительности, не подлежащие сомнению,*

*законы природы,*

*данные, полученные экспериментальным путём,*

*заключения экспертов……*

Ребята отвечают, что в ящике находятся сильные доводы.

Следующее задание называется ***«Тезис – аргумент – пример».*** Обучающиеся должны усвоить, что любой тезис нужно подтвердить аргументом (сильным или слабым) и обязательно привести соответствующий пример.

*Тема эссе «Освоение космоса: за и против».*

*Проблемный вопрос: Что же несет освоение космоса: двигает вперед цивилизацию или представляет очередную угрозу благополучию мира?*

*Тезис: Я считаю, что космос осваивать необходимо.*

*Аргументация 1: Космические разработки дают возможность развития современных медицинских технологий.*

*Пример: В космосе синтезируется металл, который используется при трансплантологии суставов.*

*Аргумент 2: Именно освоение космоса помогло спасти множество жизней.*

*Пример: При помощи космических спутников можно вовремя увидеть зарождение разрушительных природных явлений задолго до того, как они обрушаться на города.*

Если для обучающихся это задание покажется сложным, то можно предложить прием ***«Найди соответствие»*:** из перечисленных предложений, выбрать аргументы к той или иной теме.

Интересно проходит работа ***«Неправильный аргумент»*.** Обучающимся даются правильные аргументы и те, которые не соответствуют тезису. Они должны проанализировать и сделать верный выбор.

Обязательно нужно, чтобы обучающиеся различали аргументы по их принадлежности. Здесь можно использовать прием ***«Четыре аргумента».*** Например, был выдвинут тезис: «*Нужно помнить, какое страшное явление – война, чтобы это не повторилось».*

После этого обучающиеся заполняют следующую таблицу аргументов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Личностные* | *Общественно-значимые* | *Художественные* | *Литературные* |
| *Можно рассказать историю родственника или знакомого, ушедшего на фронт.* | *В качестве примера привести историю подвига исторической личности (Зои Космодемьянской) или рассказать об ужасах, которые творились в концлагерях.* | *Художественный фильм о войне. Это самый любимый для обучающихся аргумент.* | *Обучающиеся вспоминает произведения Б.Васильева, И.Гроссмана, К.Симонова и других писателей и поэтов, писавших о войне.* |

Очень эффективно, если обучающиеся заведут ***справочник***, куда они будут записывать цитаты и афоризмы по той или иной теме. Пусть не весь материал, подобранный детьми, будет соответствовать указанной теме, но это будет их творческая и поисковая работа, которая погрузит их в тему. Система работы с цитатами может быть такой: 2 недели на отработку материала по одной теме. Давайте вашим ученикам такие фразы и отрабатывайте во время каждого урока по 2-3 предложения с их использованием с учетом темы раздела программы русского языка. Итог совместной работы – стенд с цитатами по определенной проблеме.

Остается еще последний, но не менее важный нюанс, который может помешать эссе стать работой на «отлично». Это соблюдение речевой культуры. Для отработки этого навыка можно использовать на каждом уроке отличный прием ***«Касса слов»*,** который построен на инверсии. Достаточно взять одно предложение и попросить учащихся в группах выстроить слова так, чтобы была реализована определенная речевая задача. Например:

Любовь сильнее смерти и страха смерти.

Сильнее смерти и страха смерти любовь.

Следующие прием ***«Пазлы»*.** Например, из предложенного набора слов составьте предложение, в котором нужно подчеркнуть значимость (например, действия, места, события)

*Встреча, два государства, принятые, успешно, выполнены, представители, обязательства, быть*

*Действие: На встрече представителей двух государств принятые обязательства были ВЫПОЛНЕНЫ*

*Место: Принятые обязательства были выполнены на ВСТРЕЧЕ представителей двух государств*

*Событие: На встрече представителей двух государств были успешно выполнены принятые ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.*

Таким образом, подготовка учащихся к написанию эссе — это многоаспектный процесс, который требует от учителя большой подготовки и творческого подхода. Но, я считаю, что одно из самых главных требований к развитию у обучающихся навыков написания эссе – это систематичность. Необходимо на каждом уроке использовать приемы для совершенствования этих навыков, и тогда во время итоговой аттестации по русскому языку у обучающихся не возникнет никаких проблем при написании эссе.