

ГККП «Городской Дворец школьников»

*«Развитие творческих способностей
детей школьного возраста через
нетрадиционные формы изобразительной
деятельности»*

П.д.о. Зорина Ю.С.

г. Актобе 2024г.

Формирование творческой личности - одна из основных и важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни.

Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте, а ведь творчество должно развиваться параллельно со всеми остальными областями развития. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

В наше время творческие способности человека очень ценны. Профессии творческого характера востребованы более остальных, а уверенные в себе люди с успехом реализовывают свой творческий потенциал.

По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 %. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Конечно, без природных задатков добиться успеха будет гораздо труднее. Но как бы там, ни было развивать творческие способности нужно у каждого без исключения ребенка и делать это должны родители. Даже если он и не станет известным в будущем, творческий подход к любой проблеме или в любой жизненной ситуации поможет в дальнейшем. Сделает его интересным для окружающих человеком, способным преодолевать любые жизненные трудности с оптимизмом и творческим подходом.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, аппликации, лепки) ребенок испытывает самые разнообразные чувства: радуется, когда он нарисовал красивый рисунок, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное ребенок приобретает новые знания, создавая

изображение, уточняются и углубляются его представления об окружающем мире, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает навыками изобразительного искусства, умениями, учится осознанно их использовать.

С помощью традиционных форм рисования нельзя в полной мере решить проблему творческой личности.

Для творческого самовыражения ребенка нужно организовать работу с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Работая в нетрадиционной технике дети не могут копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, инициативы, самостоятельности, , проявлению индивидуальности.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Учитывая важность существующей проблемы в развитии творчества у детей, нужно обратить внимание на новые подходы в решении этого вопроса в педагогической деятельности. И поставить перед собой **цель работы**, которая будет заключаться в **развитии творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.**

Для достижения этой цели вытекают следующие задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

4. Создавать благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

1) **информационно-рецептивный метод**, который включает в себя приёмы рассматривания и показа иллюстраций и образцов, при котором готовая информация осознаётся и фиксируется в памяти ребенка;

2) **репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) **эвристический метод**, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, предлагается ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) **исследовательский метод**, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество, где предлагается самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности: способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения; стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования; дает возможность экспериментировать; развивает тактильную чувствительность, цветовосприятие; способствует развитию зрительно-моторной координации; развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность.

Далее обратимся к рассмотрению различных способов рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладошками.

Наукой доказано, что пальцевая живопись оказывает терапевтический эффект. Это, безусловно, так, творческие люди меньше болеют, легче справляются со стрессовыми ситуациями, так как во время творческого акта происходит трансформация негативных мыслей и эмоций в созидательные чувства, которые находят материальное воплощение в картине. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей.



Рисованием методом отпечатывания.

Метод отпечатывания может быть при помощи различных материалов, имеющих разнообразную фактуру. Для этого достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки по альбомному листу, в соответствие с задуманным рисунком. Отпечатывая листьями, можно создать целые картины – букеты из листьев, деревья, насекомых и животных.



Кляксография и выдувание.

Кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Традиционно кляксы получают, капнув на лист бумаги чернила, затем нужно раздуть каплю чернил по листу и тогда из обычной кляксы можно увидеть разнообразие сюжетов и образов. Дети с большим удовольствием стараются выдуть из кляксы новый образ, затем дорисовать этот образ до совершенства, включая все свое воображение.



Монотипия.

Вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность стекла, полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Монотипию можно назвать и графической живописью, и живописной графикой. Так же существует **пейзажная монотипия**, когда для её выполнения лист бумаги складывается вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).



Граттаж.

С удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняют рисунки в технике **граттаж** (рисование на восковой основе). Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Это лишь несколько вариантов применения нетрадиционных форм в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Эффективность проведённой работы прослеживается в результатах проведения диагностики по изучению уровня развития творческих способностей.

Для развития творческих способностей требуется систематическое использование нетрадиционных методов и приемов, ведь уровень развития творческих способностей у детей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности. Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Рисуюя нетрадиционными методами, дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».