**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Калишева Сабира Кенжебековна,**

*Магистрант образовательной программы 7М01303 «Педагогика и методика начального обучения» Кокшетауского университета им. А. Мырзахметова*

Развитие двигательного творчества формирует пытливый ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложных задач. Итак, в развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства воспитателя. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески-исполнительную деятельность каждого ребенка.

Одним из главных способов развития воображения является получение многостороннего жизненного опыта. Чем больше мы общаемся с разными людьми, участвуем в различных мероприятиях, занимается разными делами, тем больше чувственного, эмоционального и интеллектуального опыта мы получаем [1].

Для развития творческого воображения следует использовать репрезентативные особенности различных моделей мира. Другими словами, чем больше мы общаемся с разными людьми и стараемся их понять, тем качественно лучше будет творческое воображение. Для творческого мышления важно умение находить связи между уже приобретенным опытом и созерцанием в данный момент, другими словами, строить ассоциации. Приведенные ниже упражнения направлены на развитие воображения и ассоциативного мышления как у детей, так и у взрослых [2].

[Упражнение 1. Разгадывание друдлов](http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/_drudly.php)

[Друдлы](http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/_drudly.php) – это простые картинки, изображение на которых можно интерпретировать разными способами. Для тренировки воображения с помощью друдлов, детям нужно дать как можно больше ответов на вопрос: «Что изображено на рисунке?».

Упражнение 2. На букву (тест)

В течение минуты детям предлагается назвать как можно больше вещей, которые сейчас находятся в комнате вместе с ними и начинаются на букву: «К». На букву «П»… А на «В»?

Упражнение 3. Придумать название и описание

В этом упражнении предлагается придумать название или подпись для картинки, описать, что на ней происходит. Для развития творческого воображения детям необходимо предлагать, как можно, чаще описывать окружающие интересные вещи: картины, фотографии, музыку, еду и многое другое. Во время прогулки можно предложить придумать имя, биографию или другие детали для незнакомых людей, которых они видят, основываясь лишь на их внешнем виде.

[Игры на развитие воображения](http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/igry.php)

Особенность любой творческой игры заключается в том, что она помогает развивать созидательное мышление и воображение в атмосфере состязательности и азарта. Именно игровая форма часто помогает сосредоточиться и эффективно изучить нужный материал не только детям, но и взрослым. Сегодня в интернете существует множество классификаций творческих игр: компьютерные, онлайн, групповые, интеллектуально-творческие, сюжетно-ролевые и многие другие.

Воображение является ключевым фактором последнего элемента нашей схемы творческого мышления. Чем лучше развито воображение, чем шире мировоззрение человека, чем быстрее он способен находить необходимые ассоциации у себя в голове, тем креативнее его идеи. Воображение развивается у нас постоянно, чем больше мы познаем мир, тем лучше развито наше воображение. Однако одного лишь созерцания мира не достаточно. Важно думать о том, что мы видим, анализировать происходящее [3].

Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и творческого воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы уже не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Повышение уровня развития творческого мышления и креативного воображения младших школьников, необходимых для развития умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного творческого воображения. Этому способствует применение на занятиях активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности [4].

В ситуации игры воображение младшего школьника получает широкий простор и проявляется в наиболее ярких, красочных формах, в связи с чем создается впечатление, что маленький ребенок живет наполовину в мире своих фантазий и что его творческое воображение сильнее, богаче, оригинальнее воображения взрослого. Произвольность творческого воображения проявляется в умении младшего школьника сознательно ставить цели действия, преднамеренно искать и находить эффективные средства и приемы их достижения. Кроме того, у детей постепенно формируется способность к выполнению действий, в том числе планирования в уме.

Таким образом, подход к изучению творческого воображения как к возможности осмысления ребенком своей деятельности позволяет, с одной стороны, выделить особую значимость этого процесса для психического развития, а с другой – перенести логику его развития на все виды и формы деятельности в младшем школьном возрасте [5].

Образцы воображения в этот период становятся более полными, чем у младших школьников, причем элементов репродуктивности – простого воспроизведения значительно меньше, и в большей степени появляется творческая переработка впечатлений. В связи с усвоением младшими школьниками сведений об объектах окружающего мира и условиях их происхождения многие новые комбинации образов приобретают логическую аргументацию, что является важнейшей предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения у младших школьников.

Важное новообразование школьного детства – творческое воображение, с которым связывают зарождение личности. Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческого воображения и его направленности, креативности ребёнка дошкольного возраста. Это способность ребёнка удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [6].

Условием развития творческого воображения дошкольника является вовлечение в активные формы деятельности, одной из которых является подвижная игра.

Подвижные игры - одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. «Игра для них - учёба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для младших школьников - способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных» [7].

В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Приобретать знания можно не только сидя над книгой, а через игру, которая должна помочь детям познать жизнь, познать самих себя. Практика показала, что подвижные игры очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Для развития творческого воображения в совместной деятельности с детьми используют моделирование образов (например, игра «На месте фигура замри», или «Отгадай, кто это?», в которой дети движением обозначают тех персонажей, которых угадывают по характерным движениям другие младшие школьники.

При правильной организации эта форма работы позволяет обеспечить достаточный, примерно одинаковый для каждого ребенка двигательный режим в течение дня, удовлетворить возросшие потребности детей в двигательной активности.

В процессе подвижных игр детей младшего школьного возраста приучают играть и выполнять упражнения, придерживаясь определенных правил. В результате у них формируются навыки самостоятельной организации знакомых им игр с группой сверстников. Характер и содержание подвижных игр в разные режимные отрезки времени не одинаковы.

Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Содержание подвижной игры составляют ее сюжет (тема, идея), правила и двигательные действия. Содержание исходит из опыта человека, передающегося от поколения к поколению. Сюжет игры определяет цель действий играющих, характер развития игрового конфликта. Он заимствуется из окружающей действительности и образно отражает ее действия (например, охотничьи, трудовые, военные, бытовые) или создается специально, исходя из задач физического воспитания, в виде схемы противоборства при различных взаимодействиях играющих. Сюжет игры не только оживляет целостные действия играющих, но и придает отдельным приемам техники и элементам тактики целеустремленность, делает игру увлекательной.

Правила – обязательные требования для участников игры. Они обусловливают расположение и перемещение игроков, уточняют характер поведения, права и обязанности играющих, определяют способы ведения игры, приемы и условия учета ее результатов. При этом не исключаются проявление творческой активности, а также инициатива играющих в рамках правил игры.

Двигательные действия в подвижных играх очень разнообразны. Они могут быть, например, подражательными, образно-творческими, ритмическими; выполняться в виде двигательных задач, требующих проявления ловкости, быстроты, силы и других физических качеств. Все двигательные действия могут выполняться в самых различных комбинациях и сочетаниях [8].

Таким образом, в каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая ее на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.

Развитие двигательного творчества формирует пытливый ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложных задач. Итак, в развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства педагога. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески-исполнительную деятельность каждого ребенка.

Итак, существует много средств развития творческого воображения. Чаще всего это средства изобразительной деятельности. Тем не менее, имеются и иные средства. Такой является подвижная игра.

**Список литературы**

1. Кулагина И.Ю. Личность школьника: от задержки психического развития до одаренности; Учеб. пособие. - М.: Дашков и К, 2019. – 518 с.
2. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. - М.: Сфера, 2019. – 412 с.
3. Лейгесс П.C. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 2021 -279с.
4. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития дошкольников. – М.: Академия, 2021. – 168с.
5. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: пособ. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 2016. – 365 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2021. – 506 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студентов вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 432 с.
8. Алейникова Т.В. Возрастная психофизиология. – М.: Издательство: Феникс, 2021. – 522 с.
9. Волков B.C., Волкова Н.В. Детская психология. Психические развитии ребенка до поступления в школу. - М.: Владос, 2020. – 637 с.
10. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология.). – М.: Гардарики, 2020 - 349 с.