**Развитие творческих способностей у детей**

**Бейсенбаева Гульбану Асановна**

 Перед тем как перейдём к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности». Проанализировав научную литературу, можно выделить несколько определений понятия «творчество», как деятельность, направленная на изготовление нечто абсолютно нового и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Есть много суждений о творчестве, принадлежащих современным учёным. Например, по мнению В.А. Сухомлинского [57], который считал, что «творчество» – чрезвычайно важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления. А по мнению И.П. Волкова [11] можно сделать вывод, что творчество младшего школьника – это создание ребёнком оригинального продукта, или какого-либо изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе применение полученных навыков и умений, осуществляется их перенос, комбинирование способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи. Среди отечественных учёных, чьи исследования внесли неоценимый вклад в развитие креативности, следует выделить таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Кабалевский, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, В.А. Сластенин, Н.В. Хазратова, Д.Б. Эльконин, B.C. Юркевич и др. [14]. Рассматривая различные точки зрения и подходов данных учёных, можно следовать следующему определению «креативности», 9 как творческая способность человека, которая характеризуется готовностью к принятию и созданию в корне абсолютно новых идей и продуктов, которая отличается от традиционных общепринятых схем мышления и входит в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри неизменных параметров системы. Рассмотрим понятие «креативность» с точки зрения отечественной педагогики. Например у В.А. Сластенина [52] можно отметить, что под «креативностью» он понимает способность, отражающую глубинное свойство создавать оригинальные и необычные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с современными подходами к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. Изучив труды Л.С. Выготского [14] можно отметить, что он характеризовал творчество, как необходимость развития способности создавать что-то новое, независимо от того будет ли это продукт материального мира или же плод ума и воображения. Таким образом, многие исследователи в области отечественной психологии придерживаются мнения, что креативность имеет связь с развитием воображения. Кроме Л.С. Выготского, к числу таких исследователей относятся В.В. Давыдов, Я.А. Пономарёв, А.Г. Шмелёв. Данные отечественные психологи и педагоги выделяют несколько эмоциональных предпосылок для выявления креативности, например, таких как напряжённое внимание, впечатлительность, восприимчивость. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, фантазию, выдумку, обширность знаний. Можно отметить, что наиболее целостную и полную концепцию творчества как психического процесса, предложил психолог и педагог Я.А. Пономарёв [47], который разработал структурно-уровневую модель психологического механизма творчества. Под креативностью понимал 10 психологическое свойство, которое сводится к интеллектуальной активности, к чувственности, к поисковой мотивации. Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономарёву заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее неизвестное. В процессе интеллектуального действия, который реализуется по определённой схеме и проходит определённые этапы. В концепции креативности Джо Пола Гилфорда можно выделить 6 основных параметра креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) спонтанность к генерированию большого количества проблем; 3) оригинальность, непохожесть, необычность предложенных или высказываемых идей, большое стремление к новизне, способность воплощать свои идеи, которые ассоциируются с чем-либо, необычные ответы; 4) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования; 5) образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить своё отношение к объекту так, чтобы увидеть его новые стороны, характерные черты, которые человек как правило не видит сразу; 6) семантическая спонтанная гибкость – способность воплотить разнообразные и необычные идеи в нерегламентированной временем, средствами выражения ситуации. Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс [72] под «креативностью» понимал как способность, которая основывается на взаимосвязях интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата. На мой взгляд, 11 определение «креативность», данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия. Изучив литературу можно заметить, что многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Например, известный американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался проблемами изучения человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Если человек обладает таким типом мышления, то можно отметить, что при решении какой-либо проблемы он не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать различные решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: 1) Быстрота – способность человека высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество). 2) Гибкость – способность выдвигать большое количество идей. 3) Оригинальность – способность воплощать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми). 4) Законченность – способность максимально совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид. Любое воплощение идеи, выполненная работа станет творческой только в том случае, если человек в тончайших, незаметных элементах, в его результатах замечает что-то своё, особенное, что отличает его работу от 12 работ других людей. В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность». Творческая деятельность – это отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворённость своей работой, стремление к самостоятельности в её выполнении, положительная мотивация в ходе её решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видение проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития её творческого потенциала. Термин «способности» несмотря на его давнее и широкое использование в психологии, наличие в литературе достаточно точных его определений, весьма многозначен. «Способность» это одно из наиболее распространённых психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения. В настоящее время, наибольшее распространение получило такое представление о способностях, в основу которого положены следующие три признака, выделенные Б.М. Тепловым: 1) способности, это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обусловливают лёгкость и быстроту их приобретения [9, с. 9]. Как отмечают многие учёные (М.А. Блох, В.Н. Дружинин, Б.М. Неменский, А.М. Матюшкин, и др.) [32], что творчество связано со способностями человека, особенно со способностью нестандартно мыслить, порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Творческий человек 13 самостоятельно ставит проблемы и сам же их решает. Безусловно, внутренняя мотивация является одним из мощнейших двигателей творчества. Мотивация может компенсировать отсутствие творческой среды. Для того, чтобы человек стремился к творчеству, необходимо, чтобы окружающая среда подпитывала его внутреннюю мотивацию. По мнению данных ученых термин «способность» понимали как определённую совокупность полученных знаний, это возможности человека, предпосылки для начала деятельности, а так же успешности выполнения этой работы. Если эта способность развита на высоком уровне, то у него успешнее получается выполнить какое-то задание, вид деятельности. В зарубежной психологии творческие способности обозначаются как креативность, активно стала изучаться после опубликования работ Дж. Гилфорда. Основными показателями развитости творческих способностей является скорость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Можно раскрыть данные показатели: – скорость мысли – количество идей, которое возникает за единицу времени; – гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться из одной идеи на другую; видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом; – гибкость мышления – это хорошо развитый навык переноса. Гибкость мышления обеспечивает умение легко переходить от одного класса явлений, которые изучаются, к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым к интеллектуальному риску и к парадоксам; – оригинальность – способность к генерации идей, которые отличаются от общепринятых, к парадоксальным, неожиданным решениям. Она связана с целостным виденьем всех связей и зависимостей, незаметных во время последовательного логического анализа; 14 – любознательность – способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому; – смелость – способность принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией. По словам В.А. Хуторского [44], обучение и развитие человека связаны с его творчеством: развивается лишь тот, кто создает и творит новое (для себя или для других), кто выходит за рамки предопределённого, реализует потенциальные возможности своего внутреннего мира. А такие учёные как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин [73] связывают формирование творческих способностей у ребёнка с развитием его творческой деятельности, а также с овладением детьми разнообразными видами деятельности, которые традиционно считаются «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. Отечественные психологи таких как А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов изучали способности с разных точек зрения. Особое внимание Б.М Теплов [25] уделял индивидуально-психологическим предпосылкам разнящегося успешного развития тех или иных функций и умений. А.Н. Леонтьев занимался изучением того, как из природных 24 предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественные психические функции и процессы. Изучив научную литературу, можно заметить что Торренс Элис Пол [32] связывает творческие способности с преобладанием у индивида таких особенностей как: – оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. – семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике. 15 – образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны. – семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей. Творческие способности охватывают определённый набор мыслительных и личностных качеств, определяющих наличие способности к творчеству. Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономарёву [49] заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее неизвестное. В противовес творческому человеку для нетворческого характерна нацеленность на результат и достижение цели, а не новизна и поиск чего-то нового. Я.А. Пономарёв говорит о том, что креативность реализуется по средствам творческого акта. По его мнению, творческий акт – это контекст интеллектуального действия, который реализуется в определённой схеме и проходит определённые этапы. Всего таких этапов три, причём автор данной концепции акцентирует внимание именно на включённости сознания в то или иное действие. Итак, на первом этапе это постановка проблемы (сознание активно), на втором – принятие решения (сознание неактивно), третий этап заключается в отборе и проверке правильного решения (сознание активно) Огромный вклад в развитие исследований креативности внесли такие зарубежные авторы как Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Первым, кто стал рассматривать креативность как познавательную, творческую способность стал Дж. Гилфорд. Он произвёл переворот в области исследования креативности. Основные моменты концепции: 1) Зависимость креативности от интеллектуальных способностей; 2) Принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление 16 (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс [27] считает, что «креативность – это не специальная, а общая способность, которая базируется на комбинации общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению». Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата. На наш взгляд, определение креативности, данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия. В отечественной же психологии под креативностью больше понимают как воображение или активную познавательную деятельность. Например, Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин [55]. Одни учёные считают, что креативность это некая психологическая способность, а другие – свойством личности, наделённым от рождения. С точки зрения отечественной педагогики, креативность – это способность человека создавать новые оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а так же способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативности – новизна. Это определение даёт В.А. Сластенин [55] и оно наиболее полно, по нашему мнению, характеризует креативность с точки зрения отечественной педагогики. Б.М. Теплов [3] предложил практическо-опытные признаки способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами: – способности это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; – только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 17 – способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обусловливают лёгкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков. Итак, природа творчества сложна и противоречива. Большинство исследователей во взглядах на творчество сходятся в следующем: творчество – специфически человеческое явление, родовая, сущностная характеристика человека. Другие учёные считают, что творчество – форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Способности человека являются центральным моментом в его индивидуальных особенностях, именно способности определяют становление личности и обусловливают степень яркости её индивидуальности. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, выявила, что по методике А.И. Савенкова [53] рассматриваются такие показатели развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста как: 1. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребёнка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ). 2. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы. 3. Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности. 18 4. Разработанность идеи – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы. Таким образом, мы выяснили, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Основными компонентами творческих способностей считаются формулирование проблемы, нахождение нужной информации, перенос её и применение в условиях задачи; генерирование идеи и выдвижение гипотезы; выражение оценочных суждений; обобщение и свёртывание мыслительных операций; трансформирование заданий; осуществление широкого переноса знаний и умений. Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о творчестве и составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.И. Савенков, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др. сделаем следующие выводы: 1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении понятия «творческие способности» – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев). Развитие творческих способностей – это процесс по совершенствованию психических свойств и качеств личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами изобразительной 19 деятельности и развития творчества (рабочее определение по Т.С. Комаровой). 2. Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову [20]: 1. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ). 2. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы. 3. Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности. 4. Разработанность – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

**Список литературы**

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт практического и экспериментального исследования / В.В.Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 453с.
2. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование  как фактор развития детей  и юношества / Л.Г. Савенкова// Педагогика. – 2006 - №5 – с. 17-23.
3. Арановский М.Г. Концепция Б.В. Асафьева./ М.Г.Арановский// Искусство музыки: теория и история – 2012 - № 6.
4. Кондратьева Л..П. Методы развития творческого мышления юных поэтов // Психология, социология и педагогика. 2012. № 11 [Электронный ресурс]. URL: http://psychology.snauka.ru/2012/11/1210
5. Борисенко И.В. Парадоксально-игровая поэзия в начальной школе/ И.В.Борисенко//  Начальная школа: научно-методический журнал. – 2014. – №7. - С.71-74.
6. Крылова М.Н. Стихосложение как дидактическое средство [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова // Современная педагогика. - 2013. -  № 8. – Режим доступа:  http://pedagogika.snauka.ru/2013/08/1891.
7. Кондратьева Л.П. Методы развития творческого мышления юных поэтов [Электронный ресурс] / Л.П. Кондратьева // Психология, социология и педагогика. - 2012. -  №11. - Режим доступа: http://psychology.snauka.ru/2012/11/1210.
8. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. - СПб., 2005. - 293с.