**Байгарина С.С.**

**Определение сущности понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе**

Ученые с разных позиций анализируют суть термина «воображения», «творческого воображения».

По мнению В.Т. Кудрявцева воображение выступает в качестве основы наглядно-образного мышления, которая предоставляет возможность индивиду сориентироваться в разных ситуациях, решать задачи без прямого вмешательства практических действий. В целом, такое воображение способствует человеку в разных жизненных ситуациях, когда практические действия либо не возможны, либо усложнены, либо не рациональны [1, с. 23].

Воображение рассматривается в качестве психического процесса, заключающегося в способности формирования новых суждений, мыслей, на основании опыта.

Рассмотрим несколько подходов к пониманию воображение.

1. Философский подход.

В философии воображение рассматривается в качестве одной из способностей души, основы познания, осознания мира [2, с. 78].

Творческое воображение представлено человеческой способностью к построению новейших образов посредством переработки психических элементов, которые получены в опыте. А также рассматривается в качестве психического процесса формирования образа ситуации, предмета с помощью перестройки суждений. Часть сознания человека выступает в качестве одного из познавательных процессов.

Так А.Г. Спиркин утверждает, что воображение представляет собой «психологическую работу, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые не воспринимались индивидом» [ 2, с. 103].

Ж. Пиаже полагает, что воображение выступает «временным этапом искаженного отображения, по этой причине оно деформирует суждения детей о действительности, не давая ему ничего взамен, а только искажая картину реальности» [3, с. 125].

Д.Леонтьев под воображением понимает «своеобразную форму отображения реальности, которая состоит в формировании новых образцов, идей, на основании суждений» [4, с. 317].

Автор рассматривает воображение в качестве способа овладения индивидом сферы возможного будущего, который придает его работе проектный, целеполагающий характер» [4, с. 317].

Без воображения не возможен прогресс в научном плане, в технике, в искусстве. Он считает, что воображение обусловлено надобностью, способностью сотворить новое.

В.В.Давыдов полагает, что посредством воображения индивид отражает реальность, при этом в иных, неожиданных связях, сочинениях. Воображение реформирует реальность, формирует на этом основании новых образов [51, с. 135].

Т.С.Комарова изучает главные признаки воображения, подмечая, что «в определенной практической работе состоит в реформировании, переработке данных восприятия, иного материала иного опыта, вследствие чего возникает новое суждение» [6, с. 136].

2. Психологический подход.

В соответствии с современной точкой зрения под воображением понимается «психическая работа, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые ранее не воспринимались индивидом в реальности» [7, с. 78].

Л.С. Выготский подметил, что творческое воображение не повторяет в определенных сочетаниях, формах, отдельные накопленные впечатления [8, с. 78].

Л.С. Рубинштейн считает, что главное значение воображения заключается в том, что без него невозможна работа индивида, поскольку нельзя работать, не имея представления о конечном результате, промежуточных результатах [9, с. 342].

В качестве предмета интереса психологов с прошлого столетия стало экспериментальное исследование творческого воображения.

В двадцатом веке существенным направлением стал бихевиоризм. Его представители пренебрегали существованием образов, исключали образы из набора явлений, которые подлежат исследованию.

Современные психологи полагают, что творческое воображение следует вырабатывать с раннего возраста, формируя положительные условия в контексте различных разновидностей работы, в тех, которые базируются на психическом процессе, не могут быть без нее. При этом под творчеством понимают направленное воображение, которое скомбинировано усилием, намерением.

Уточняя сущность воображения они считают, что функция воображения выступает построением, созданием образов, она выступает важной способностью человека.

Другой подход представлен бихевиаристами, которые исследовали роль воображения, указав, что роль воображения в творческом процессе приравнивается к роли представления, знания [58].

Они считали считали, что качественное своеобразие воображения отображает трудность этапа познавательного становления объекта.

Р. С. Немов подчеркнул, что воображение выступает в качестве основы наглядного, образного мышления, которое позволяет индивиду сориентироваться в ситуациях, решить задачи без прямого вмешательства практических действий. Воображение оказывает помощь тогда, когда практические действия либо невозможны, либо усложнены, либо не рациональны [11, с. 90].

Л.С. Выготский считает, что творческая работа воображения прямо зависима от богатств, многообразия человеческого опыта, по этой причине опыт представлен материалом, из которого формируются построения фантазии. Чем богаче человеческий опыт, тем больше материал, которым владеет воображение [8, с. 112].

По его мнению, в качестве одного из важных элементов творчества, без которого невозможно формирование нового, выступает воображение.

Кроме того он полагаетё, что творческое воображение предусматривает самостоятельное формирование новейших образцов, реализующихся в ценных, оригинальных продуктах работы.

Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова подмечают, что итоги творческого воображения либо идеальные, либо материальные образы [11].

Значительный критерий такой разновидности воображения выступает социальной ценностью его итогов, проникновение в суть отражаемых сторон реальности, усиление самых значимых сторон реальности.

В процессе творческого воображения дети самостоятельно формируют новые идеи, образы, которые имеют ценность для иных индивидов, общества, в общем, которые реализуются в оригинальных продуктах работы. Значительным признаком воображения выступает способность субъекта формировать новейшие образы.

Однако этого недостаточно, поскольку невозможно осуществлять отличия между мышлением, воображением.

Важно отметить, что воображение рассматривается в качестве процесса формирования новейших образов, который протекает в наглядном плане. Такая тенденция причисляет воображение к формам чувственного отображения. Иная тенденция полагает, что воображение формирует не только лишь новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Психологические характеристики воображения состоит в следующем:

1) воображение −это специфически человеческий психический процесс, который возник и сформировался в процессе труда. Не вообразив готовый результат труда, нельзя приниматься за работу;

2) воображение выводит человека за пределы обыденного существования. Прошлое зафиксировано в образах памяти. Будущее в мечтах и фантазиях;

3) воображение − основа наглядно-образного мышления. Она дает возможность ориентироваться в ситуации без применения практических действий;

4) воображение отличается от восприятия. Образы воображения не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии;

5) с воображением в практической деятельности людей связывают процесс художественного творчества;

6) существуют индивидуальные, типологические особенности воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления. У одних людей преобладает конкретное, образное восприятие мира (художественный тип), в других - оперирование абстрактными символами, понятиями (мыслительный тип).

По мнению Л. Ю. Субботиной функции воображения следующие:

1) моделирование конечного результата деятельности и тех средств, которые необходимы для ее выполнения;

2) создание программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;

3) создание образов, которые не программируют деятельность, а подменяют ее;

4) создание образов объектов с опорой на схемы, графики, описания и т. п;

5) создание принципиально новых предметов и явлений [12, с. 153]:

Л.М. Пакша выделяет виды воображения в зависимости от участия воли в деятельности, разделяя на непроизвольное и произвольное.

Непроизвольное воображение − создание новых образов не направляется специальной целью представить определенные предметы или события.

Произвольное воображение − создание образов наблюдается преимущественно в творческой деятельности человека.

Репродуктивное воображение − это процесс создания человеком образов новых объектов на основе их словесного описания или графического изображения.

Художественное воображение имеет преимущественно чувственные (зрительные, слуховые, осязательные и др.) образы, чрезвычайно яркие и детальные.

Техническая воображения − это создание образов пространственных отношений в виде геометрических фигур и построений.

Научная воображение − предполагает формулирование гипотез, проведения экспериментов, обобщений [13, с. 40]:

Важным моментом здесь выступает мечта как процесс создания человеком образов желаемого будущего.

По характеру продуктивности выделяют: воспроизводящее воображение − продукты которые уже были известны ранее и творческое воображение. Творческое воображение включается в творческую деятельность и помогает человеку создавать новые оригинальные образы.

По степени свободы, произвольности определяют: пассивное воображение, которое проявляется в таком фантазировании, которое не имеет осознанной цели; активное воображение, которое происходит в рамках творческой деятельности, подчиненной определенной цели.

По характеру образов выделяют конкретное воображение и абстрактное воображение, которое оперирует более обобщенными образами (схемами, символами).

По мнению С.Е. Гавриной творческое воображение предусматривает самостоятельное формирование образов, реализующихся в ценных, оригинальных продуктах работы. Воображение выступает неотъемлемой стороной художественного, технического, другого творчества. Часто оно принимает форму особенной внутренней работы, которая состоит в формировании образов желательного будущего, в появление мечты. Мечта рассматривается в качестве необходимого условия реформирования реальности, мотива работы, окончание которой по определенным причинам стало отсроченным [14, с. 116].

Воображение, которое имеет в своем основании формирование образов, которые соответствуют описанию, именуется воссоздающим воображением.

Так, Т. С. Комарова отмечает, что при прочтении художественных и учебных источников, при исследовании географических карт, исторических описаний следует посредством воссоздающего воображения разбивать в сознании то, что отображено в таких книгах, на таких картах [15, с. 67].

Детям воображение предоставляет возможность постигать окружающий мир в играх, взрослым людям – реформировать мир в активной творческой работе.

Творческое воображение представлено созданием нового, оригинального образа. В таком случае понятие «новый» включает два значения: субъективное и объективное новое. Такое новое не повторяет существующее, оно не похоже на другое.

Субъективно новое – новое для указанного индивида. Оно иногда повторяет существующее, при этом об этом индивид не знает. Человек открывает для себя новое, как ранее не происходившее, считая его неизвестным для иных людей.

Творческое воображение следует в качестве анализа, синтеза скопленных индивидом знаний. Компоненты, из которых построен образ, имеют другое положение, другое место в сравнении с тем, какое место они занимали раньше. В новом сочетании компонентов, появляется новый образ.

По многих исследователей творческое воображение включает такие приемы как:

* агглютинация предполагает соединение частей нескольких предметов, процессов таким образом, что возникает новый образ;

- аналогия состоит в том, что образуется образ, некоторыми чертами схожий на имеющуюся в реальности вещь, действие. По данному принципу возникла специальная сфера знаний, которая именуется бионикой.

Творческий образ формируется посредством акцентов и преувеличений. Второй прием отличается от первого.

Акцентирование рассматривается в качестве подчеркивания части объекта; в свою очередь, преувеличение распространено на объект в целом, на ситуацию в целом.

- типизация представлена выражением общего в типовом. Многие скульпторы, писатели, художники опираются на типизацию, отображая типичное в единичном.

О. Е. Озерова подчеркивает, что творческое воображение выступает довольно трудным по составу процессом. Данный процесс состоит из трех главных этапов [16, с. 89]:

- накопление материалов;

-переработка накопленных материалов;

-комбинирование некоторых образов, сведение их в систему, построение не простой картины.

В начале такого процесса имеется внутреннее и внешнее восприятие.

Дети видят, слышат, что выступает первой опорной точкой для своего творчества. Они накапливают материал, из которого вследствие строится фантазия.

После идет трудный процесс переработки такого материала.

Важными компонентами такого процесса выступают ассоциация и диссоциация воспринимаемых впечатлений. Впечатление представлено сложным целым, которое состоит из разных определенных частей [24, с. 214].

Определенный прием формирования творческих образов применяется в зависимости от цели, которая стоит перед индивидом, от материала, сущности фантазии, от богатства знаний.

Творческое воображение рассматривается в качестве необходимого компонента, основы всех разновидностей творческой работы индивида.

В зависимости от предмета, на который нацелено воображение, отличают художественное, научное, технологическое воображение.

Идеал, в качестве построения воображения, выступает жизненной силой в момент, когда управляет поступками, действиями индивида, старается к воплощению. Создание воображения обладает общим значением, которое отражается на человеческом поведении.

Таким образом, воображение − это высший психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов на основе предыдущего опыта человека. Воображение является процессом рационального познания действительности.

Следует также отметить, что воображение считается созданием нового образца, преобразованием прошедшего опыта.

**Список литературы**

1. Кудрявцев  В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5. – С. 23 – 29
2. Спиркин А.Г. Философия: Учебник для технических вузов. — М.: Гардарики, 2000. — 368 с.
3. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. - Питер, 2004
4. Леонтьев Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С.Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. – С. 214-223
5. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 120 с.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с.
7. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 284с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. – 292 c.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 712 с.
10. Немов Р.С. Общая психология в 3 т. том 2 в 4 кн.. книга 1. ощущения и восприятие: Учебник и практикум для академическогобакалавриата / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 302 c.
11. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова // Молодой ученый.  2015.  №24. – С. 23-28
12. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития 1996. – 240 с.
13. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью / Л.М. Пакша // Начальная школа. – 2005. –№12. – С.40-44.
14. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию / С.Е. Гаврина. – М.: АСТ, 2013. – 323 c.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с.
16. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 157 с.