***Функциональная грамотность – это не только и не столько правописные навыки; это способность человека вступать в отношения с внешней средой, адаптироваться и функционировать в ней.***

Поэтому сейчас одной из задач учителя русского языка и литературы, помимо качественного преподавания своего предмета, хорошей подготовки к ЕНТ, является формирование функциональной грамотности, прежде всего читательской грамотности. ***Её цель - нахождение информации для решения конкретной задачи.***

Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:

- поиск информации;

- понимание прочитанного (смысловое чтение);

- работа с полученной информацией (оценка читательской грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы и приёмы, интерпретация) — речь идёт о критическом мышлении;

- применение информации для решения своих задач.

**Рассмотрим некоторые аспекты повышения функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы.**

Что касается изменения методики преподавания, то за последние десятилетия в практику школы пришло и прижилось в ней много новых технологий, методов, приёмов. Они активно используются и учителями-словесниками.

***Современные образовательные технологии:***

1.     Технология проблемного обучения

2.     Технология критического мышления

3.     Технология проблемно-диалогического обучения

4.     ИК-технологии:

·        мультимедийные (текстовая, цифровая, графическая, звуковая информация)

·        интерактивные (интерактивная доска, интерактивный проектор)

·        сетевые (опасность в том, что информация здесь как истинная, так и ложная)

·        полиграфические (электронные книги)

5.     Проектная деятельность (проекты информационные, исследовательские,

творческие, прикладные)

Современный урок, внеурочное занятие трудно себе представить без использования ИК-технологий, без использования компьютера, Интернета. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и в сфере образования. Именно благодаря компьютерным технологиям существенно повышается интерес учащихся к предмету, активизируется мыслительная деятельность, а значит, формируется их функциональная грамотность.

***Текстовые технологии*** – это разработка с помощью компьютера рабочих программ, конспектов уроков, сценариев внеурочных мероприятий, дидактических материалов, тестов, наглядных материалов, разработка презентаций по различным темам и т.п. Учащиеся также вовлекаются в работу с компьютером, им это нравится, например, они делают презентации по интересующим их темам, подбирают иллюстрации, строят схемы к обобщающим темам русского языка, пишут доклады, рефераты и т.п. На уроках литературы нередко используется звукозапись. Например, в 8 классе по теме «Стихи и песни Великой Отечественной войны» не обойтись без прослушивания песен военных лет. Ученики сами могут исполнить ту или иную песню, рассказать о её истории. Часто используются презентации, помогающие наглядно представить места, связанные с жизнью и творчеством писателей, поэтов, узнать о жизни легендарных героев произведений, например, таких. как Сергий Радонежский, Александр Невский. Составной частью урока по рассказу М.Шолохова «Судьба человека» (9 класс) является просмотр фрагментов из фильма С.Бондарчука, сопоставление фильма и литературного произведения. Так, в процессе обсуждения формируются умение интерпретировать произведения смежных искусств: музыки, живописи, кинематографа.

***Приёмы формирования читательской грамотности***

***Приём «Лингвистическая сказка»***

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно   пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

* ***Приём*** ***«Письмо с пропусками»****.*

Для формирования *читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста* рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

*1) Имя существительное обозначает…*

*Отвечает на вопросы…*

*Начальная форма имени существительного - … падеж…числа.*

*2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:*

*…* *или ….*

*…* *или …*

*Относятся к … или …, или … роду, к … , или … , или ….. склонению.*

*Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:….*

*Существительные изменяются по … и … .*

*3) В предложении имя существительное может быть как …, … , … , … , … .*

*Имя существительное не является членом предложения, если… .*

***Ромашка Блума на уроках русского языка и литературы***

Наше общение друг с другом невозможно без вопросов. Мы задаем вопросы не только друг другу, или своим ученикам, или просто спрашиваем прохожего о чем-то, но и поисковым системам в Интернете. Просто вместо вопроса мы можем задать  ключевые слова.

К сожалению, на уроках чаще спрашиваем мы, и это большая проблема наших детей. Им отвечают на вопросы, которых они не задавали. И дети перестают задавать вопросы. Они знают, что им будут что-то рассказывать, часто то, что им неинтересно или непонятно. **Когда ребенок сам задает вопросы,** **мы понимаем,** **что ему это интересно, значит он сам хочет что-то узнать.**Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "учить не науке, а учить учиться", т.е. ребенок должен сам добывать знания.

Сегодня я хочу вам продемонстрировать один из популярных приемов развития критического мышления, разработанных американским ученым и психологом **Бенджамином Блумом**.

Этот прием называется "**Ромашка  Блума" или «ромашка вопросов и ответов».**  Он достаточно популярен в мире современного образования.

Этот приём основан **на работе с текстом**. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках – приём является универсальным и может быть использован не только учителем любого предмета, но и учителем начальных классов.

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов. Ценность данной технологии в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом .Её можно использовать на любых учебных предметах и на всех ступенях: как в начальном, так и в старшем звене.

**«Ромашка Блума» помогает научить  детей задавать вопросы.**"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

              1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: **"Что?", "Когда?", "Где?",** **"Как?".** Вопрос следует начать со слова - назови …

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление ученику  возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Вопрос следует начать со слова – объясни…

3**. Интерпретационные (объясняющие) вопросы**. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. **Творческие вопросы**. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – придумай….

**5. Практические вопросы**. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – предложи….

**6. Оценочные вопросы**. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – поделись…

 Давайте же, посмотрим ,как помогает прием Блума в работе с текстом и создадим свою ромашку вопросов. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина «Не завидуй другу…» Я предлагаю вам поделить вопросы.

1 –  достается фиолетовый лепесток ромашки (простые вопросы).Попробуйте составить несколько простых вопросов на знание  текста.

-Что у вас получилось ?

Прикрепите ваши вопросы к серединке ромашки на доске.

2 –  достается желтый лепесток (уточняющие вопросы)

Прикрепите желтый лепесток к этой ромашке.

3- достается зеленый лепесток (интерпретационные (объясняющие) вопросы) , но там уже есть ваши вопросы. По очереди  выйдет один участник и ,не читая вопроса в слух, громко на него ответит. Задача каждой ученика верно воспроизвести интерпретационный вопрос.

4- достается голубой лепесток (творческие вопросы). Какой творческий вопрос предложили бы вы?

5- достается розовый лепесток (оценочные вопросы). На лепестке розового цвета предложен список разнообразных вопросов, найдите среди них оценочный, а остальные вычеркните. Какой вопрос вы оставили ?

6- достается белый лепесток ( практические вопросы)

Получилась ли у вас ромашка?

Какие вопросы было труднее формулировать?

Как «Ромашка вопросов » помогает при работе с текстом?

* ***Прием «Верите ли вы, что…»***

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения,  с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

Используется, например, при знакомстве с причастием (6 класс):

*Причастие - это самостоятельная часть речи.*

*Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного.*

*Причастия бывают 1 и 2 спряжения.*

*Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.*

*Причастия могут быть действительными и страдающими.*

*Действительные причастия могут иметь краткую форму.*

*Причастие с зависимым словом называется причастным оборотом.*

* ***Приём «Корзина» идей, понятий….***

*Описание:* Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске - корзина, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах (не более 3 минут).

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока это может быть связано в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

* ***Приём «Лови ошибку»***

*Описание:*  универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

* ***Прием «Мозаика»,******«Реставрация текста»***

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например,  в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

* ***Приём «Тонкие и толстые вопросы»***

   Это приём из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

* умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развёрнутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

**Таблица «толстых» и «тонких»** вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| Кто?  Что?  Когда?  Может…?  Будет…?  Мог ли…?  Как звать…?  Было ли…?  Согласны ли вы…?  Верно ли? | Дайте три объяснения, почему… ?  Объясните, почему… ?  Почему вы думаете… ?  Почему вы считаете… ?  В чём различие… ?  Предположите, что будет, если… ?  Что, если… ?  Может… ?  Будет… ?  Мог ли… ?  Согласны ли вы… ?  Верно ли… ? |

***Приём «Синквейн»*** (от англ. «путь мысли») имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.  
**Синквейн** – это *творческая работа,* которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:  
1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;  
2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;  
3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;  
4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;  
5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

***Приём творческих работ (сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра, сочинение-рассказ, сочинение-описание), приём исследовательских работ и многие другие позволяют каждому учителю подойти к процессу формирования и развития читательской грамотности индивидуально.***

Несмотря на это в реализации целей и задач предмета «литература» возникают трудности, связанные с объективными факторами. Существует стереотип будто грамотное чтение – это умение прочитать текст в 100-130 слов за одну минуту. Скорость чтения у обучающихся, конечно, должна быть, но нельзя сводить умение читать к количеству слов в минуту.

В средней и старшей школе возникает еще несколько рисков, мешающих формированию именно читательской грамотности и ставящей под угрозу весь образовательный процесс или существенно снижающих его эффективность. Это загруженность обучающихся (учебные планы объемны: уже в 5-7 классах обучающиеся заняты по 7 уроков в день), поэтому готовятся к урокам быстро, и распространенным является реферативное чтение, то есть чтение по диагонали, выхватывающее ключевые слова и фразы. Объемные художественные произведения часто изучаются в сокращении, а пересказ не позволяет понять авторскую позицию и приучает к формализму и верхоглядству, что в свою очередь предопределяет в дальнейшем получение поверхностных знаний.

Кроме того, современные учебники предлагают различные виды заданий, связанные с поиском информации в интернете, что в реальных школьных условиях на уроке сделать невозможно, так как ученики не оснащены необходимыми техническими средствами, а использование гаджетов не поощряется и даже запрещается.

Навыки читательской грамотности необходимо формировать не только на уроках литературы, а на всех уроках без исключения.