**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ДРАМАТИЗАЦИЮ**

**Казкенова Г. Е.**

учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-лицей им.А.Шамкенова г.Павлодара» отдела образования г.Павлодара

Управления образования Павлодарской области

Развитие читательской грамотности является одной из важных задач современного образования. В быстро меняющемся цифровом мире способность читать и глубоко понимать текст в любой доступной читателю форме (бумажной, электронной), любом виде (художественный текст, статья СМИ, официально-деловой, научно-познавательный тексты) становится необходимым навыком для того, чтобы успешно обучаться и адаптироваться в обществе. Проблема актуальна не только в образовании, она имеет глобальный характер. Рассмотрим на примере, истории возникновения интереса к функциональному чтению: в середине ХХ века владельцы крупных производств, в частности немецких, обнаружили, что их работники не умеют читать инструкции, что явилось причиной поломки производственных линий. Международные исследователи выяснили, что 25-30% взрослого населения не понимают смысла текста, с которым работают. Стало необходимым осуществить замеры степени сформированности умения грамотного чтения у школьников в развитых странах, что приобрело регулярный характер, а в образовательную практику с каждым годом география участников исследования становится шире и шире. Казахстан также, присоединившись к Болонской образовательной декларации, включился в исследования, подобные PISA, PIRLS.

 Великий поэт А. С. Пушкин заметил: «Чтение – вот лучшее учение», – но у этой фразы есть продолжение: «Следовать за мыслями великого человека (автора) есть наука самая занимательная». Современные дети, к сожалению, не только мало читают, но и плохо понимают и воспринимают прочитанный текст, они «не могут следовать за мыслями» автора. Исследования Международной программы по оценке образовательных достижений PISA показали, что Казахстан сохранил позиции 2018 года по замерам читательской грамотности: 15-летние школьники выполнили тестирование по грамотности чтения в среднем на 387 баллов, а в последней оценке 2022 года результат равнялся 386 баллам. Этот показатель на 90 баллов ниже среднего результата стран ОЭСР и соответствует 61 месту среди 81 стран-участниц исследования [1].

Международное сообщество обеспокоено распространением вторичной неграмотности вследствие снижения интереса к чтению. В поисках подходов и методик, направленных на активацию детского чтения, предпринимаются масштабные программы продвижения чтения. Например, в Германии действует **Национальный фонд чтения,** основанный в 1988 году на базе Немецкого литературного общества. Фонд находится под покровительством президента страны и занимается популяризацией чтения среди всех возрастных категорий. Одной из его инициатив является общегерманская олимпиада по чтению «День чтения вслух», проводимая ежегодно в ноябре. В Великобритании каждому ребенку с 3 лет предоставляют бесплатный «Портфель книг»; инициатива направлена на поддержку раннего детского чтения. Япония приняла Закон о поддержке читательской деятельности детей. В школьном расписании японских школ было выделено специальное время для самостоятельного чтения любимых книг [2].

Исследование уровня чтения, сформированности читательского интереса учащихся школы-лицея имени Аманжола Шамкенова города Павлодара (участники – учащиеся 7-11 классов, 320 человек) показало: «верных» книге читателей 35%, это ребята, читающие по программе литературы и вне ее. Больше половины отвечавших (57%) считают, что они тоже читают – это Интернет-новости, инструкции к играм, некие комментарии в социальных сетях, фанфики, просто «бродят» по сайтам, 7% ответили, что чтение им не интересно, есть другие занятия, более увлекательные, например, слушание музыки. Такое чтение в какой-то мере носит характер развлекательного занятия, не вовлекающее учеников в анализ, осмысление прочитанного, критическое мышление по поводу прочитанного. Эти же ребята отвечают, что не запоминают то, что было ими прочитано, хотя 29% (в основном, это старшеклассники) участников анкеты констатировали, что чтение инструкции к цифровой игре помогает им разобраться в игре и перенести опыт в повседневную жизнь: «…надо читать инструкции, чтобы не испортить новый гаджет или технический прибор». А отвечавшие из группы по первой позиции (35%) называют последнюю прочитанную ими книгу, кратко, в 3-х предложениях, формулируют содержание прочитанного, правда, лишь 21 % написали, как эта книга была полезна им в жизни. По данным опроса большинство отвечавших проявляют интерес к чтению, однако 57% считают чтением всякий буквенный контент, который они «пробегают глазами» (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Исследование уровня чтения учащихся ШЛ им.А.Шамкенова

Традиционные методы работы с текстами не всегда способны удерживать внимание учащихся, поэтому педагоги и специалисты все чаще обращаются к интерактивным формам обучения. Одним из эффективных способов мотивации к чтению является драматизация, которая позволяет учащимся погружаться в содержание произведений, переживать сюжетные линии и лучше понимать характеры персонажей. Однако драматизация как условие развития читательской грамотности школьников недостаточно исследована казахстанской педагогической мыслью; в некоторых работах есть упоминания о развитии читательской грамотности через театрализацию. Так, в своей статье, опубликованной в «Вестнике КазНПУ им.Абая» М.К. Ибраева рассматривает, как используются различные средства фольклора «в целостном развитии дошкольников» через ролевые игры: разыгрывание загадок, сказок. Это станет, по мнению автора, хорошим инструментом при обучении чтению в начальной школе, позволит младшим школьникам глубже осмыслить произведение через разыгрывание его в лицах [3].

Несомненно, драматизация – один из самых распространенных видов детского творчества, что объясняется несколькими моментами. Ребёнок сам совершает действия при инсценировке произведения, при этом он испытывает личные переживания от того, что играет, как у него игра получается, как реагируют на это окружающие: его партнёры и зрители. Также он стремится воплотить разыгрываемый им образ правдиво, перевоплощаясь в героя произведения, тем самым он понимает идейно-тематический контекст произведения. Детская игра – тоже своего рода драматизация, ребёнок интуитивно принимает образы персонажей игры (кукол, машинок, зверушек), изображает их мимикой, голосом, телом, вживаясь в роль героев детских игр.

Детей привлекает, как показывает опыт инсценированных постановок, не только конечный результат в виде спектакля, но и сам процесс драматизации: изучение произведения, его разбор, выбор роли, репетиции. Ценность драматизации как в формировании читательского интереса, так и развитии творческого потенциала детей; она пробуждает воображение школьников, расширяет уровни восприятия художественного произведения: репродуктивный уровень – чтение, продуктивный уровень – выделение ключевых слов, формирование вопросов к тексту и поиск нетривиальных ответов на них, анализ состояния героев произведения в тексте и какими они могут быть при постановке на сцене, выразительное чтение текста на основе тренировочной работы в части «сцена речи», перевоплощение в персонажа инсценировки и представление его зрителям. Инсценирование – это выразительное, костюмированное действие с лицедейством, это игра в преображение по мотивам уже прочитанного произведения. Не все школьники, увлеченные сценическим творчеством, станут артистами, хотя возможно, в ком-то из них и «проснётся» талант сценической игры, главное, учащиеся откроют для себя мир театра, у них появится интерес к искусству, к чтению в частности и к художественной литературе в целом. Они смогут преодолеть трудности в личностной коммуникации, развить свои творческие способности: выразительно читать, писать сценарии, мастерить средства и предметы сценического оформления, разрабатывать костюмы, умело накладывать грим.

В школе-лицее имени Аманжола Шамкенова с 2022 года реализуется проект «Оқуға құштар мектеп», в рамках которого и осуществляется пилотный проект «Театральные встречи. В гостях у книги», Положение которого было презентовано на Областном форуме библиотекарей Павлодарской области. Фокус внимания организаторов (лидер – Казкенова Г.Е., члены оргкомитета – заведующая библиотекой, три педагога-координатора по ступеням обучения: 1-4, 5-8, 9-11 классы) сосредоточен на популяризации произведений казахстанских авторов. Конкурс успешно реализуется в школе-лицее им.А.Шамкенова третий учебный год.

Театрализация казахского фольклора, произведений казахстанских авторов: Ыбрая Алтысарина, Бердибека Сокпакбаева, Сатимжана Санбаева, Мориса Семашко, Габита Мусрепова – стала своего рода триггером для чтения. Почти подавляющее большинство учащихся младших и средних классов (89%), как показывает промежуточное анкетирование о ходе реализации проекта «Театральные встречи. В гостях у книги», прочитали произведения, предназначенные для драматизации, чего нельзя сказать о старших школьниках 9-11 классов (71%). Старшеклассники (16%) писали, что понимают важность чтения, но в силу загруженности, не могут выделить время для чтения, 13% вообще не прокомментировали свой отрицательный ответ. Все же процентные показатели анкетирования (80% – общий показатель учащихся, прочитавших инсценируемые произведения) свидетельствуют о том, что в школе-лицее сложился позитивный опыт театрализации художественных произведений в рамках проекта «Театральные встречи. В гостях у книги», в который вовлечены все классы, так как проект имеет общешкольный масштаб, включен в Программу развития школы.

Разработан План инсценировок:

1) открытый классный час, посвященный биографии писателя, история создания произведения, представлению персонажей;

2) затем происходила внутри класса читка текста, анализ художественного текста, его глубокое осмысление, выбор способов интерпретации текста в течение двух недель;

3) выбор фрагмента для драматизации, анализ сцен, написание сценария;

4) распределение ролей, обсуждение способов игры, заучивание;

5) выразительное чтение персональных для игры фрагментов текста;

6) репетиции в аудитории, зале, анализ игры юных актеров;

7) изготовление костюмов и декораций;

8) выбор других средств, способствующих зрелищности постановки (музыка, визуализация, танцы);

9) текущие репетиции и их анализ, прогон, генеральная репетиция;

10) итоговая постановка – инсценировка.

Инсценирование художественного произведения либо его фрагмента (по решению класса – именно учащиеся по итогу чтения, анализа и обсуждения принимали решение, какой фрагмент будет ими инсценирован) имело характер организованного действия, проводилось по утвержденному плану и графику выступлений (Рисунок 2)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рисунок 2 – График выступлений на конкурсе инсценировок

 Постановка спектакля с последующим показом перед школьной аудиторией является кульминационным моментом всего конкурсного события, которое становилось праздником для всей школы, разрабатывался сценарий финального этапа Конкурса инсценировок, к написанию которого привлекались учащиеся 11 класса.

Награждение проходит в День театра 27 марта каждого года, когда компетентное жюри (бессменный председатель жюри – заведующая библиотекой, члены жюри – педагоги дополнительного образования, молодые специалисты, члены совета старшеклассников, состав варьируется в зависимости от их занятости, председатель постоянный) определяет лучшие сценические решения согласно критериям судейства, которые описаны в Положении.

В течение трех лет (2022 – 2025 годы) были театрализованы сказки «Алдар Косе», поучительные рассказы и сказки Ыбрая Алтынсарина (начальные классы), повести бердибека Сокпакбаева «Меня зовут Кожа», «Чемпион», «Аяжан» (5-8 классы), Повести Сатимжана Санбаева «Белая аруана», Габита Мусрепова «Солдат из Казахстана», эти произведения актуальны по тематике, интересны для чтения современными подростками, ведь путь к чтению этих произведений был в несколько этапов, а драматизация позволила школьниками через ролевую игру увидеть образы, созданные авторами, понять и осмыслить их.

Все мероприятия проекта «Читающая школа» требовали систематизации и объединения в *единую образовательную структуру*. В результате, была разработана *учебная программа*, охватывающая ключевые этапы работы с художественным текстом – анализ, осмысление и интерпретация произведения, драматизация, подготовка инсценировок и их постановка. Такой подход позволил создать целостный учебный курс, направленный на развитие выразительного чтения, актерского мастерства и глубокого понимания литературных произведений в ходе подготовки к театрализации и постановки на сцене в формате мини-спектакля, на формирование читательской компетенции учащихся – умения осмысленно читать и понимать художественный текст. Автором статьи была разработана программа интегрированного спецкурса «Развитие читательской грамотности через драматизацию», предназначенную для учащихся 5-9 классов. Курс определяется как интегративный, так как объединяет в себе несколько познавательных областей: литературу, музыку, кино, изобразительное искусство, танцы. Кроме того, направлен на развитие различных навыков детей: коммуникативных (взаимодействие в команде для достижения коллективных целей, со зрителями); когнитивных (анализ, синтез, обобщение, запоминание текстов, выразительная речь). Также рассчитан на синтез разнообразных видов деятельности, а именно: чтение и понимание художественных текстов, театрализация, творчество.

С целью определения педагогической целесообразности, практической значимости и актуальности Программы была осуществлена ее апробация педагогами – членами республиканского сетевого сообщества учителей русского языка и литературы. Программу для внедрения приняли специалисты русского языка и литературы из КГУ «Общеобразовательная школа имени Абая» Отдела образования города Сарани Управления образования Карагандинской области, КГУ «Гимназия отдела образования Житикаринского района» Управления образования акимата Костанайской области, КГУ «Средняя школа №35 имени Халела Досмухамедулы» ГУ «Отдел образования города Актобе». Программа получила положительные отзывы, так как актуальной является проблема грамотности чтения; нужно пробудить у учащихся интерес к чтению, популяризировать казахскую литературу, воспитывать в школьниках эмоциональный интеллект, социальные и коммуникативные навыки. Курс возможен в части вариативного обучения школьников, её позиции осуществимы во внеклассной деятельности по предмету через кружковую форму обучения.

Чтение художественного текста воспитывает умение смыслового чтения, основанного на понимании, осмыслении, оценке и интерпретации прочитанного в разных формах. Драматизация является одним из действенных способов возвращения к книге, обучению навыку грамотного чтения.

Литература

1.PISA-2022. Результаты Казахстана. Национальный отчет, МП РК, TALDAU НЦИОО

[https://taldau.edu.kz/novost/opublikovany-rezultaty-mezhdunarodnogo-issledovaniya-pisa-](https://taldau.edu.kz/novost/opublikovany-rezultaty-mezhdunarodnogo-issledovaniya-pisa-2022)

2. Государственная политика преодоления кризиса чтения, статья

<https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/Gospolitika_PKCh.pdf?utm_source=chatgpt.com>

3. Ибраева М.К. Статья «Мектеп жасына дейінгі балаларды біртұтас дамытда халық шығармашылығы құралдарын пайдаланудың жолдары», журнал «Вестник КазНПУ им.Абая», серия «Психология», №4 (65), 2020 год, https://bulletin-psychology.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/227/175