Карагандинская область,

КГКП «Детская школа искусств г.Абай»

Преподаватель по классу фортепиано Пинчук Т.В.

**Использование минусовок в классе фортепиано**

Введение

Минусовка представляет собой инструментальную или оркестровую запись музыкального произведения без основной мелодии или вокальной партии. В классе фортепиано минусовки играют важную роль, так как они предоставляют учащимся возможность совершенствовать свои навыки игры, развивать музыкальный слух и исполнять композиции в сопровождении оркестра или ансамбля. Этот доклад посвящен анализу различных аспектов использования минусовок в обучении игре на фортепиано.

Преимущества использования минусовок:

1. ***Улучшение ритмических навыков***

Минусовки помогают пианистам развивать чувство ритма. Исполнение произведения под минусовку требует точного следования ритму, что способствует формированию устойчивого ритмического восприятия. Это особенно полезно для начинающих пианистов, которым часто трудно держать ровный темп.

2. ***Развитие музыкального слуха***

Минусовки позволяют ученикам работать над интервалами, аккордами и гармонией. Исполнение под аккомпанемент помогает лучше понимать музыкальную структуру произведения, что развивает слух и способность распознавать гармонические и мелодические изменения.

3. ***Повышение мотивации***

Ученики часто испытывают дополнительную мотивацию, играя под минусовку. Звучание оркестра или ансамбля делает процесс обучения более интересным и вдохновляющим. Это особенно важно для детей, которые могут быстро терять интерес к рутинным упражнениям.

4. ***Подготовка к концертной деятельности***

Исполнение под минусовку имитирует выступление с оркестром или ансамблем, что является важной частью подготовки к концертам. Это позволяет ученикам привыкнуть к взаимодействию с другими музыкантами и развивать навыки ансамблевой игры.

Технические аспекты использования минусовок:

1. ***Выбор и настройка оборудования***

Для использования минусовок в классе фортепиано требуется определенное оборудование: аудиосистема, которая обеспечит качественное воспроизведение музыки, и устройство для проигрывания минусовок (компьютер, планшет или смартфон). Важно также предусмотреть возможность регулировки громкости, чтобы минусовка не заглушала игру пианиста.

2. ***Подбор минусовок***

Существует множество ресурсов для поиска минусовок, таких как специализированные сайты, музыкальные библиотеки и программы для создания минусовок. Преподавателю важно выбирать качественные минусовки, соответствующие уровню и интересам учеников.

3. ***Использование программного обеспечения***

Современные технологии позволяют изменять темп и тональность минусовок, что особенно полезно для начинающих учеников. Программы, такие как GarageBand, Audacity и другие, предоставляют широкие возможности для настройки минусовок под индивидуальные потребности ученика.

Практическое применение:

1. ***Учебный процесс***

Минусовки можно интегрировать в различные этапы учебного процесса: разучивание новых произведений, развитие техники, подготовка к экзаменам и концертам. Важно использовать минусовки как дополнение к основным методам обучения, чтобы обеспечить всестороннее развитие музыкальных навыков.

2. ***Индивидуальные занятия***

На индивидуальных занятиях минусовки помогают преподавателю и ученику сосредоточиться на конкретных аспектах исполнения: артикуляции, динамике, фразировке. Это позволяет делать обучение более персонализированным и эффективным.

3. ***Групповые занятия и ансамбли***

Минусовки также могут использоваться на групповых занятиях и в ансамблях, что способствует развитию навыков совместной игры. Исполнение под минусовку помогает учащимся синхронизировать свои действия с другими музыкантами, что является важным аспектом музыкального образования.

Заключение

Использование минусовок в классе фортепиано предоставляет множество преимуществ, от развития ритмических и слуховых навыков до повышения мотивации и подготовки к концертной деятельности. Техническое оснащение и правильный подбор минусовок играют ключевую роль в успешной интеграции этого метода в образовательный процесс. Таким образом, минусовки могут значительно обогатить учебный процесс и способствовать всестороннему развитию пианистов.